

“诗歌助力，同心抗疫” 专题的诞生及初步影响

□ 牙韩彰

【作家简介】

牙韩彰，壮族，广西凤山县人。现为当代广西杂志社社长、总编辑、编审，广西作家协会会员，广西新闻工作者协会副主席，全国新闻出版行业领军人才，首批广西文化名家暨“四个一批”人才。出版散文集《屈指家山》、新闻作品集《纪实与思考》，主编出版《今朝望乡处——壮族作家汉语双语文选》，有散文、诗歌作品刊发在《人民日报》《民族文学》《散文选刊》等。



连日来，有一个诗歌专题在广西高调唱响。

这就是由当代广西杂志社携手广西民族报社采用微信和网站同步推出的——“诗歌助力，同心抗疫！广西在行动，岜莱诗人在行动”。

浏览文学史，每一个有影响的文学行动，必定在文学史上留下深刻印记。而每次这样的文学行动也将成为众说纷纭的文学掌故和研究论题。这也是文学发展的客观现象之一。在全国上下共同抗击新冠肺炎疫情的特殊时期，以文学桂军的崛起引起文坛广为瞩目的广西，及时推出的这一诗歌专题，必然是文学桂军行进中的一个真实存在。

“诗歌助力，同心抗疫”是与全国各地同类行动在同一个时期出现的。姜红伟先生2月1日发表在《重庆晚报》的《中国诗坛爆发“抗疫诗潮”纪实》长文，概述近日全国各地风起云涌的诗歌助力，抗击疫情的井喷状况。根据姜红伟先生的统计材料进行推算，广西“诗歌助力，同心抗疫”专题是在新闻媒体方阵里，继人民日报、光明日报、黑龙江日报之后，第四家采用新媒体平台开设诗歌助力抗击疫情专题的省级以上党报党刊。1月26日，人民日报客户端发表了张况的诗作《做一个冷静思想者》；1月27日，光明日报客户端专门开设了“凝视武汉”诗歌专辑；1月27日，《黑龙江日报》“北国风”副刊微信公众号开设诗歌专辑。广西“诗歌助力，同心抗疫”专题是1月28日开设的，第一辑首发6位广西诗人的6首诗，到2月24日，已经发出七辑，共62位作者65首诗歌。

微信资料显示，2020年1月28日上午，正当全国、全区抗击新冠肺炎疫情如火如荼之际，我紧急布置完单位的防控和新闻报道工作之后，突然想到应该开设一个诗歌专题，以文学形式参与这次抗击疫情的阻击战。于是在9点44分给《广西民族报》的汉文版编辑部主任黄浩云发出一条信息：“我们策划一下，‘以诗抗疫’专题如何？我们网站昨天已经开设抗击疫情专题，今天就可以集中发第一轮。把岜莱诗会群里的（诗）集中起来先发。如何？”黄浩云很快回复：“很好啊，我跟我总汇报一下。”大概过了十几分钟，黄浩云就把她们报社韦尚雄社长的回复截图发给我：“很

好啊，开门合作也是我们的方向，你具体负责吧。”报社总编辑杨兰桂也给予明确答复。得到报社领导明示后，黄浩云马上把那几天陆续在岜莱诗会群里发布的12首诗歌集中起来发给我。

我们从12首诗歌里筛选，最后决定采用6首，拟定的专题名称是“以诗抗疫！广西在行动，岜莱诗人在行动”。再经过几个人认真推敲，就交给黄浩云制作，当天下午约五六点钟，第一辑“以诗抗疫！广西在行动，岜莱诗人在行动”6首诗歌首先通过广西民族报社微信平台发出。接着，广西民族报网同步发出（后来《广西民族报》纸质版还用两个整版集中刊发该专题的作品）。第二天当代广西网在“打赢疫情防控阻击战”专题发布。再隔一天，当代广西微信平台也发了出来。这个专题就这样诞生了（后来专题名称改为“诗歌助力，同心抗疫！广西在行动，岜莱诗人在行动”）。第一辑的6首诗歌就是牙韩彰的《你的壮举让我热泪盈眶》——写在广西首批137名支援湖北医疗队出发之际；黄鹏的《用生命去拯救生命——写给奋战武汉的白衣天使》；田湘的《这也是战争》；梁洪的《妈妈家天台上的那颗辣椒朝天红——2020年1月25日大年初一记事》；普缘图的《他们深爱着这疾苦的苍生》；杨辉的《命运之战》。

