

百色木棉红艳艳

□ 蓝海洋(壮族)



木棉是一种只属于南方的树，木棉花是一种特殊的花。这种花开在高耸的木棉枝杆上，有碗口般大。花开的时候，颜色血红，通常一棵树上能开出几百朵、上千朵的花蕾，红得一片灿烂。

正是木棉花开的时节，我们从南宁沿右江两岸一路走去，常常看见木棉满树彤红，连在一起，像舞动的红绸带，顺着我们车行的方向往百色城飘。

百色人对木棉树是情有独钟的。木棉花开红万里，右江河畔歌声起……那种沸腾，那种狂欢，那种得意的“三月三”歌节，多少次让我从梦中醒来，嘴角还挂着浅浅的笑意。那是一种完全可以和傣族的泼水节、蒙古族的那达慕、彝族的火把节媲美的盛会。“壮族三月三”歌节后恰逢清明，我们相约来到百色起义纪念馆，祭奠先烈。

讲解员指着纪念馆前绯红的木棉花说，当地百姓把木棉花叫做英雄花。它那火红的颜色，是革命先烈的鲜血染红的。望着木棉树挺拔的身姿，我们似乎看到了当年红军在八桂大地上前仆后继的身影。

在纪念馆的资料中，有一位老人讲述，百色有一个“红军村”，叫花茶村。花茶村里有一棵千年古榕，终年不凋。古树下有一座古

庙，曾是当年革命司令部的所在地。1929年11月中旬，为争取国民革命军的“虎将”李明瑞将军参加革命，年仅25岁的党中央特派员邓小平同志与李将军在这里彻夜长谈。这一夜，改变了将军的一生。随后他们与张云逸、韦拔群、雷经天等，在这里领导了威震南疆的百色起义。

在起义的前一天晚上，部队买来一匹红布，每人扯了一条，系在颈上宣誓。拂晓时分，一个声音在起义部队里回荡：我们在中国共产党领导下举行起义，成立光荣的中国红军第七军！这一天，是1929年12月11日。当旭日初升，第一面红旗飘扬在城东广场上空的时候，起义部队齐刷刷地撕掉国民党军队的帽徽，右江苏维埃政府成立了！

红军战士佩带的红带子，好似朵朵木棉花，映红祖国的南疆，飘动在百色大地上。百色起义是我党继南昌起义、秋收起义和广州起义之后，又一次具有伟大历史意义的、大规模的武装起义。与以往不同的是，这次起义是在少数民族地区举行，因为这样，百色在中国被称为“红土地”的版图中，显得格外令人瞩目。

在纪念馆的先烈榜上，我们看到，在百色起义的队伍中，有5000

多名红军将士在战斗中牺牲，其中在百色起义纪念馆有姓名者4000多名，无名英雄有1000多名。新中国成立后授勋时，光百色田东一个县，就出了几十个将军。

从百色回程，看着山野上一片一片红艳艳的木棉花，我有一种难以言表的激动，不停地撩拨起心潮。路经刚设市不久的平果，我跟大家说起了多年前的一次采访。那年是2006年，我们去报道平果县榜圩镇乐圩村江宏屯的村民，自发捐款6000多元建起了一座红军七烈士墓。大家临时起意叫我带路去江宏屯看看。

当年的战斗目击者韦玉莲和蓝虾桂两位老人，分别是83岁和94岁。如今他们都不在了，但提起红军七烈士和修建烈士墓的事情，村里妇孺皆知，众人再次向我们还原了90年前那个悲壮的故事——

百色起义爆发后不久，为巩固右江苏维埃政权，1930年5月13日，红七军第三纵队第三营200多名指战员奉命从巴马赶往江洲，计划配合右江赤卫军独立营挺进那马，攻取武鸣，开辟大明山革命根据地。当部队行至乐圩时，遭到当地反动武装800多敌军的阻击。红军与敌人展开了激烈的战斗。

因为敌众我寡，第八连连长鲜

朝恩奉命带领六名战士掩护部队撤退。当七位红军战士退到山顶时才发现，这座山看起来起伏有势，却是一座孤山，山背后竟是悬崖绝壁！为了向反动政府邀功，敌人突然喊起“抓活的有赏”，敌人团团围了上来。鲜朝恩连长命令士兵集中火力打掉敌人的指挥官，一阵枪声过后，这个敌人指挥官应声倒在石岩上。敌人恼羞成怒，不再敢“抓活的”了，重新发出“全部消灭”的命令，疯狂地向红军占据的山头猛扑，战斗异常激烈。

