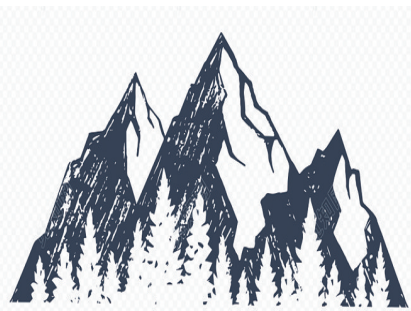


高原初现 更待高峰

——新时代壮族文学发展纵横谈

□ 本报记者 黄浩云



近日，第十二届全国少数民族文学创作骏马奖公布参评作品名单，广西以36部参评作品位居各省市前列。在这些参评作品中，广西壮族作家作品23部，占广西参评作品63.89%；全国壮族作家作品29部，占全国参评作品7.30%。此前，广西文联、广西作协发布了《2019年度广西优秀原创文学作品扶持项目公示》，在入选的90名作家中，壮族作家超过了20位，冯艺、苏长仙、牙韩彰、石才夫、凡一平、黄佩华、陶丽群、李约热、黄鹏、罗勋、赵先平、连亭、费城、隆莺舞、许敏、黄神彪、王汉权、陆荣斌、韦武康、廖献红、侯志峰等壮族作家榜上有名。窥一斑而见全豹，这两个榜单，体现了2019年度壮族作家创作的新实力和壮族文学发展的新动态。

中华人民共和国成立以来，壮族文学得到了长足的发展，壮族作家队伍不断成长壮大。壮族文学实现了边缘崛起，发展势头良好，涌现出一批优秀作家，比如在不同时期陆地、韦其麟、韦一凡、冯艺、黄佩华、蒙飞、陶丽群等获得过全国少数民族文学创作骏马奖，王云高获全国第二届优秀短篇小说奖，他们创作出一批优秀作品，呈现出喜人的态势，构成了壮

族文学高原。但同时也存在着发展势头不够猛、影响力不够大、质量不够高等问题和不足。

壮族文学如何筑牢高原，铸造高峰？日前，记者约请了部分壮族语言文学学者和作家诗人就壮族文学发展问题进行了笔谈，探讨新时代壮族文学发展的新路径。

关注原乡和母语，增强民族文化自信。中央民族大学教授黄凤显提出，壮族丰富深厚的历史文化和多姿多彩的现代生活，是壮族作家创作的重要源泉，也是增强作家文化自信并能海纳百川、吸收各种文学理念和表现手法的根基。“我们有理由充分期待，一批具有民族文化底蕴，又有壮族现代生活特色的力作将会相继涌现，并在此基础上推出新时代壮族文学大家。”著名作家黄佩华认为，和许多少数民族文学一样，壮族当代文学传承了民间文学的优秀基因。在壮族文化、母语研究和文学表达方面，壮族学者与创作者几乎是同步的，这些年都取得了丰硕成果。广西民族语言专家黄如猛也表示，语言是文学的主要形式，壮族作家对汉语的驾驭都很娴熟并各具风格，但也有责任和培育培养使用母语创作的作者队伍，提供更多形式的优质语言产品。他非常欣喜地看到，今年自治区民宗委选送了两部由广西民族出版社出版的壮文作品参评全国骏马奖。

向生活和人民学习，创作出无愧于伟大时代的作品。广西文联党组成员、副主席石才夫指出，新时代以来，广西少数民族文学得到进一步繁荣发展，涌现出一批具有全国影响的作家和作品。比如壮族凡一平、陶丽群，瑶族红日、光盘，土家族田耳，侗族杨仕芳等。陶丽

群获得了第十一届全国少数民族文学创作骏马奖。还有一批更年轻的后起之秀，正在成长。壮族作家无论是队伍规模还是作品质量，近年来都有长足进步。但也还有短板和差距，长篇小说作品不多，反映本民族历史和现实的具有“史诗”意义的作品还有待突破。这些都需要各民族作家共同努力，向生活和人民学习，创作出无愧于伟大时代的作品。

把握时代，眺望未来。中央民族大学教授、民族语言专家李锦芳认为，现在处在历史大变革的时代格局之中，世界大变，国家大发展，壮乡日新月异。壮族作家理应记录时代发展和民族变迁，通过笔端描绘活生生的生活现实，记录下这个时代的美好和人们的所思所想，记录下壮族如何从传统农业社会跨越到现代工业社会。“壮族作家要思考民族的未来走向，用自己的文字引领未来。期待我们的壮族作家创作出更多具有时代温度感的作品。”

