

侗乡「布谷鸟」吴春月： 好日子放在歌里过

□ 丽君 石峰 郑磊

她的青春,在热爱大歌的家庭中绽放;她的爱情,在“行歌坐夜”中收获;她的过去、现在和未来,把侗族大歌唱出村寨,唱出三江,唱出广西,唱响全国。她,就是柳州市三江侗族自治县土生土长的侗妹吴春月,年轻有为的自治区级非物质文化遗产侗族大歌代表性传承人。

青春最美的风景： 在侗族大歌中绽放芳华

“哟啲,哟啲,哟啲,哟啲,干啦,哟啲!”华灯初上,在三江县城一家名叫“月也三江”的油茶体验店里,只要老板吴春月坐镇店里,就会为到店的游客唱起高山流水敬酒歌和侗族大歌,展示侗族传统音乐文化。她的歌声如翠鸟弹水,如黄莺吟鸣,如清晨带着微点露珠的樟树叶,悠扬,清亮,悦耳。

吴春月1986年出生在三江侗族自治县梅林乡新山村的中寨屯。这个位于美丽的榕江河畔的小村寨可不简单,它是三江侗族大歌的发源地,是“中国民间文化艺术之乡”。这里的男女老少都会唱侗歌,也爱唱侗歌。当地农历二月初二的侗族大歌节比春节还热闹。这项当地侗族百姓自发组织的民俗活动有200多年的历史,迄今已举办128届。每年“二月二”这天,在悠扬的芦笙声中,侗族大歌此起彼伏,气氛热烈。

可以说,吴春月出身“歌香门第”:出生在文艺之乡,父母喜欢唱侗族大歌,2004年曾跟随梅林侗族大歌队赴北京录制侗族大歌节目;她的姑父吴光祖是2008年第二批国家级非物质文化遗产侗族大歌代表性传承人,婶婶吴探花是2009年第二批自治区级非物质文化遗产侗族大歌代表性传承人。

从小耳濡目染,吴春月也很喜欢唱歌,一颗种子悄悄在她心中生根发芽:“我要做一名出色的侗歌歌手!”

理想很丰满,但现实很骨感。

除了种田,吴春月家没有其他的经济收入,而吴春月上有姐姐下有弟弟,三个孩子读书的费用是一笔巨大开销,加上姐姐小时候身体不好,经常



▲吴春月在自家开的油茶店里唱敬酒歌。

吃药打针,一家人的花销压得吴家父母喘不过气来。

雪上加霜的是,1992年,寨上发生火灾,吴春月家祖辈留下来的一栋吊脚木楼一夜之间化为灰烬。父母本想带着姐弟俩去亲戚家借住,但一听说是一家五口全来借住,大家都很难。吴家父母只好一边建房子一边供孩子们上学。贫困让这个家庭陷入困境:重新建房和读书,只能二选一。看着父亲头上的白发,母亲眼角的泪痕,姐姐小学未读完就辍学了,而吴春月苦挨着读完初中,家里就再也无力供她升学了。

早在2002年,小吴春月就拜了婶婶吴探花为师,开始系统地学习侗族大歌。初中毕业后,无处可去的她就全身心扑在学侗歌上。吴探花既是师父又是婶婶,对吴春月的要求自然更高,也更为严厉。

侗族没有自己的文字,侗族大歌靠口传心授世代传承下来,侗族大歌的语言大都是古老的侗话,深奥晦涩,很多吴春月根本听不懂。

但年少的吴春月对自己非常有信心,认为自己能学好,然而,她很快遭遇了挫折。

《高山歌》对吴春月来说难度颇大,不但语言深奥,音调还特别高,还要求咬音准确。有几次,她低着头,小心翼翼地和师父说学不下去了,师父就耐心地开导她:“春月啊,我们家世代传承侗族大歌,不能让它断在你们这一代啊!不管多难多苦,你一定要把它学会啊!我这一肚子的歌就交给你了,你要接好啦,把它好好传下去!”

像霜打的茄子一样耷拉小脑袋的吴春月一听,顿时有了动力,在师父的耐心讲解下又认真地学唱起来。

功夫不负有心人,两年下来,吴春月进步很大,凭借清脆的嗓音在乡里的歌会上崭露头角。侗族大歌的种类很多,按民间分类可以分为鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、戏曲大歌等,其中她会唱的有《闹堂歌》《松鼠歌》《蝉歌》《高山歌》《撒网歌》等50多首。

爱情最美的样子： 你歌在我耳畔最动听

2

唱歌水平渐入佳境,爱情也悄悄来临。吴春月的爱人叫吴岩山,比她大8岁,也在新山村中寨屯出生长大,中专专业的他是村里为数不多的文化人,2000年通过考试到新村当村干部。他的爷爷吴公壮是当地有名的“桑嘎”(歌手),还是吴春月的姑父吴光祖的师父。相似的成长环境让两个人从小就心有灵犀。小时候,吴春月经常跟随吴岩山穿行于歌会热闹的人群,在侗族大歌的“天籁之音”中一起快乐成长。