七位红军战士临危不惧，利用有利地势与敌人战斗了一整天。到了傍晚，子弹打光了，敌人蜂拥而上，战士们奋不顾身扛起山上的石块当武器，狠砸群敌。山上“石弹”打完后，当敌人再次蜂拥到山顶，红军七勇士把自己的枪砸烂，站在巅峰上振臂高呼：“中国共产党万岁！苏维埃万岁！红军万岁！”然后手挽手纵身跳下山崖，全部壮烈牺牲。

“是蓝虾桂强烈建议修建烈士墓的，他经常跟我们讲，如果我们不为红军七烈士建一座墓，子孙后代会将这个悲壮的事件遗忘，那将是历史的悲哀，也是我们这一代人的罪过。”蓝虾桂的后人对我们说。

站在裸露的岩石上，顶着日当

午的太阳眺望村后的百战山，我逐渐理解了怒放的木棉花为什么红得滴血。生命是延续和流动的，树大根深，木棉亦然。见我仰望木棉花，村里的一位老人直起弯拱的脊梁，喉结随吸烟滚动着：“今年花开早，也开疯了，萼萼木棉一个样，几十年难遇一次呢。”这话，使得我内心的某种意识骤然强烈起来。右江有多长，两岸的木棉树便分布多长。花开如风流豪杰辈出，前赴后继而来，訇然震天动地。

今年的木棉花虽如往年那样绚丽绽放、鲜红耀目，可赏花的人、踏青的人群却少之又少，所有的人都像战斗的士兵一样守纪律严防控。在工作沟通过程中，我得知了好多基层干部从大年初三到现在，一直坚守在新冠肺炎疫情防控一线。大家齐心协力，以此保障生活和生产正常有序……这是一种贯穿于木棉之中的生命流动。归途中，使人惊喜、惊叹的木棉以巨大的树影一根根耸立在微烫的空气中。我怦然心跳，突然感觉走入了历史。天是一片赤红，地是一片赤红，山是一片赤红，而赤红中最耀眼的当属那大朵大朵的红棉花。东一朵，西一片，上一簇，下一簇，木棉花便以这样鲜红的颜色充满了我的生命，浸染了我的灵魂。

杨梅作宴山歌来

□ 达汉吉(苗族)

周末，我和妻子邀请驻邕的几个民族家庭，欢聚一堂，品尝从苗山采摘而来的杨梅。

苗山的杨梅，颗粒虽小，但色泽光鲜。广西歌王覃祥周尝了几颗，酸溜溜的味感、美滋滋的情意，灵感像泉水一样涌现，山歌随之而来：“五月杨梅已满林，初疑一颗价千金；味方河朔葡萄重，色比沪南荔枝深。飞艇似间新入贡，登盘不见旧供吟。诗成一寄山中友，恐解楼头爱渴心。”

我一听，知道歌王唱的是北宋诗人苏可正的《杨梅》诗，内涵深刻，意境隽永，怕妻子听不出味道来，于是笑着解答：“杨梅作宴众人乐，好比泉水能解渴；能听歌王把歌唱，乐坏苗家两公婆。”

歌王看到大家品尝杨梅，心满意足的样子，于是又笑着唱道：“喜宴婚宴百家宴，餐餐都吃酒肉先；今晚参加苗家宴，几颗杨梅心也甜。”

听了歌王这美妙的歌声和形象的比喻，大家开心地笑了起来。

这回，妻子听出歌王的歌中歌、话中话，赶紧掀开竹篮，从里面取出自制的苗家菜：白切鹅、糯米饭，还有一盘肉酿金竹笋，一股特有的苗山清香洋溢整个包厢。

歌王见是从家里端来的苗家菜，甚为感动：“我说苗家妹，这苗家菜，说简单确实简单，就三样，但每样是否都有独特的含义？请你给大家说说。”

妻子脸上红彤彤的，小声地说：“按照苗家习俗，鹅宴是一种象征，是苗家接待客人的最高礼遇；糯米饭，用苗家传统稻米制作而成，芬芳可口，表达热情；金竹笋色泽

鲜，寓意节节高，表达祝福。简单说，吃了苗山的杨梅，胃口大开之时，再吃苗家糯米饭，大家就会对温饱有特别的感触；如果再放一块白切鹅肉入嘴，那特有的清甜和醇香，一定让你幸福感满满；填饱了肚子，再来一口金竹笋，你一定感受到什么叫做爽心爽口。我们苗家人，就是用这些佳肴，表达对尊贵客人的一种真感情。”