专题名称里使用“岜莱诗人在行动”这个说法，是有缘由的。“岜莱”是“花山”的壮语译音，意思是“有斑纹的山”，来源于对广西崇左市以宁明县左江花山岩画为主的整个岩画的称谓。有资料记载，花山岩画，地处广西崇左市左江及其支流明江流域，包含约105公里左江、明江河段，其遗产区面积达6621公顷。“左江花山岩画文化景观”因与中国南方壮族先民骆越人生动而丰富的社会生活融合在一起所显示的独特性，长期以来引起各界人士的极大关注和探究，并于2016年7月15日在土耳其伊斯坦布尔举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第40届会议上，与湖北神农架一起入选《世界遗产名录》。花山岩画申遗成功填补了中国岩画类世遗项目的空白。正是因为花山岩画位于广西境内，又是反映壮族先民骆越人生动而丰富的社会生活场景，所以被经常用于表明广西文

化的代表性符号和称谓。《广西日报》文艺副刊版就叫“花山”，而《广西民族报》则使用“花山”的壮语译音“岜莱”作为文艺副刊的名称。

《广西民族报》的“岜莱诗会”是在诗人韦秀观（笔名八九，又见）先生具体倡议策划下发起的。从“2019年5月开始，《广西民族报》副刊‘岜莱’开辟广西本土诗人创作阵地——‘岜莱诗会’专栏，每月用一个整版来刊登广西各民族诗人诗歌作品，至2019年12月，已成功推出8期，共发表80多位本地诗人诗作一百多首。”岜莱诗会”专栏的开设得到了广西文艺界的热烈响应。广西知名作家、诗人、诗评家、文化学者和诗歌爱好者集聚于此，在母语“岜莱”的意象统摄之下，营造精神家园，抱团取暖，话诗论剑，共谋诗歌创新之宏图。”（莫付欢、王迅《岜莱诗会：用母语的温暖营造诗人之家》）具体负责该栏目的黄浩云又建了一个岜莱诗人群。在这过程中，我也有幸参加过岜莱诗人群历次的活动，并在该报专栏发表过诗作。

基于上述情况，我考虑在网站和微信平台开设助力抗击疫情的诗歌专题时，很自然就想到要跟《广西民族报》的“岜莱诗会”联合。果然，我们一拍即合，媒体人的共同敏感性和共同使命担当，让我们迅速携起手来了。而在1月27日黄鹏和黄浩云他们几个人也已在岜莱诗人群商量要在《广西民族报》出版一期专辑。可见，岜莱诗人们在重大问题面前是想到了一起的。

当然，做任何事情都不会一帆风顺。专题1月28日开辟，到1月30日发出第二辑6首诗。在这两三天时间里，岜莱诗人群就针对抗击疫情时期该不该写诗、该写什么样的诗的问题，展开了激烈的争论。宾阳先生在《“岜莱”流出滚烫的诗歌——广西诗人抗疫印象》一文记载了这一状况：“回过头来简单梳理了一下，当时的争吵，认为应该写的，理由是发挥诗歌的社会教育功能，提振士气，或者反思现实，警醒社会；认为不应该写的，理由是诗歌需要沉淀事实，深刻思考，急就写不出好作品，不能写假大空的东西。”其实，根据当时大家发布在交流群里的文字表述来看，所谓两种观点，也就是一个观点，即诗人在这场民族灾难（如果允许这么说的话）面前，是应该发出自己的声音的。不同之点只在什么时候发出和发出怎么样的声音而已。所以，宾阳先生又说，“幸运的是，吵了几天就平静了，大家都在创作，也都在反思。整个群的诗人一团和气，在诗歌的道路上探索前行，同时互相鼓励，在抗疫的情势下冲锋陷阵。”

