

# 昂昂气象羽毛新

## ——大化“七百弄鸡”文化走笔

□ 黄格(壮族)



明代风流才子唐伯虎有《题金鸡报晓图》三首，其中有诗云：“血染冠头锦做翎，昂昂气象羽毛新。”如今，声名鹊起的大化瑶族自治县“七百弄鸡”，其公鸡的毛色、形象正如所云。

广西民族出版社出版的《密洛陀古歌》中记载，因公鸡吃了沾有太阳血的午饭，母鸡吃了沾有月亮血的午饭，而使公鸡有金黄雪花、母鸡有麻羽雪花的毛色。古歌中的神话寄托了瑶山人民无限美好的愿望。

鸡，繁体字为“雞”，“奚”意为“世世代代”，“奚”与“鸟”组合的意思是“世世代代家养的鸟”。据载，家鸡出于野生的原鸡，驯化历史至少约4000年，为人类饲养最普遍的家禽，其种类很多，各地所产大小形色都不相同。

大化，地处南亚热带季风气候区北缘，年平均气温18.2~21.7℃，年降雨量为1249—1673mm，气候温和，光照充足，空气清新。境内，崇山峻岭，层峦叠嶂，红水河贯穿全境，支流繁多，水源丰富，森林覆盖率达64.53%，空气中的负离子含量高达每立方厘米2万个以上，种植有多种农作物，生长着各种天然食材，自古以来保持着食材的地域自给和原生态无公害。因此，从布努瑶创世史诗中走来的

“七百弄鸡”，伴随着这里的瑶、壮民族，在千年风雨里，与青山绿水相融，同虫蚁花草共生，具有适应性、抗病力、觅食力强和耐粗饲等特点，保持着体型娇小、肌肉结实、肉质细嫩、味道鲜美、营养丰富的特质。2017年获国家农产品地理标志认证，2018年被评为广西十大“好吃鸡”之一。

在中华传统文化中，“鸡文化”对人们生活的直接影响而深远，内涵丰富多彩。如“鸡鸣而起”的作息方式、“闻鸡起舞”的励志育人，还有鸡作为“德禽”具有的“文、武、勇、仁、信”等优秀品质……在大化，有“无鸡不成宴”之说，逢年过节、招待客人必有鸡肉，走亲访友要送鸡。农村的宴席上有鸡头敬长辈、敬贵客的习俗，也有

不同的部位夹给不同的人的习惯，如鸡胸肉和鸡血给老人、鸡腿给小孩、鸡翅给女人、内脏和鸡爪给饮酒人等，不一而足。瑶山的家家户户都有养鸡的习惯。清晨，“雄鸡一唱天下白”，勤劳人家早早起来给鸡撒一把玉米；白天，鸡放到户外，由它自由自在地在房前屋后、田间树下觅虫子、吃野菜；夜幕降临，母鸡护卫着雏雏，与众鸡自觉回到各自的窝。

大化壮、瑶民族的宗教习俗与鸡关系密切。瑶族祭祀土地神的《土地歌》唱道：“鸡禄为土地，鸡子磊磊得成群。”壮、瑶家庭的祭祀、占卜、丧葬、择吉辰等，都少不了鸡，用公鸡还是母鸡也有严格区分，因为它们各自表达不同的内容和愿望。比如壮族

安神龛，要用活着的公鸡，表达吉祥的愿望，又以道公鸡冠出血表示避邪，且过后养至其自然死去，寓意平安；鸡在婚俗中也寄托吉祥如意、美满幸福的祝愿；在酒中滴鸡血盟誓，一饮而尽，表示亲如手足，有福同享，有难同当，友谊长久。

大化瑶族，有斗鸡习俗，瑶话叫“比卡西脱”，是其古老禽戏的一种。“无山不瑶，无岭不歌。”居于崇山峻岭的瑶族，自古以来战天斗地，虽生活艰难，却热爱自然、乐观生活，“斗鸡”便是他们一直保留的民俗娱乐体育项目。到了祝著节这样重大的节日，通常举行斗鸡比赛，引来男女老少，里三层外三层围观，场面热热闹闹。比赛中，年轻人以鸡会友，展示

本领，寻寻觅觅中情人；年长者欢聚一堂，“笑酒”逗乐，畅谈幸福生活。

唐《艺文类聚·鸟部中》曰：“鸡为积阳，南方之象，火阳精物，炎上，故阳出鸡鸣，以类感也。”《太平御览》曰：“凤凰鸣高冈，有翼不好飞。”这说明，古人认为，鸡的鸣叫带来光明，凤的原型就是鸡。大化瑶山里，七百弄鸡便是人们心中的凤，便是生活的太阳。