创新是王道。广西文联党组成员、副主席牙韩彰认为，壮族文学要取得能够标注自身高度的显著成就，创新是必经之路。壮族作家应该通过不断更新阅读领域和范围，在了解和熟悉各民族、国内外传统经典作家的历史性创作水准的基础上，积极主动阅读当代活跃在文学前沿阵地的代表性作家的代表作品，准确把握当代文学创作所达到的高度和出现的变化趋势，确保自己的文学写作不重复前人，也不与当代同仁雷同。

攀登文学高峰的路径，作品就是铺路石，要擦亮每一块铺路石。凡一平是著作较多、社会影响力广泛的壮族作家，他强调，作家靠作品说话，壮族文学靠文学作品支撑。因此，最

重要的是多出作品、多出好作品。广西民族出版社社长石朝雄则认为，壮族文学要发展，扶持作家推出作品很重要。2019年广西民族出版社推出了“我们丛书壮族作家作品系列”丛书，共推出11位壮族作家的作品集，这是壮族文学史上第一套壮族作家丛书，影响很大，客观上对促进壮族文学的发展繁荣是发挥了积极作用的。

人才是关键，壮大壮族作家队伍是当务之急。著名小说家李约热提出，要注意发现培养更多有潜力的年轻写作者，使队伍不断壮大。壮族作家要有更加开放的视野，关照现实，书写生活。壮族诗人、散文家黄鹏是壮族作家创作促进会的会长，他认为，壮族文学发展到今天，已经形成了一支有战斗力、有活力、有实力的壮族作家人才队伍，创作出一批优秀的壮族文学作品，客观上在广西文学发展繁荣中发挥了积极的重要作用，也为中国少数民族文学发展繁荣作出了重要贡献。在新时代，壮族文学要持续健康发展，必须要进一步充分认识壮族文学的重要地位和重要作用；必须要进一步强化壮族作家人才队伍建设；必须要进一步加大壮族文学的扶持力度；必须要进一步加强团结齐心协力；必须要进一步提升创作效率与质量；必须要进一步加大宣传推介力度。

大家认为，多年来，广西壮族作家植根广西文化沃土，聚焦社会变化，刻画时代变迁，用饱满的热情、辛勤的创作写出了一部部脍炙人口的优秀作品，向世人展现了变化发展中的壮美广西，用作品实力构成了壮族文学高原。下一步，要进一步筑牢筑实筑大壮族文学高原，努力建构壮族文学高峰。

联从趣生博一笑

□ 黄高德(壮族)

2005年中秋前后，时值国庆假期，本单位同事永胜结婚，要我写一副喜联。写一副喜联不算什么难事，要紧的是，他要求在联中嵌入新郎新娘的名字。面对这“无理要求”，我有些不悦：难道你与新娘天生是对偶？要求虽然过分，但我若不接，岂不辜负他的一片心意？容我想想——他的新娘名叫韦丽春，结婚时值仲秋时节，再想想他平时与我的交游，于是勉强凑成一联：“诗酒傲物，童子永胜王侯辈；花月怡情，中秋恰如丽春时。”童子在古代有平民百姓的意思。能诗能酒，虽然身为布衣，却逍遥快活赛过王侯，这是古代文人名士崇尚的骨气。有惜花赏月的情怀，时虽秋天，也不论春夏秋冬，亦可当美丽春天来处。上联豪放，下联婉约。遗憾的是，下联也无法将新娘的姓“韦”字嵌进去。小童得联后，大为满意，并请书法颇佳的田兄挥毫，在大门张张地贴出来。我还为他做了另一副联：“伴月长圆，巧借花容添秋色；与国同庆，欣逢大典作良辰。”贴于卧室门。数年过去，小两口生了孩子，变成老夫老妻，整日困于柴米油盐和工作之中，但进门前看一眼对联，烦恼顿消，激情又生。对联一直贴着，直至由红变白，自然脱落……

2007年，大化旧友蓝得二喜得老二，前一男孩，且又迁新居，邀我无论如何拨冗前往祝贺，并嘱我拟一副对联。之前老友居乡下中学，我回乡时常去叨扰。听说其妻怀了二胎（头胎为女儿，时已十来岁），我半开玩笑地说：“你违反计生政策了。”他说：“我手续齐全，不是超生。”生下二胎不久，老友从乡下中学调到县城中学，且又买了新房。生子调动

迁新居，三喜临门。作为老同学，我真该去狠狠祝贺一下。可是彼时我受单位委派外出学习，为期十天。收到老友短信的时候已是初更时分，我乘坐的列车正行驶在江西鹰潭境内。到场祝贺是不可能了，至于给他拟一副对联，我无论如何搜索枯肠，捻断数十茎须，都得应付一下。而且，老同学三喜加身，我这位老乡自然应该诚心恭喜。随着火车“咔嚓咔嚓”的旋律，心中回想起与老同学的点滴往事，一副对联逐渐成形：“生而不超，弄瓦弄璋皆遂意；友且能善，居乡居县两相宜。”在当时只允许生育一胎的环境下，老友有女有男，而且不算超生，羡慕许多同辈人。