宾阳先生这个总结是实事求是的。在大家争论正酣时，我们对已经发出的第一辑和第二辑也曾产生过一些疑惑，这时，广西区文联党组成员、副主席、著名诗人石才夫（笔名拓夫）先生在群里旗帜鲜明地说“做得好”。1月31日下午，我参加完一个很长的视频会议回到家，翻看大家的争论后，也在群里把主张开设这么一个诗歌专题作了说明。我说：“终于看完大家的讨论了。如果不是真的生气，这样讨论是很好的。……我当天提出跟民族报搞这个专题，仅仅是从宣传抗击疫情出点力的角度出发的，因为诗歌宣传主旋律并不是我们的首创，而宣传主旋律的诗歌要不要质量，这也根本就是没必要讨论的问

题，是早已众所周知的定论了。我一开始就说过，我们开头那几首是抛砖引玉而已，是引蛇出洞的，（不是导致疫情的那条蛇啊。哈哈）并不是说要把那几首当作版本，叫大家都按那样的模式来写。所以接下来的，肯定会有更好的作品来，大家就会很快忘了前面的这几首了。这不要紧的。至于诗歌怎样写才好，这实在是很难说得清楚的。……我们的这个专题会继续做一段，也是大浪淘沙，等到发出来多了，大家就可以从中看出优劣来。……只是有一点请大家理解，我们是主流媒体，那些过于灰暗的不可不好在这里发；而那些又过于艰深，以我们的鉴赏水平又看不懂的，我们无法辨别优劣也只能不敢发出来。这是需要给诸位说明的。不管怎么说，我们还还是欢迎各位给予支持。……谢谢！”写完这段话，最后我还给大家三个抱拳拱手的礼节性符号。这是一段很长的微信文字，里面还玩了一点幽默调侃，以缓和当时群里争论的紧张氛围，现在这里虽然没有全部引用，但已经把当时提出开设这个诗歌专题的初衷和目的说清楚了。才夫先生看了以后，马上在群里回复“做得好。继续做”六个字，比第一次的“做得好”多了一句“继续做”。再过几分钟，他又在群里加上一句“我参与”。我们后来就笑言，这是为这个专题定调的“九字真言”。才夫先生身体力行，立即给第三辑发来了他那首现在已经产生很大影响的《我写下的每一个字都是星火》。才夫先生在广西文学界分量大家都知道，这不仅在关键时刻给了我们极大鼓励，而且还表明了结论性的态度。因此，大家后来就不在群里争论了，各位诗人积极参与，踊跃给专题赐稿，使这个专题得以顺利推出。

现在回过头来看，第一、二辑的作品因为赶时间，出得匆忙，确实还存在一些不很满意的地方，但作为弘扬主旋律、发出正能量、为抗击疫情提供精神鼓舞的文艺作品，在上级还没有正式通知，而疫情又开始迅速扩散，全国各地正在积极驰援湖北、驰援武汉的关键时刻，这时最需要的主要还是提振士气、焕发斗志，鼓舞大家立即开展救援，而不是哀伤落泪、批评反思，甚至无所作为。从这个意义上讲，这两辑12首诗歌的及时发出是恰逢其时的，其思想导向也没有问题，作品的艺术性虽参差不齐，却也是大家当时“此情此景”的真情流露，倒也不是矫揉造作，故作无病呻吟。其实后来发出的所有作品，我们都秉持了这样的选稿理念，只是特别注重诗歌的艺术特征和创新特质罢了。这从后来这些诗歌被广为采用和转发，产生了积极影响的效果可以得到初步证实。

专辑出到第五辑，广西社会科学院文化研究所所长、著名文学评论家王建平教授写出了专著《为抗“疫”而呼与鼓——评广西岜莱诗人的“诗歌助力，同心抗疫”创作》，在2020年2月21日《广西民族报》发表，经过微信朋友圈的多级转发，引起了良好的反响。而宾阳先生的《“岜莱”流出滚烫的诗歌——广西诗人抗疫印象》一文，在人民日报客户端发出后，新华网、今日头条、网易、中国文化旅游网、中国新视野网等先后转发，也产生积极影响。

