

为抗“疫”而呼与鼓

——评广西邕莱诗人的“诗歌助力,同心抗疫”创作

□ 王建平

× 诗歌助力,同心抗疫!广西

学习强国
中共中央宣传部“学习强国”学习平台

打开

诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动(第一辑)

广西学习平台 2020-02-06

作者:牙韩彰 黄鹏 田湘 梁洪 普缘阁 杨辉

十订阅

疫情就是敌情,中华儿女同仇敌忾!党中央运筹帷幄、决胜千里!一次次部署,一次次发文,一声声令下,全国总动员,14亿人民齐参与,万众一心、众志成城,克难奋进、决胜疫魔!我们看到,数百医务人员除夕之夜从大江南北奔赴灾区,口罩等防护物资从四面八方运往疫区,全体人民强化自我防护决不给国家添乱,数百挖掘机集结工地七天要盖起一所医院……中国力量、中国精神在大灾大难面前得到最大凝聚和最新的检验。多难兴邦!苦难辉煌!非典,汶川地震,中华民族都挺过来了,这次我们也一定能挺过去。诗歌助力,同心抗疫,来看看广西壮族自治区邕莱诗人们的抗疫情怀——

诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动(第二辑)

广西学习平台 2020-02-07

作者:琼柳 石朝雄 黄神彪 大雁 水鸟 王忠民

十订阅

诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动(第三辑)

广西学习平台 2020-02-08

作者:石才夫 非亚 荣斌 周统宽 韦汉权 彭洋 又见 白石头 丘文桥 李春常

十订阅

诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动(第四辑)

广西学习平台 2020-02-09

作者:丘晓兰 朱山坡 林超俊 贺小松 邱炬 农秀红 陆阿勇 莫若 覃运开 金果

十订阅

诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动(第五辑)

广西学习平台 2020-02-13

作者:刘频 韦俊海 谢夷珊 安乔子 琬琦 蓝敏妮 廖超栋 陈谊军

十订阅

诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动(第六辑)

广西学习平台 2020-02-18

作者:梁晓阳 牛依河 夕夏 高作苦 南妃子 滕忠 韦朝斌 黄诗敬 丽君 陈显龙

十订阅

▲目前,该专题已成功推出六辑,均被中宣部“学习强国”平台转载。

2020年春节注定被历史定格!

一场突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情打破了人们过年的欢乐,瞬间揪住全国人民的心,牵住世界的目光。中国共产党在习近平总书记亲自指挥和亲自部署下,带领全国人民打响了防控疫情阻击战。

广西民族诗人群——邕莱诗人反应迅速,在战斗号角刚刚吹响时,便以诗歌为抗击疫情而呼与鼓。当代广西杂志社和广西民族报社在1月28日大年初四,开辟了“以诗抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动……”专栏,发表第一辑6首诗;两天后的1月30日,发表第二辑6首诗。在2月1日,他们将专栏改为“诗歌助力,同心抗疫!广西在行动,邕莱诗人在行动……”,发表第三辑10首诗。2月5日,他们又推出第四辑10首诗。2月10日,第五辑10首诗也问世了。42位各族诗人异口同声,表现关心祖国、关心人民的崇高情怀!表达对党中央战斗号令积极响应的政治态度和对奋战在一线的医务工作者的热情礼赞与大力支持!他们合时而作,有感而发,写真实事,抒真挚情,传递出大爱与大义,道出了广西人民的心声,激励了医务人员的干劲!

