

## 壮乡人在北京 18

广西民族报社 联合主办  
北京广西文化艺术促进会

## 聂震宁:出版领航星辰阔,全民阅读书韵香

□ 本报特约通讯员 卢天友 莫伊然

作为出版行业的重量级人物,聂震宁勤勤恳恳,先后于漓江出版社、广西新闻出版局、人民文学出版社、中国出版集团公司出任要职,居庙堂之高而精其业,纵揽盛景;作为“全民阅读”首倡者,他敏锐地察觉到社会阅读问题之严峻,先天下之忧而忧,为民众阅读构创出一套科学方法,让社会满溢书香。除了在出版领域建树不凡,他还是一名出色的作家,是首届庄重文学奖获得者,志在写出最美的广西故事。

## 出版事业的基础在广西打牢

走进聂震宁的中国韬奋基金会办公室,就像走进一个小型图书馆,陈列在书柜和办公桌上的书籍汗牛充栋,它们或立或躺,或厚或薄,目之所及皆为整齐排列的纸书,然而这只不过是这位出版界领军人物打拼下的“江山”一角。

若说广西河池是聂震宁出版事业的“始发站”,那《金城》文学杂志便是“首班车”,他正是搭乘着这趟列车开始了出版领域的征程。1981年,他进入《金城》文学杂志,任编辑一职,从零开始,认真学习和积累工作经验,逐渐掌握让作品更贴近读者的窍门,锻炼出对市场风向变动的把控力。4年后,他来到漓江出版社,11年的时间里先后担任编辑、编辑室主任、副总编、总编、社长。工作虽忙,聂震宁始终没有放松对自己的要求,在漓江出版社期间,他进入北京大学中文系首届作家班学习,工学兼顾,躬耕不辍。而后,聂震宁担任广西新闻出版局副局长,进入人民文学出版社、中国出版集团公司,任社长、总裁,恪尽职守,凭着实干与智慧将出版界的万水千山走遍。

“我的事业主要在广西打下基础,特别是在漓江出版社工作时期,我拥有了作为出版人、特别是作为广西出版人应该具有的格局眼界,实践出了让一个出版社在全国形成广泛影响力的好路子。”忆起在广西的峥嵘岁月,聂震宁目光如炬。当时,漓江出版社在外国文学出版上已经在全国小有名气,在中国文学的出版中也初见特色,出版过广西文学的八桂丛书,出版过现代文学若干特色选本、广西作家的最新著作,社会影响力正在提升。然而聂震宁并不满足于于此,他敏锐地意识到,要想真正服务家乡,出版社必须抛光磨亮,淬火打造,铸成在全国范围内有广泛影响力的品牌,唯有如此,广西的作家、书籍、文化才能不困于一隅,摆脱“孤芳自赏”的困境。

沿着这条思路不断探索,聂震宁带领的漓江出版社终于形成了立足广西、面向全国的理念,坚持“北上广”的策略,利用发达地区的资源,打开广阔市场,开拓高质量、高水平的康庄大道,于是《文科知识:百万个为什么》丛书应运而生。该丛书由著名文学家冰心任总主编竖起大旗,聂震宁亲自上阵任执行总主编,聘请一流的各界名家分别主编文学、历史、法律、音乐、美术、戏剧、新闻出版等22个分册,对文科各方面知识进行全面分类和权威解析,是一部真正汇聚专家智慧、具有顶尖水平的文科小百科全书,更是一次有高端格局、全国视野的成功实践。此后,漓江出版社一直坚持聂震宁提出的这一理念,立足高起点,远瞩高瞻,不断出版精品图书,荟萃名家名篇,颇受广大读者好评,漓江出版社也得以在激烈的竞争中站稳脚跟,日益发展为在全国拥有较好声誉的优秀出版社。