“阿敏大排档”是巴马人蒙志敏在金城江开的一家中档酒店，自二十世纪九十年代初开始，渐渐为食客所关注。它所推出的菜品都是巴马长寿系列的，有香猪、油鱼、糯米腊味、火麻汤、羊活血、羊瘪等，酒是自酿的农家“土茅台”。酒店换了几个地方，老板也变成了姓覃的，但酒店招牌不变，还用“阿敏”。现在的人崇尚养生，喜欢绿色食品，加上对故乡的眷恋，平时酒店多有巴马人出入，聊乡情，叙乡愁，诉乡思，联乡谊。前几年覃老板接手酒店重新开张的时候，叫我给酒店写一副对联。我初拟的对联为：“饮半斤土酒，大隐居市如在野；聊几句壮话，游子进门不思乡。”过两天，有人建议将“壮话”改为“方言”，因为巴马不只是壮族，还有汉族、瑶族等，其他民族也对“阿敏”的长寿食品青睐有加，难道你不让他们进店？我欣然同意。

大化瑶族自治县成立之前，乙圩乡还是羌圩乡范畴。后来以岩滩电站淹没的地方为基

础，划出一个新乡来。乙圩还是红七军二十一师的诞生地，有着光荣的革命历史。十多年前，在乙圩小学任校长、一个我曾经的师范学生请我为新落成的校门写一副对联，我欣然从命。心里回放着浩瀚的库区水面风光和风云激荡的革命历史，一副校联水到渠成：“极目浩渺烟波，笔走龙蛇抒壮志；追寻红色足迹，胸藏锦绣写华章。”后来校长请巴马著名书法家唐旭国先生书写，将笔迹镌在瓷砖上，填上红漆，以求永久。一年后，我采访路过羌圩，特地拐进乙圩去看望这位昔日的学生。他与几位老师到校门口隆重迎接我，并向老师们得意地介绍：我们的校门联就是由我的这位恩师撰写的！并指着大门说：“老师，您的大作已经刻在这里，我们要让它流芳百世！”我当然得细细欣赏一下我作品的效果了。后退几步，扫了一眼，唐先生的笔法确实“笔走龙蛇”，潇潇洒洒，与联意甚配。只是觉得隐隐有些不对。再定睛一看，不由失声惊呼：“完了！”几位老师急问怎么回事。我说，对联贴反了！按中国传统，贴对联基本常识是“右仄左平”，而你们却“右平左仄”。那位校长学生诚惶诚恐，继而一脸无奈，“都怪我们文化水平低，但都刻在瓷砖上了，怎么调过来？”算了，现在贴反对联的现象多得很。

不久前，某同事有一兄弟在金城江城郊种荷花、养小龙虾，搞农家乐，也想附庸风雅，找人拟一副对联，同事请我斟酌斟酌。我与同事合计了一下，初拟一联：塘中无龙虾称霸，园里有荷花撩人。差强人意，拿去交差。

因人就事切时拟对联，总比“通联”温馨有趣得多。



Byaraiz 邕菜

刊头设计 柳集

对联，是中国最简短精辟的文学形式，但却承载着历史的深沉厚重，表达人们的喜怒哀乐，蕴涵着浓郁的民俗韵味。不管是城市还是乡村，也不管是官方单位、商家店铺还是普通农户，春节一到，贴对联，放眼望去，千门万户一片红，喜气洋洋迎新春。

我青少年时代便对对联颇感兴趣，从村中老学究那里借来《幼学故事琼林》《声律启蒙》等蒙书来看。高中时，省下饭钱买了一本1.8元的《对联欣赏》，品读其中古今联话，欣赏興味盎然的对联，其乐无穷。上了大学，读的是汉语言文学专业，古书读多了，接触的对联范围更广了，于是便学做对联。春节回家，根据自家实际，拟一副春联贴上，相当喜庆，虽然当时家庭并不宽裕，但显出这家有文化。有时碰到村上有红白喜事，乡邻们自然找我这个村里唯一的大学毕业生。初生牛犊不怕虎，我毫不推辞，欣然为他们拟喜联或挽联。后来认真研究了一下对联的做法，才发现要求挺严的，从字数、音节到格律对仗到内容，要想做一副形式到内容都完美的对联，相当难！

不过，因为所学的专业朋友亲戚们都误以为我会做对联，于是经常找我操刀。我想，做个大概是可以的，反正又不参加比赛。于是对于求联者，我礼貌性地推辞一番后还是接下了。最起码，“仄起平收”还是做到的。