诗人们热烈讴歌面对死神而无所畏惧的白衣天使。牙韩彰在《你的壮举让我热泪盈眶》描写医务人员出征的壮举,为他们奔赴战场前的告别和不战胜疫情誓不罢休的坚毅而“泪流满面”。石朝雄在《向北!向北!》向“使命大过天和年”的白衣天使致敬。普缘阁在《他们深爱着这疾苦的苍生》速写他们“安静而迅速地集结/往武汉/出发,出发,出发!”。谢丽在《看他们一路狂奔》写他们秉承“担当,勇敢,忘我,坚守”,“狂奔在新的路上”。周统宽在《逆行的背影》表现他们“抢在死神前面抵达黎明”。邱文桥在《逆行的天使》献上“无数人感动得热泪盈眶/诠释了所有逆行者的风采”的诗句。李春常在《人间天使》用“只想把你深深凝视”的话语来赞美。大雁在《翅与罩》描绘白衣天使“唯有洁白的翱翔利落清晰”的美丽。非亚在《对话》“给他们送上祝福”。廖超栋在《你的颜色让我落泪》为医护人员的洁白而落泪,因为这“接近太阳的透明”。黄鹏的《用生命去拯救生命》颂扬白衣天使们在这场“没有硝烟的战争”中“毅然冲锋/用生命去拯救生命/用温暖去激活希望”的奋战。他们还聚焦于具体的英雄,为作品增加真实的质感与温度。有新闻性的写实,如王忠民的《老帅出征》赞扬老专家钟南山再次出征,“用他的血脉和刚毅的目光/为生命的步履/铺平了道路”。琼柳的《天使》以女性温婉细腻的笔触,记叙武汉普通女护士为了便于抗“疫”,将一头秀发剃光,进而发出了“披靡不让须眉,照看楚河/边界,浣拭长江”的由衷赞叹。覃运开就是疾控人,他的《致在疫情防控战线上的疾控人》结合亲身经历,讲述疾控人在奋战疫情中度过这个春节。还有文学性的虚构。如朱山坡的《小雪去后》从一群护士疲倦得蜷缩在地上休息的照片上挖掘诗意,通过丈夫认出了出征武汉的新婚妻子小雪并做出真情告白来赞颂白衣天使。陈谊军的《来自深山的电话》则通过“年逾80,独居深山”的老父亲给参加抗“疫”的女儿打电话,传递出对白衣天使“深沉与朴素”的爱以及胜利归来的期待。林超俊的

《孩子,请别慌张》则借助医生护士对确诊病孩的温馨抚慰,倾吐真诚心愿:让孩子“尽快离开病床,/走向生机勃勃的大地,/回到家里,/和爸爸妈妈一起,/把春天的歌谣唱响!”这些白衣天使的高贵灵魂和伟大身姿在邕莱诗人笔下得到了腾飞!得到了耸立!熠熠生辉!光彩照人!

诗人们努力开拓反映抗击疫情的题材范围,扩大抗“疫”诗的文学空间。他们抒写全国人民对武汉的关心与关爱。例如,又见在《我们和你肩并着肩》让诗绪飞扬到全国,写“一方有难,八方支援”,全国人民与在武汉的白衣天使肩并着肩,共同战斗,“14亿人民手牵着手,心贴着心”。丘晓兰在《为爱守候 为爱前行——为武汉加油》把大爱献给了武汉以及湖北的兄弟姐妹们,为他们鼓劲。她说:“你们的背后/有无数个你我,在为守候,为爱前行!”邱炬的《削水果》则以武汉女孩淡定从容的削水果,看到了“果皮纷纷落下/像他憋了几天的担忧”的乐观。刘频的《把一朵樱花,还给武汉》表达“我深爱着武汉/深爱着一朵在苦难中重生的樱花”,并且“要用三月回暖的爱/把最美的一朵樱花,还给武汉”的情感,给武汉人民点赞。韦斯元的《武汉来客》从武汉车牌入手,记叙了人们对武汉来客从害怕被传染的紧张到真诚接纳的感人过程。而水鸟的《邕城有小小黄鹤楼》则写南宁人民热情安置“无家可归”的湖北游客,让他们感受到“邕城人民间/都有一座温暖的小小黄鹤楼”。他们记录新冠肺炎疫情灾难中的百姓反应,传递出人间温暖之情。谢夷珊的组诗《我从没见过我的母亲这样生病》既写了咳嗽的病状,也写了人们的忧心、微信里的祝福和医院母女隔空拥抱的感动。蓝敏妮的《本能》莫不如此。金果的《出嫁女的牵挂》包含着“被一种疫情隔离”,“为的是家国情,也是为了等待/春暖花开更幸福的相聚”的理解。这样,广西邕莱诗人的抗“疫”诗从疫情事件辐射到人们心灵,从八桂大地拓展到全国城乡,在内容上显得更为全面,更加丰富。