侗家有个婚俗,新郎迎娶新娘当天晚上,村里的姑娘们都结伴到新郎和新娘家去唱整夜的大歌,而村里的男青年会来“行歌坐夜”(也称“行歌坐月”,即结伴坐夜)。

两人渐渐长大后一起参加过几次“行歌坐夜”。吴岩山一表人才,笑容灿烂,唱起歌来很大气,音调从低到高起伏很大,唱得荡气回肠,绕梁三日,让人沉醉其中。

本来从小就对吴岩山有好感,“行歌坐夜”中,看着唱歌的他,情窦初开的吴春月更是被迷倒了,但羞答答

的心事只在心口静悄悄地开,她可不敢表露心中的秘密。

而吴春月不知道的是,她早已经悄悄“拥有”了吴岩山,“你在我眼中最迷人,你歌在我耳畔最动听”,“行歌坐夜”中,只要吴春月开口唱歌,他就“只觉人耳有说不出的妙境:五脏六腑里,像熨斗熨过,无一处不伏贴;三万六千个毛孔,像吃了人参果,无一个毛孔不畅快”……当意识到这就是传说中的爱情时,吴岩山大着胆向吴春月表心迹。

吴春月自然是喜不自胜,接过了情哥哥抛过来的绣球。从此,两人的好日子就放在歌里过——在《蝉之歌》《撒网歌》《琵琶歌》等歌曲里相恋相爱。

2006年春天,他们牵手走进了婚姻的殿堂。婚后的日子甜如蜜——或相约鼓楼或围坐火塘,或以歌会友或以歌传情,或抒发感情或赞美大自然,总之,小两口的生活中时常飘起“噶老”(侗语,意为“大歌”)的悦耳旋律。



▲吴春月一家四口。

最美现在进行时： 立志传承侗族大歌

3

2004年,吴春月有了展示自己特长的舞台——和爱人订婚后,她和村里的几位姐妹到柳州市龙潭公园打工,在公园里的民族村为游客表演侗族大歌。2006年,生下第一个孩子后,在家带孩子的她一有空就和寨上的姐妹们学唱歌。2007年,吴岩山去深圳打工,吴春月带着孩子也一起去了深圳。虽然大城市流光溢彩,但对吴春月来说,没人一起唱大歌的日子很难过。她的心里像被人挖了一个洞,生疼,又空落落的。

在深圳待了几个月,吴春月接到侗族大歌县级传承人、梅林中学石彦辉老师的电话,石老师在电话里说,他们正组织侗族大歌队备战全国第十三届青年歌手电视大奖赛,问吴春

月参不参加。这电话仿佛一缕暖阳,照亮了她的脸庞。

原来,2006年,“侗族大歌”被列入中国非物质文化遗产名录,2009年又被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录,县里对侗族大歌更加重视,经常组织歌手参加全国比赛。

这么好的机会吴春月岂能放过?不过,爱人却投了反对票,他说:“你再折腾也折腾不出啥,还是安心过我们的小日子吧!”主意已定的吴春月再三向爱人许诺:“唱完这次青歌赛我就回来安心陪你,不再总是想着唱歌的事了。”

2008年,梦想照进了吴春月的现实:她参加了第十三届CCTV全国青

年歌手电视大奖赛,经过激烈角逐,她和侗族姐妹组成的“三江组合”先后荣获市级选拔赛个人一等奖、自治区选拔赛个人三等奖、团体优秀奖,并一路过关斩将把侗族大歌唱到了北京。

2010年,吴春月被邀请到上海融安金桔推介会演唱侗族大歌,这也是她人生中最难忘的一次经历,因为这次她们是飞去上海的。如果没有侗族大歌,只有初中文化的她怎么能去到北京、上海,又怎能登上国家级的大舞台?!这让她心底感谢侗族大歌,也是在这一刻,她下了决心:一定要把侗族大歌传承下去!

这时候,爱人不再反对吴春月痴迷侗族大歌,转而大力支持她。

2014年,为了给孩子提供更好的教育环境,吴春月举家迁到县城。到了县城,她还是在折腾唱歌的事儿。因为他们村有不少乡亲在县城定居创业,吴春月组织了一个侗族大歌

队,叫“新民组合”,伙伴们白天忙自己的生意,晚上就集中在一起唱侗族大歌。每次县里搞文艺活动都少不了新民组合的参与,慢慢地,新民组合变得小有名气,队伍也不断壮大。

2015年,新民组合与县文化馆、县非物质文化遗产保护与发展中心组队排演的侗族大歌《知了叫碎妹的心》,代表柳州市参加全区基层文艺汇演获声乐类一等奖。同年,吴春月赴内蒙古自治区呼和浩特市参加“全国优秀少数民族声乐作品展演惠民演出”。同年11月,以《侗族大歌》为代表的多彩非遗乐章全景展演“木楼歌海多耶情”在上海梅陇文化馆拉开帷幕。吴春月站在闪亮的舞台上,身穿美丽的侗族服饰,和伙伴们把三江侗族原生态的《蝉之歌》《撒网歌》《琵琶歌》奉献给上海的观众。

吴春月分别于2015年12月、2016年12月、2019年12月被评为非遗项目侗族大歌县级、市级、自治区

级代表性传承人。从被评为传承人开始,她就在三江古宜镇通过指导业余歌队、民族文化进校园以及开展文化展演等多种形式,为传承侗族大歌贡献力量。

现在,吴春月被聘请为柳州市群众艺术馆、三江文化馆侗族大歌免费培训班授课教师,参与三江非遗中心侗族文化进校园、进社区活动,向三江党政机关干部、企事业单位人员、街道(社区)群众、中小學生传授侗族大歌。据统计,吴春月先后参与培训班48期,培训学员1800人次。特别是以她为代表的新一代侗族大歌传承人走进中小学校,开展“一校一品”特色民族文化进校园活动,目前已普及全县20多所学校,参加侗族大歌兴趣班的学生累计上千人。

在吴春月的影响下,12岁的儿子和5岁的女儿也喜欢上了侗族大歌,她希望他们能把侗族大歌传承下去,把侗族文化发扬光大。