## 40年躬耕不辍,成长为出版业领航人

1999年,聂震宁进入国家级专业文学出版机构——人民文学出版社,在短短4年时间里,把一个虽老牌但财务账上一时只有10万元的人文社再造为在行业里雄气、市场上霸气、经济上景气的文学出版龙头老大。“能领兵者,谓之将也;能将将者,谓之帅也”,聂震宁运筹帷幄,对于社内制度,抓紧练内功、建机制,对于人事则不论新旧,唯才是举;对于出版工作,他作为出版战线久经沙场的“老师”,带领一批既懂编辑又善经营的得力干将,屡战屡胜,所向披靡。他成功主持策划《哈利·波特》中文版的出版,为当时略乏趣味的少儿文学图书市场注入了一针强力魔法剂;他审识出《凹凸山英雄记》的潜藏魅力并拟改名称,最终成就了第六届茅盾文学奖作品《历史的天空》;他坚定“出大书乃大社应有之风范”,强力支持“世界文学名著文库”工程,发起举办“21世纪年度最佳外国小说”评选活动,体现中国态度,发出中国声音,亮出中国品牌,建立并掌握世界文学的中国评价体系和话语权。

2002年,离开人民文学出版社后,聂震宁的任务更重了、职务更高了,成功参与组建中国出版集团公司。他勇于“挑大梁”,帮助集团建立一整套完备的工作机制和规则,为工作的开展铺垫好坚实的路基。身为总裁,他带领集团向国际一流出版传媒企业不断迈进,工作得到中央有关领导的高度肯定。如今,他功成身退,担任中国韬奋基金会理事长,依然在为国人的出版事业夙夜在公,培根铸魂,战斗不止。

积跬步以至千里,积小流以成江海,在出版行业摸爬滚打了近40年,聂震宁形成了一套独有的行业思维,积累下丰富的行业经验,他将躬身实践而获得的出版经验、经营策略汇编成书,《我的出版思维》《我们的出版文化观》《洞察出版》《出版力》《在朝内166号的日子里》等行业著作接连出版,文字平实质朴,却体现出不凡的作为、格局和气象,在行业内外产生广泛影响。因表现和业绩突出,他曾获得全国出版行业最高奖——韬奋出版奖以及首届中国出版政府奖,被评为新中国60年百名优秀出版人物、新中国60年百名优秀出版企业家、第四届全国百佳出版工作者,被评为出版行业领军人物,享受国务院政府特殊津贴。

## 【个人简介】

聂震宁,著名出版家、作家、“全民阅读”主要倡议人和著名推广人。毕业于北京大学中文系。曾任中国出版集团公司总裁、人民文学出版社社长兼总编辑、漓江出版社社长兼总编辑。现任中国韬奋基金会理事长、中国出版协会副理事长、北京印刷学院新闻出版学院特聘教授、中国传媒大学博士生导师、南京大学出版研究院院长。第十届、十一届、十二届全国政协委员,享受国务院政府特殊津贴专家。



## 首倡“全民阅读”,力主提升国民阅读力

近年来,聂震宁除了继续活跃在出版行业,还大力倡导“全民阅读”,掀起一阵“阅读热”。2007年,在全国政协十届五次会议上,聂震宁作为第一提案人,与30位全国政协委员联署提出“关于开展全民阅读活动的建议”提案。此后,他作为第十届、十一届、十二届全国政协委员,多次联合其他委员提出关于“全民阅读”的提案,得到了国家有关部门的高度重视。自2014年开始,“全民阅读”已连续6年被写入政府工作报告,成为我国的一项国家文化战略,推动我国不断向“书香社会”迈进。

“全民阅读,更注重于鼓励国民进行阅读,在阅读中获得乐趣、提升修养。开展这个活动,主要是为了广大人民群众更加健康地生活,提倡个人以读书为乐,以读书为荣,希望人人过上有阅读的生活,让阅读成为全社会普遍追求的一种生活方式。”聂震宁耐心解释“全民阅读”的概念与内涵。他表示,在2007年提出这一倡议,原因有二:从出版业来看,图书的销售面临一定困境,根本原因就是民众纸质书阅读率下降;其次,国民图书阅读调查发现,近年来国民阅读率逐年下降,2006年首次跌破50%,这意味着中国有半数以上的人基本不阅读。面对这一严峻的形势,聂震宁的内心隐隐担忧,当下各国都在文化软实力上暗暗较量,人们在追求物质生活的同时如果落下了阅读和学习的步伐,不仅对创新和发展有害无益,还会由于缺乏文化底蕴而变得浮躁不堪。书籍经典既是对文化的一种传承和弘扬,更是对于我们自己的生活方式和价值观念的坚守,唯有全民阅读,社会才会愈加文明,才能蓄满发展内在动力。

