

# 文化义工李元君

□ 林超俊 韦颖琛

“看到李社长,我终于明白为什么特朗普能当(美国)总统了……”一场在广西科学院举行的小型座谈会上,著名出版人李元君首先发言,一口气讲足50分钟,广西科学院党组书记元昌安听后不禁感叹。虽是玩笑话,却道出前者非凡的气度。她面色红润,思维敏捷,精力充沛,从容自如,那形象很容易让人联想起电视剧里的职场大咖。

实际上,她今年已76岁了。退休之前,她因创建并带领团队将接力出版社办成全国一流出版社而成为传奇人物。2006年她卸任接力出版社社长之职,继续留任漓江出版社社长职务,直至2008年。她虽已退休,但传奇仍在续写——1年后,她应北京一家出版社之邀重返业界,从那时至今,她一直活跃在出版界,主持出版了《艺术博物馆》《中华第一帝都》《大汉地下王朝》《美丽的锦绣——壮族服饰》《山地的彩虹——瑶族服饰》等多部重量级图书。

她的目光一直没有离开故乡广西。去年下半年,她往返于京桂两地,回到南宁,去往北海、崇左等地采风。这使记者得以近距离地了解她的工作,听她讲这些年与出版有关的故事。



## 个人简介

李元君,资深出版人,编审。接力出版社首任社长,曾任漓江出版社社长,广西出版总社副社长。中国出版韬奋奖获得者,获“新中国六十年百名优秀出版人物”荣誉,获国务院政府特殊津贴的广西优秀专家。

## 甘当文化义工

“现在我只做自己觉得对社会有价值的书”



从做引进版的4开大书《艺术博物馆》转为只做原创图书,李元君在“后接力社”时期主持出版了几大书系:“中国民族服饰文化书系”——图文书《美丽的锦绣——壮族服饰》《飘移的云朵——羌族服饰》《山地的彩虹——瑶族服饰》(2012—2019年);“丝绸之路上的国家文明书系”——国内第一本系统反映泰国历史文化的图文书《丝绸之路上的东南亚文明:泰国》(2016年)、中柬建交60周年献礼之作《丝绸之路上的东南亚文明:柬埔寨》(2018年);“中国文化符号书系”——以通俗文本和一手精美图片展示秦、汉历史的对开本图文书《中华第一帝都》《大汉地下王朝》(2018年)。翻看这些图书,会发现一个共同的特点——虽不是畅销书,但都具有某种开创性意义和社会价值。

比如《美丽的锦绣——壮族服饰》就获得业内人士和普通读者的高度评价,北京服装界专家认为,该书无论作为学术著作还是大众读物都堪称巨著。未来它还可能实现版权输出,英国一家知名出版社正洽谈版权购买事宜,不仅做纸质书,该社还将在新媒体平台呈现这本书。而对于《丝绸之路上的东南亚文明:柬埔寨》,资深柬埔寨问题专家邢和平评论:“这本书可能是我见过的在中国出版的(关于柬埔寨文明历史)最精美、最有可读性的图书。”

“中宣部出版局的领导曾经跟我说,‘李社长,你做的这些书(指《丝绸之路上的东南亚文明》系列)出版社做不了。’我说:我要是还当社长,我也做不了。”李元君坦言,出版社要完成经济考核指标,当社长杂务事太多,“现在退下来了我才安安心心做书。这是我喜欢做的事情。”

凭借30多年的出版经验,她本可以拥有更高的收入。退休后有些出版机构伸出橄榄枝,想请她去,她都婉拒。“我其实一直没有什么追求,只喜欢做编辑工作,想做一些自己觉得对社会有价值的书。我现在愿意做文化义工。”李元君说,紧接着便是一串爽朗的笑声。

她做这些书时秉持几个原则:一是编辑要有开阔的国际视野;二是作者撰写的文本在学术的支撑之下要精炼,语言流畅;三是有艺术审美价值的一手精美图片;四是具有国际设计语言的装帧设计;五是考究的用纸和印刷工艺。这么高的要求不用

说对编辑,就是对已从业30多年的李元君来说,也不啻为巨大的挑战,何况她已经退休,失去了调配力量的优势。“这就是我喜欢做的。”李元君说。

目前,她正带领团队制作“中国文化符号书系”中的《故宫》一书。撰写此书的前故宫博物院院长郑欣淼被李元君的出版理念所打动,不顾身体有恙,坚持要以自己的声誉完成书稿。新疆龟兹研究院原副院长、研究员赵莉亦有感于这样的出版理念和务实作风,也将自己和团队长期进行新疆龟兹石窟壁画研究所撰写的文稿交给她的团队,《德藏新疆壁画全集》《俄藏新疆壁画全集》等也正在编辑中。



▲去年出版的《山地的彩虹——瑶族服饰》制作时间长达12年。

## 探索纸质书选题不同的领域

“科普和旅游结合的选题正是时候”