徐悲鸿曾作《雨中鸡鸣》、朱宣咸亦作《金鸡赛菊》等关于鸡的题材的优秀美术作品。当下，画鸡者亦众。七百弄鸡天然的美貌，必然会令画者为之动容；七百弄鸡清纯的美味，必然会令食者乐不知足；七百弄鸡后来居上的“品牌”，必然会迎来绚丽的明天。

### 小小说

## 飘舞的红丝绳

□ 苏 龙

秋高气爽，从乡下通往县城的班车颠簸着。

柔和的秋风飘进车窗，伴随车子的颠簸，两缕彩虹在邕城姑娘冰松眼前舞动。

冰松这才注意到，是两条纤细红丝绳，绑在一个婴儿左右胳膊上。婴儿看起来才半岁多，脸和手都是肉嘟嘟的，酣睡在靠窗的一个年轻女人怀里。

年轻女人估摸二十多岁，一头披肩秀发自然洒落，瓜子脸上嵌着一双大眼睛、小嘴巴、高挺鼻子，身材纤瘦。

真俊！冰松打心眼里暗暗赞道：哪个村的后生哥命那么好？

年轻女人边上位置原是空的，不知何时被一个中年女人臃肿的身体塞满了。

那是个慈眉善目的中年女人。此时她用肥厚的大手捏捏小孩的粉脸，赞道，好灵气的娃娃。

年轻女人莞尔一笑，谢谢。

夸完小孩，中年女人热乎地跟年轻女人聊起来。

阿妹，进城啊？

对不起，我才嫁到这里没多久，不会讲土话呢。

那我就讲普通话哈。你嫁哪个村的呢？

桃花村的呢。

巧了呢，我就是从那嫁出来的，你嫁哪家的？

姓黄的。

哦。带孩子回娘家？

嗯，要到县城转车。

查户口呀？问来问去，无聊，冰松不屑想，暗地里冲中年女人翻白眼。

中年女人粗短的食指撩起红丝绳，嘴巴念叨，好好看的丝绳，跟这身衣服很搭。

年轻女人笑了，露出洁白整齐的牙齿说，这可不是饰物呢？小屁孩衣服太宽了，我家婆给扎上，说了是不给衣管滑落，露出肩膀容易着凉的。

中年女人哦了一下，点头说，确实。又问，平常都这样吗？

年轻女人又笑了，说，才不呢，其它件衣服都不宽，用不着。

中年女人又哦了一下，夸年轻女人，你家婆好细心。

年轻女人瓜子脸灿烂成了花。

冰松愈发厌烦中年女人的喋喋不休。

到了县城的十字路口，年轻女人抱小孩起身要下车了。

中年女人也起身说，巧了，我也要在這下车，你抱小孩累了，我帮你抱抱，说着伸出手。

年轻女人摇摇头说，我不累，谢谢。

年轻女人抱小孩和中年女人一前一后下车。

冰松心里咯噔一下，莫非那老女人是人贩子？想趁机在路上下手？于是她也跟着下车。

冰松不慢不远地跟在她们后面。在下一个路口拐弯处偏僻的地方，冰松又看到了中年女人伸手想抱小孩，年轻女人似乎在呵斥她。

冰松不再犹豫，摸出手机拨打了110，然后小跑过去。

……

走出派出所大门，两人在街边边走边聊。

你怎么就一眼看出是人贩子呢？

不不，一开始我只是随便跟她聊天，后面才发现了问题。

怎么发现的？

注意到那两根红丝绳没？

那两根玩意儿？有哪门关系？

关系大着呢。我跟她才言语几下，她的狐狸尾巴就露出来啦。

哦，快点说来听听。

我们这里有个风俗，小孩出生百日后，要给小家伙儿手臂两边扎上红丝绳，老人们说是防止小孩成人后变小偷小摸。她不懂就算了，她家婆总不会不懂吧。

冰松心里头亮堂起来，轻声赞叹，你真是人贩子的克星。

你这姑娘也不赖，警惕性蛮高的。胖乎乎的大手拍了拍冰松的肩膀，拍她的是那个慈眉善目的中年女人。

## 好书推荐——《广西铜鼓》

□ 杜 洪(壮族)