“全民阅读”,那“全民”究竟应如何读?聂震宁沉淀、

构建出一套独特的思维体系,首创“阅读力”概念,并在其个人著作《阅读力》中进行详细阐述。“阅读力和教育力、创新力一样,是一种综合能力,是可以衡量一个族群、一个民族整体水平的标准”,它与国民阅读紧密相连,目的是希望每个人都能享受到阅读的乐趣,只有人人会读书、好读书,阅读力才会提升,“全民阅读”才能落到实处。要培养全民的阅读力,就要结合文化教育和思想观念,他认为阅读力的提升并非单一的对象,而是需要整体的提高,固然泛读、精读等一些阅读方法很重要,但不应该拘泥于某一领域或专业性地求索,而应触类旁通地阅读,找到阅读兴趣,培养阅读习惯才是形成阅读力的基石。“独读书不如众读书”,想要做好“全民阅读”,社会性的阅读尤为重要,如家庭里的亲子阅读、校园中的教学阅读等,这种社会性一方面使得我们阅读后能更好地交流,另一方面也形成推动力,在“众读书”中人们自然不甘落后,奋起阅读,全民阅读便能良性循环。至于网上热议的“纸书阅读”与“电子阅读”之争,聂震宁认为,阅读仍要以纸质经典书籍为主,但也应善待电子化、碎片化阅读,他提出“忙时读屏,闲时读书”的建议,总结出阅读目的的多样性,即“读以致知,读以致用,读以修德,读以致乐”,希望更多的人开卷有益,读有所获,读有所得。

如今,“全民阅读”倡议已有星火燎原之势,在各地掀起一股火热风潮,据统计,从2012年到2016年,我国成年人国民综合阅读率由76.3%增长到79.9%,推广成效显著。“以读书为荣,以读书为乐”成为一种时尚、一种自觉,良好阅读氛围逐渐形成。

## 写广西故事,文学老将欲再续新篇

尽管出版事业成绩斐然,聂震宁说他还是有一点遗憾:“没能继续文学写作,算是这么多年来遗憾吧。”很多人只知道聂震宁是一位卓越的出版人,却不知道他还是一名出色的作家。上世纪80年代,聂震宁虽投身繁冗之编务,仍间有不少性情文字问世,雾霭萦绕红水河、林木茂盛黑森林、姑娘小伙绣球定情、载歌载舞芦笙踩堂……他笔下处处是广西,广西处处皆动情,《长乐》《绣球里有一颗槟榔》《暗河》等小说作品备受好评。1988年他荣获中国作家协会颁发的首届庄重文学奖,是当时文学界不可小觑的新锐作家。著名作家、原文化部部长王蒙盛赞他的代表作《长乐》“可以用‘惊艳’两个字概括”,北京大学人文学部中国语言文学系主任陈晓明称他为“八十年代文学史上的‘漏网之鱼’”。但因专心于出版社工

作,聂震宁大约在1994年辍笔,文学创作暂停,一停便是20多年。“尽管我已多年没有进行过真正意义上的文学写作,不过,我正在以另一种形式进行创作,那就是编写中国出版集团这部长篇小说,当然,这部小说并非我个人独创,而需要我与同事们一起写,需要后面更多的人接着写。我能把我的这一章写得顺畅些,好看些且耐看些,那便足矣。”聂震宁在中国出版集团公司总裁的任上曾经微笑着说道。

被问及未来有无写作计划,聂震宁点头肯定——他还要继续写广西故事。“我虽出生于江苏,但我7岁便到广西,从文化血脉上来看,我可是一个不折不扣的‘广西土著’。广西的人文历史、习俗风情大有妙韵,我要将它们揉在一起,编写出更加动人的广西故事。”