“好多东西做起来很艰难,在广西也做得艰难。”她坦率地说。但她愿意迎难而上,调动一切资源,与相关部门、机构展开合作。为了做好这些书,她倾注了大量心血,有时甚至有点不计成本。《美丽的锦绣——壮族服饰》从确定选题到出版耗时5年,单是采风、调研、拍摄就花了两年,作者胡德智和摄影师梁汉昌足迹遍及广西各地,还去了云南、贵州,“有壮族的省份都去了”。《山地的彩虹——瑶族服饰》延续了《壮族服饰》的制作班底和高端品质,制作时间长达12年。《丝绸之路上的东南亚文明:柬埔寨》经历更换作者、修改6稿的曲折才最终问世。书中的400余张图片由中国著名摄影师连旭赴柬埔寨实地拍摄,从1500余张照片中精选而出。

新媒体时代大众喜欢看什么样的纸质书?为了找到答案,她做了许多尝试,还用我自己的处女作做了一次“试验”。3年前,她因筹划出版《世界天坑之都——乐业》一书而与百色市乐业县结缘,其间,在乐业及凌云、隆林、西林4县(自治县)的走访经历深深触动了她,她提笔写下一路见闻感受,于是就有了《桂西秘境》——她出版生涯中

自己写的第一部著作。

这是一本轻便而易读的小书,图文并茂、彩色印刷,语言浅显明快,故事引人入胜。阅读该书后,有北京读者表示,想沿着作者走过的路去旅游。一位熟悉当地情况的百色官员感叹,没想到通过一个第一次到这里的人重新认识了这4个县(自治县)。广西科学院党组书记元昌安则表达了与她合作开展课题研究的想法,希望能将书中的路线通过数字技术呈现出来,以助推广西文化旅游发展。

出版《桂西秘境》时,从文章字数、图片运用到装帧设计、纸张、开本、印刷,每一个环节李元君都用心考量。读者的好评坚定了她朝这个方向努力的信心,“科普和旅游结合起来是个很诱人的选题,而且正是时候。”她观察到,现在的读者文化水准相对较高,很多人都想了解事物更深层次的东西。

《桂西秘境》之后,她开始写《北部湾的璀璨明珠》,写北海那些有意思的事。提起在北海老街的采访、乘水上飞机上涠洲岛、与红树林专家交流的经历,她兴致勃勃,眼里闪着光,仿佛意外发现了宝藏。

## 发现广西之美

“广西应该更深入地挖掘有价值的东西”



虽长居北京,但李元君一直关注家乡的发展。“广西现在处在最国际化的一个时代,和东南亚有这么多交流。国家也出了很多优惠措施,2019年6月,习近平主席在上合组织比什凯克峰会上明确提出‘支持在防城港市建立国际医学开放试验区’。”她会为广西所面临的机遇而兴奋,为广西灿烂的文化而骄傲,也会因各方面的不尽如人意而忧心。

作为一位出版人,李元君说:“广西应该更深入地挖掘有价值的东西。”比如壮族服饰,很多人以为壮族服饰没什么特点,但真正去研究,会发

现原来壮族服饰这么美丽丰富。自从看到梁汉昌所拍摄的壮族服饰,她深受震撼,从此进入少数民族服饰出版领域,还组织收藏了1000多件西南少数民族服饰。“黑衣壮的传统服饰随便找个模特穿都很漂亮。”她对壮族服饰由衷赞赏。

在对北海、防城港等地进行多次走访调查后,李元君做了很多功课。她说,北部湾是中国四大海湾中环境和水质最好的,也是中国最大的渔场之一。要做好北部湾的保护工作需要我们与科普工作者密切合作,写出一些科普读物。她列出一个出版计划:《中国最美的海岛》

《海洋中的热带雨林珊瑚礁》《魅力湿地红树林》《康养之城防城港》以及她自己正在撰写的《北部湾的璀璨明珠》。

在她看来,要实现这些出版计划,找到合适的作者是最关键也最困难的一环,尤其是红树林、珊瑚礁这类科普题材,有话语权的是长期从事该领域研究的专家,而这一人群可能相对缺乏写作大众读物的经验或时间。“历史的责任就落到我们这些出版人身上,我们可以培养一批年轻的科普读物作者。”李元君说。

到北海采风时,她认识了几位从事红树林

研究和海洋生物研究的研究员,他们克服困难,扎根海岛开展海洋生物研究,普及海洋科学知识的精神触动了她,还遇到几位有情怀又实干的官员、企业家,这些都让她对实现出版计划更有信心。“不管在哪里,你只要用心去做一件事情,还是能够成功的。”李元君说。

回想她由广西大学外文系毕业,告别河池山乡的教学生涯,进入出版界,由编辑而副总编辑、总编辑、社长,直至广西出版总社副社长,退休后继续工作,带领一支顶尖团队在出版界奋战的经历,这话更值得细细体味。