广西有很多样古老而美好的东西，我们今天来说说铜鼓，并推荐一本关于铜鼓的好书——《广西铜鼓》。

铜鼓的先祖是一种叫“釜”的煮食器，成语“釜底抽薪”说的就是它。先人煮完饭后把釜扣过来敲打以享受音乐节奏，即铜鼓之由来。后来经过长期的发展，才演变成一种独立的乐器，即早期铜鼓。这种铜鼓形态，国内学者称为“万家坝型”。万家坝型铜鼓最早的实物断代为春秋战国时期，经过近三千年七个器型的推演，上过庙堂入祀物之列，到过行伍以助军之威，入过酋寨当极权之器，亦风行民间而佐众乐之，形成了蔚为大观的铜鼓文化。

铜鼓虽为一种文物，却有其与众不同之处——它还“活着”，还在被研究制造并广泛使用着。铜鼓

之盛，莫过于逢年过节娱乐助兴，以及在生死、婚庆、祭奠等场合充当灵物的象征，在地处大西南的广西，铜鼓有着重要的文化地位。南宁作为广西的首府，其城市概念构建中，当然少不了铜鼓的形象。

《广西铜鼓》一书是2014年度国家出版基金资助项目，从开始整理材料、写作到正式出版，耗时6年。分上、下两卷，8开大小，400多码，有45万字近千幅图，整套书无论从内容的全面性，还是历史、学科领域的扩散广度来说，都分量十足。

这套书的上卷为铜鼓百科，图文并茂地介绍了铜鼓的历史源流、类型特征、装饰艺术、铸造工艺等，还探讨了广西铜鼓文化的生存、传承现状，并思考未来。文字的汇编、梳理、撰写均出自国内铜鼓研

究的顶尖专家蒋廷瑜先生之手，他曾任广西博物馆馆长，内容细致全面，气象宏大敦厚，文气清亮朴实，考辨精准缜密，读之，有种穿越时空，触摸历史脊背的感觉。

下卷为广西铜鼓精选图鉴，共入选广西区内87面铜鼓照片近千幅。所有照片均由长期在广西博物馆从事文物摄影工作的王梦祥老师供稿，选入的图片既周全又美观，不但有整鼓面貌，鼓面俯拍，还有纹饰、雕塑细节，有的还附加了线描图以及出土背景简介，将所录铜鼓最美、最特别的一面，尽可能地展示于世人。

铜鼓作为权力重器、军阵用器的历史一去不回，而以文物、乐器的身份继续存在着。翻开这套《广西铜鼓》，响彻碧落的金鸣声至今犹似不绝于耳，而铜鼓亦必将传承、发展下去。

## 网络对歌心也甜

□ 韦运益(壮族) 陆俞君(壮族)

阳春三月百花开，  
往年处处搭歌台；  
今年三月不一样，  
取消歌圩在家呆。

今天疫情来骚扰，  
歌节无法歌场飘；  
虽然防控做得好，  
也还未到乐逍遥。

现在卡点得解封，  
继续努力抗疫中；  
麻痹思想不能有，  
防控意识莫放松。

山上百花红又鲜，  
壮乡儿女喜连连；  
既然病毒来骚扰，  
网络对歌心也甜。

壮乡儿女志气高，  
网络歌圩歌如潮；  
你有情来我有意，  
网上对歌也逍遥。

打赢这场防疫战，  
全国人民不一般；  
歌台不能广场摆，  
屏台来赶“三月三”。

三月处处满山红，  
抗疫战场逞英雄；  
现在疫情尚未过，  
我们坚决不放松。

出门记得戴口罩，  
安全防护放头条；  
关键时刻莫大意，  
二次感染更糟糕。

春风吹来百花鲜，  
壮乡美景红艳艳；  
既抓生产又抗疫，  
秋收到来喜连连。

出去劳动戴口罩，  
春耕生产要记牢；  
生产防疫两不误，  
安全防护放头条。

## 怀念父亲

□ 韦明辉(壮族)

父亲走得匆忙  
他带走了病痛  
也带走了整个世界

又是一年清明时  
细密的小雨模糊了车窗  
也淋湿了整片天空

百花漫山遍野地盛开  
村子的后山脚下  
父亲就在那里安息

微风吹醒了山涧  
父亲坟头的草

也是枯了又绿

随风飘扬的纸幡  
年年都在诉说  
无尽的哀思

在烟雾缭绕中  
彻骨的怀念  
跨越时间和空间

怀念父亲  
就像月光从窗缝中钻进房间  
洒在心头

## 遗失声明

南宁市青秀区黎有只餐饮店遗失营业执照正本，统一社会信用代码92450103MA5P08WY2U，声明作废。