

精通古壮字,掌握4门民间技艺

中越边境文化奇才马贵益

□ 农林文/图



▲马贵益与他制作的天琴。

人如其名,马贵益是一位属于凤毛麟角的人物,现年72岁的他精通古壮字,掌握花凤舞、天琴、唢呐、官郎歌等4门民间文化技艺,这些技艺除天琴外,大多都濒临失传。2018年,马贵益被授予“自治区级非物质文化遗产花凤舞代表性传承人”称号。

马贵益家住中越边境线上的崇左市龙州县金龙镇贵平村板烟屯,全屯有165户580多人,这里风光秀丽,民风淳朴,民族民间文化底蕴深厚。该屯与越南近在咫尺、鸡犬相闻,村边的田间和山脚下依次矗立着9块中越界碑。板烟屯的对面是越南下琅县光隆社板境屯,清光绪二十二年(1896年),中越两国边民共同商议,决定每年的农历四月十六,在距离板烟屯不远、两国交界878号界碑一个叫“谷埂探”的山脚下联合举办歌圩节,取名“杭趟娜”中越民间歌圩节。中越边民语言相通,“杭趟娜”为当地的土话译音,“杭”意即圩场,这里指歌圩,“趟娜”为举办歌节、搭建舞台之地。这个歌圩节传统上是中越两国青年交友择偶、谈情说爱、欢歌乐舞的聚会。从1896年起,“杭趟娜”连续举办了69年,直到1966年停办。

2014年,“杭趟娜”由越南方面牵头恢复举办,越南人制作的幕布上写为“趟娜缘唱歌会”。每年的“杭趟娜”中越歌圩节,中越两国的边民身着盛装,欢聚一堂,载歌载舞,热闹非凡,成为板烟屯最具异域风情、最亮丽动人的跨国民间文化盛会。近几年来,马贵益是“杭趟娜”歌圩节的中方组织者。

花凤舞传承人

花凤舞是一种拟鸟类舞蹈,与早期骆越地区的鸟图腾崇拜有一定的文化联系,由上古时期中国南方民间舞蹈之“持羽舞”发展而成,如今独在龙州县金龙镇贵平村板烟屯流传。2014年,板烟屯被广西文联授予“花凤舞屯”的称号,2015年,这种舞蹈被列入自治区级非物质文化遗产保护名录。

花凤舞有个优美的传说:古时金龙地区有个人叫马良,他幼时丧父,与母相依为命。7岁那年,其母因心力交瘁,病倒在床。一天,马良放牛时,把一个破猪笼套上上衣,后面插根芦苇,装扮成一只大“鸟”弓腰舞动起来,逗得人们捧腹大笑。一位大爷对他说,你何不

拿回家舞动逗你母亲开心,让她的病早点好起来。马良就把这玩意带回家舞给躺在病床上的母亲看,母亲忍不住笑出声来,病很快好起来。故事中的“鸟”,就是现在的花凤。后来,这种舞慢慢发展成为壮族民间的一种娱乐舞蹈,并配以动听的乐曲代代相传。

花凤舞表演主要由2-6名花凤舞者,5-6名天琴、唢呐、二胡、笛子、锣鼓等乐手共同完成,曲谱包括《花凤舞曲》《拜年歌》《贺婚歌》《贺新居》《报恩歌》等。其表演形式较为自由,并无固定舞步,大多是表演者针对不同的场合自由发挥,大致可以分为前进步、觅食步、作贺、作揖、嬉戏、跳跃六类。花凤舞多在节庆、婚嫁、歌圩、入新居等场合表演,具有较强的娱乐性和观赏性。特别是在金龙镇特有传统民俗“依岗节”活动中,当地人同时进行舞花凤、舞龙、舞狮表演,龙、凤、狮共舞共乐,场面十分隆重、热烈而独具特色。

马贵益擅长花凤舞表演,又会制作花凤,目前在金龙镇,就他一个人会制作花凤。马贵益制作的花凤继承了板烟屯已故民间老艺人马汉伟改良后的花凤形制特点:凤身内层用竹篾编成一块长70厘米、宽50厘米的龟状竹网;外层套上画有花凤羽毛的绸料,以红、蓝色绸料区分雌雄;凤头和凤嘴为木制,头上雕刻



▲马贵益收藏的古壮字古籍。

▶板烟屯的花凤舞表演。

着凤冠或粘着翎毛;颈部由一条长约60厘米,直径为4厘米左右的塑料管链接头部组成,可自由转动;凤尾以钢线黏上绸料而成;嘴长约30厘米,由可上下活动的两片组成,一条棉线穿过塑料管连接并控制凤嘴,拉动时发出“咯咯咯”清脆悦耳的声音,那是花凤的叫声。

几年前,马贵益在板烟屯组织成立了一个花凤舞表演队,队员都是六七十岁的老年人,主要有马福庆、马汉祥、马汉庭、马建强、马福兴、农培胜、农日高等。去年5月,金龙镇政府在金龙镇学校举办花凤舞培训班,由马贵益等12位板烟屯老艺人对学生培训,当地政府和老艺人的积极作为,使人们看到了花凤舞这一珍贵民族文化遗产传承发展的希望。