诗人们认真挖掘抗击疫情的思想内涵,提升抗“疫”诗的艺术境界。他们从更高的层面反映抗“疫”斗争。石才夫在中华民族深厚的历史文化背景下,抒写武汉的命运与祖国的命运在抗“疫”中紧密相连,进而加重了《我写下的每一个字都是星火》的内涵分量,提升了诗歌境界。韦汉权的《屹立》也上升到中国和中华民族的层面,赞扬“这一个不屈的民族/强大的凝聚力和决心”。白石头的《同一个方向》写“抗击病毒超越了疫区,超越了国界”,不但使诗意升华到全国和世界,而是还通过“人类应该如何对待自然”等一系列拷问,将主题推向人类和哲学的高度。他们还从全国人民自觉隔离、安静在家中提炼出深厚意味。彭洋的《这里的黎明静悄悄》通过写“得到了命令”后的一座“纪律多么严明的空城”,歌颂全民万众一心,自觉居家隔离,创造了“让今天的明天的所有的敌人胆寒的寂静”。贺小松的《静静的静》既讲述“这是中华民族有史以来/最大的寂静,寂静”,也期盼“我们静静地等待,等待/中华民族决战胜利的那一刻”。他们反思疫情,提出批判,创造亮点。荣斌的《死神不再理会人

间真相》用一连串问句,反思疫情,对“我们没有放过野生动物”的行为给予批判。陆阿勇的《闯入办公室的猫》在描画猫的可爱后,把矛头直指造成疫情的原因:吃野生动物,进而“祈祷贪婪的目光/永远追不上你慵懒的身影”。莫若的《记这个还不来的春天》也是如此。从这些诗作中,我们看到诗人们冷静的外壳下脉动一颗热爱祖国、热爱人民、热爱人类的赤子之心。这样的诗意升华与深入开掘,为广西邕莱诗人的抗“疫”诗增强了思想深刻的张力。

然而,无论疫情多么残酷、形势多么严峻,诗人们都不约而同地表现出战胜“疫”魔的坚定信心与热切期望,都洋溢着积极的乐观主义精神,给人们以鼓舞。诚如杨辉在《命运之战——》所写的:“这是一场人性的美好与欲望的较量/这是一场人间天使与命运之神的鏖战/手握长缨/我仰空长啸/白鸟嘶鸣,命运由我,不在天”。这种掌握命运的自信和抗“疫”必胜的思想,在每一个诗人的笔下,有着不同的表达,彰显艺术个性。有热血沸腾的直抒胸臆,如田湘在《这也是战争》喊出:“这就是倔强的中华民族,绝不向任何困难低头/武汉必胜,中国必胜”。农秀红在《从一座座城,我看到了众志成城的力量》说道:“我看到一个极具向心力的中国/前所未有的团结顽强/这一战,我们有理由相信/这一战,胜利就在前方!”安乔子的《此时此刻》写道:“始终有一种力量涌上我们的心头/不惧死亡/激情燃烧岁月/始终有一种精神将我们拧成一根筋/让我们拉住彼此的手/勇往直前”。也有深沉含蓄的象征与比喻,如黄神彪的《心的祈祷》写成“盼着立春后的日子/重回灿烂的诗和远方”。梁洪的《妈妈家天台上的那颗辣椒朝天红》写成“那颗朝天而红的辣椒/即便是冰雹/它也不低头”。琬琦的《戴着口罩的春天》写成“窗外那一棵/满树花蕾都紧握着拳头”。韦俊海的《武汉需要一棵平安树》写成等待“湖北人终于回到那棵平安树上/叽叽喳喳地唱着/一条大河波浪宽”。这样的特点鲜明、百花齐放的诗风,反映出广西邕莱诗人抗“疫”诗的艺术魅力和审美价值,令读者欣慰和欣赏!

【作家简介】

王建平,广西社会科学院文化研究所所长、广西文艺评论家协会副主席、教授。

遗失声明

●户口本:
黄忠连,户号:1096982

●身份证:
林海威452129196510201832

●邓世才遗失高压电工作业操作证,证号:T450722198407103914。

●陈利平遗失南宁市花椒说餐饮店营业执照副本,统一社会信用代码:92450103MA5NKNJ0XD。

以上证件、票据遗失,声明作废。