这番小声地诠释，却赢得阵阵喝彩。

坐在一旁的点新哥，是一个在政府机关工作的苗家人，对本民族文化颇有研究，他立即出来解围：“刚才，弟媳几句话，说出了我们苗家人的心声，苗家菜一般都很节俭，表达情意就行。汉吉有福气，讨得个勤快贤惠的苗族姑娘做老婆，真是幸福。为了表达我们对苗族姑娘辛勤劳动的谢意，我请大家喝杯苗家小酒！”说完，从包里掏出两瓶苗家酒来。

一见这稀罕的好酒，大家无比激动，包厢里顿时响起一片掌声。

待点新哥倒完酒，歌王激动地站起来，用心中的山歌表达情意：“人间四月百花开，大家相聚乐开怀；你摘杨梅我歌唱，还有新哥带‘茅台’。杨梅虽酸心儿开，鹅宴虽暖暖心怀；苗酒虽淡人心醉，幸福山歌唱起来。”

这时，苗家阿妹小韦也站了起来，她要向歌王回敬一首山歌。她走到歌王身边，用融水六甲调唱道：“山歌用来做文章，难怪当上山歌王；先敬贝依一杯酒，阿妹也想上歌场。”

接着，在城管部门任职的潘哥也自告奋勇要唱一首山歌。只听他唱道：“山歌越唱心越开，泉水越舀水越来；杨梅成宴

大家过，各族儿女心花开！”

一种来自内心深处的激情，像海浪一样滚滚而来，我的胸膛忽然有一种巨大的冲动，于是便带头喊酒，大伙跟随我齐声喊起了苗家酒号“呀呜——呀呜——”，包厢成了欢乐的海洋，欢乐气氛进入第一次高潮。

喊酒声刚停下，壮汉双语作家吴门说话了：“今晚难得大家高兴，我建议，请歌王唱几首他在‘三月三’歌节期间创作的新歌，大家说，好不好？”

“好，好！”热烈的掌声响起来。

歌王用浑厚的男中音，领着大家一起唱了起来：“山美水美我广西，人爱唱歌鸟爱啼；处处山水美如画，民族风情令人迷。桂林山水甲天下，德天瀑布令人夸，三姐故乡景色美，歌海处处起浪花。”

见大家兴致勃勃，歌王接着又唱了一首：“高速铁路显威风，平地飞起一条龙；广西多年谋发展，八桂致富路子通。红河之水清又凉，日夜金银满沙滩；山水相连情不断，风生水起北部湾。”

歌王唱完，对大家说：“今天是个好日子，我建议大家排成一行，共同演绎一首民族山歌，好不好？”

大家立即按照歌王的要求，自觉地点成一行，在歌王率领下深情地唱了起来：

今晚我们来相会，金鸡来伴凤凰飞；壮汉苗侗手牵手，民族团结放光辉。

深情的歌声，如天籁之音，在民歌湖畔的夜空回响；而民族兄弟的情谊，如金子一般，在大家宽阔的心宇闪烁。

一颗被遗漏的谷粒

□ 牙侯广(壮族)

春天，万物复苏的样子
含着露珠的叶子
鲜嫩。田野上的一株稻禾
随着春风，独自在田间摇晃

父亲顺着他的牛，犁铧
翻醒了沉睡的泥土
蚯蚓瞬间也爬了出来
田禾没有抽穗

请原谅，这不是夏天
这是秋天收获后
被父亲遗留在田垄
让菜鸟捡拾过冬的储粮
只可惜，少了蛙鸣
少了长流溪水的注入

我知道，它是以生长的方式
在春天的河床做着一场美梦

画像

□ 王莲

用手中的笔描摹一幅画
就像大雪淹没打雪人
我用单色调描他的头像
棱角分明，目光坚毅
或许不是最好的姿态
别人却试图模仿
而我继续这样描摹
给他赋予魂魄
不久，城市环路为中心
立起了一尊铜像

遗失声明

南宁市芝莹装饰工程有限公司(代码91450103MA5KBXFY8A)遗失公章一枚，编号为4501000653721，声明作废。