被封为“马壮王”天琴法师

龙州是“中国天琴艺术之乡”,2007年1月,龙州天琴被列入自治区级非物质文化遗产名录。现在,天琴已成为驰名中外的壮族传统音乐代表,成为龙州县、崇左市乃至广西的文化与民族标识及中国知名的文化品牌。

龙州县金龙镇是壮族天琴文化的发祥地。壮族天琴的民间传统传承是通过“受戒”仪式来实现的,受戒仪式使天琴在民间得到很好的传承和发展,2007年,马贵益经过庄重严格的“受戒”仪式,被授予“马壮王”天琴法师的封号。

天琴最原始的身份是法器,千百年来,作为法器的天琴由民间的法事操持者——天琴法师,通过弹唱的形式为群众消灾祈福,帮助人们完成各种人生礼仪。金龙镇壮族群众的人生礼仪非常丰富,每个人从出生到死亡都要经历一系列的仪式,包括求花、培花、生日、订婚、婚礼、“依桥”、添粮、葬礼以及去世之后的满月、百日和除服等仪式。这些仪式,少不了请天琴法师去弹唱。马贵益被封为“马壮王”天琴法师之后,就经常接受当地群众的邀请,去帮助他们完成各种人生礼仪。越南边境一带村屯也有这样的传统习俗,所以,也经常有越南群众请马贵益去做法事。多年来,马贵益携带天琴穿梭往来于中越边境之间做法事,在边境一带很有名气,中越边民都对他十分敬重。

马贵益不仅会弹唱天琴、做法事,还会制作天琴,他制作的天琴音调准、音色好、美观耐用,深受人们喜爱。

“唢呐”制作与吹奏高手

马贵益掌握的另一个技艺就是唢呐的制作与吹奏。唢呐的制作者,除他之外,目前在崇左市找不到第二个人。

唢呐是一种壮族传统乐器,流传于龙州县金龙镇一带,因其吹奏时发出“啾啾啾”的声音而得名。唢呐形似喇叭,又像双簧管,用

荔枝木或桑木挖空制作,由管身、管头、哨嘴、喇叭构成,全长约40厘米,有7个音孔。音色优美动听,比喇叭柔和甜美,比双簧管明朗清脆。民间曲目甚多,有播鼓曲、铜钱曲、花凤舞曲、悲调等,使用场合很广,红白喜事皆有演奏。龙州唢呐在形制构造、音域、音列、音色、演奏场所、常用技法、特色指法、沿用习俗、演奏乐曲等方面独具特色,具体包括:区别于唢呐三孔定调的“四孔定调原理”,古老的“打、按相结合,以按为主”的演奏方法及多用左手中指在原孔打出向下三度音的三连音技法,唢呐在丧事中的特殊功用性——为歌师伴奏,这种功用性在乐器中比较罕见。

一位外地文化专家看了马贵益制作和吹奏唢呐后认为,唢呐应该是继天琴之后,广西要大力挖掘、传承和弘扬的民族传统乐器。

熟悉古壮字和官郎歌

古壮字是壮族先民创造出来的方块字,按在广西的分布区域划分,古壮字分为北壮古壮字和南壮古壮字两大类。龙州县金龙镇可以说是南壮古壮字的宝库,这里民间流传着不少用古壮字书写的识字工具书、神话、故事、传说、经书、山歌、家谱、书信、契约、楹联等,目前在龙州县熟悉并能运用古壮字的仅有农瑞群、马贵益、马汉民等人,他们都属于“珍稀”人物。

马贵益家里珍藏着《三千字》《字学纂要》《指南解音》等古壮字民间手抄本古籍,前几年他在村里举办过古壮字学习班,义务教授村民们学习古壮字,目的是不让这一珍贵的民族文化失传。马贵益忧心地说:“现在懂得古壮字的没有几个人,而且都老了,希望上级有关部门重视古壮字,如果再不重视,恐怕以后没有人记得我们的祖先有过这种文字了。”

马贵益还会唱“官郎歌”。龙州县金龙镇居住着自称“布傣”的壮族人1.8万多人,“布傣人”穿长衫,能歌善舞,风俗独具特色,他们的传统婚礼仪式“官郎接宝玉”非常独特,仪式上所唱的官郎歌是壮族目前尚存的罕见的婚礼俗歌,2016年被列入广西第六批非物质文化遗产保护名录。马贵益年轻时就跟大人学唱官郎歌,并常年坚持苦练苦练,唱官郎歌十分拿手,现因年事已高,加上在传统婚礼唱官郎歌一唱就是十几个小时,所以近几年已不再在婚礼上唱官郎歌了。

高手在民间,边境出人才。马贵益自幼在龙州县金龙地区这个民族文化的“富矿区”受到熏陶,虽只是个读过小学的农民,但凭着天资聪颖、勤奋好学和对民族文化的热爱,却成为一个多才多艺的边境民间文化奇才。今年1月,马贵益被授予龙州县第二批“优秀乡土人才”荣誉称号。