专辑的大量诗歌作品被各级各类传统媒体和新媒体平台转发，有部

分作品被选入由著名作家、评论家、《民族文学》主编石一宁先生担任主编，著名诗人吉狄马加先生写序的《人间有大爱——抗击新冠肺炎疫情诗歌选》一书。《我写下的每一个字都是星火》《你的壮举让我热泪盈眶》《这也是战争》《用生命去拯救生命》《孩子，请别慌张》《逆行的背影》等被自治区党委宣传部选为“防控抗击新型冠状病毒肺炎”主题艺术作品，统一安排在《广西日报》《当代广西》等主流媒体的纸质版和新媒体平台同步刊发。有些诗歌还被“学习强国”总平台和中国诗歌网等采用；“学习强国”广西学习平台还转发了至今发布的全部七辑的所有诗歌作品；有些作品被著名朗诵家朗诵后发布在大众朗诵联盟和个人朋友圈上，进一步扩大了影响。石才夫的《我写下的每一个字都是星火》除了被诸多媒体和微信公众号转发外，还被广西广播电视台“声音的力量”——抗击疫情诗歌朗诵会全媒体公益展播专题播出，并在湖北、上海、重庆、浙江、广东、河南、新疆等全国20多家省级电视台传播，影响广泛。石才夫先生还接受了中央广播电视总台国际在线就该诗歌专题的开设和他本人写作这首诗歌的专访。田湘的《这也是战争》1月28日在第一辑首发后，至今先后在中国诗歌网、中诗网、中国艺术团、中国警察网、全国公安文联、公安诗人、《广西日报》等20余家报刊、微信公众号刊出。牙韩彰的《你的壮举让我热泪盈眶》1月28日在第一辑首发后，已在“学习强国”总平台、人民网广西频道、“学习强国”广西学习平台、中国诗歌网、《广西日报》及其数字版、《河池日报》及其客户端、《贵港日报》及其客户端、《右江日报》及其客户端、《左江日报》及其客户端等刊发。

该专辑还引起了旅居海外人士的关注。上个世纪八十年代即以朦胧诗出名的著名诗人、旅居巴西的琼柳女士在岜莱诗人群里写到：“读了六辑诗作，认为这些诗是近段时期代表广西诗整体水平的，……这些诗，表现手法纷呈，从直抒胸臆到白话的行云流水，意象的摄取及其细致的叙事与巧妙的排列等，感到广西诗歌并不弱。”她还列举了一些具体作品给予点评，这些作品包括第一辑的《你的壮举让我热泪盈眶》（牙韩彰）、《妈妈家天台上的那颗辣椒朝天红》（梁洪）、第二辑的《翅与罩》（大雁）、《心的祈祷》（黄神魁）；第三辑的《对话》（亚菲）、《这里的黎明静悄悄》（彭洋）；第四辑的《小雪过后》（宋山坡）、《记这个还不来的春天》（莫若）；第五辑的《我从没见过我母亲这样生病》（天鸟）、《戴着口罩的春天》（琬琦）、《本能》（蓝敏妮）；第六辑的《安静的过程，病痛不治而愈》（黄诗敬）、《一只鸟掠过空茫的人间》（高作苦）、《疫情碎记》（夕夏）、《这个立春，我无法赞美》（南妃子）等。相信凡是认真阅读这个专题诗歌作品的人，也会同样留下一些较深的印象。

突如其来的疫情必将结束，但诗歌的未来不会终结。一千多年前的唐代新乐府运动倡导者白居易在《与元九书》中说的名句“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，至今依然为人们津津乐道。岜莱诗歌专题因为抗击疫情之事而起，正合此道。只是这个疫情之“事”并非好事，它让我们付出了沉重的生命代价，以后还是不要再出这样的“事”为好。