

壮族设计师廖晨获全球华人大奖

他改造的干栏式建筑老宅颜值秒杀网红民宿

□ 本报特约通讯员 陆照德

1月12日,廖晨的非洲之旅因南宁飞北京的航班延迟2个多小时而告吹,那是“2019全球华人杰出室内设计金创奖”主办方——NAID台湾室内设计联合会为获奖者提供的国际旅游机会。廖晨是一位壮族建筑设计师,因设计改造自家老宅的作品而荣获“2019全球华人杰出室内设计金创奖”铜奖。

1981年,廖晨出生在平果县海城乡那海村同圩屯,他家老宅建于1974年,5个兄弟姐妹在7年时间里相继出生于此,成长于此。

廖晨初中毕业后就读于广西百色农业学校、广西大学,后游学北京,多次游学日本,还跟国内建筑设计师组团游学欧洲,足迹遍及东南亚,30多个国家的游学经历对他在建筑与园林设计领域的探索、创作裨益无穷。



▲廖晨（左）在“2019全球华人杰出室内设计金创奖”颁奖现场留影。

用设计提升干栏式建筑的美学价值

2016年春节,在海城老宅里,父亲对廖晨说:“这房子我传给你,我还有点钱,拆掉建个新的给你吧,政府危房改造补贴2万元呢。”“那你想建一个什么样的房子?”“建一个火砖房,跟村里人一样的房子呀。”“那还是留下来吧,你传给我,就完整交给我吧。”……父子俩一番对话后,老宅保留了下来。

当时,廖晨正打算回老家发展,创作属于自己的作品,不想在外打工了。

2014年至2016年间,廖晨去日本游学多次,日本建筑设计师都有自己的工作室与独立作品,这触动了他。但老宅留下来的价值点在哪里呢?廖晨心里也没底。他请国内外的设计师朋友来看老宅,无论是大学教授还是职业设计师都摇头——没保留价值。

廖晨有些沮丧,从既有建筑美学来分析,似乎真的没什么价值。但存在当有其价值!

一天,廖晨在橱柜里发现一张父亲站在房前拍的老照片,他受到触动——难道未来某一天,他也只能通过照片给孩子追忆家乡与往事吗?建筑设计师的时代使命与价值又在哪里?廖晨静心琢磨着自家老宅该如何改造。

一番梳理后,廖晨觉得同行友人对中国建筑文化、建筑美学的认知可能停留在主流建筑美学层面。壮族地区的干栏式建筑追求实用,缺乏主流建筑学界常谈到的那些美学价值。村里100多户人家,现在没几幢老房子了,如果一个建筑设计师都不能把旧房改造设计成宜居舒适的样子,那整个村落的干栏式建筑,未来还会存在吗?后辈们将怎么看待我们对传统建筑的理解与处理?廖晨陷入了思考。

经过几个月的设计推敲,廖晨在设计图上改了又改,最后确定了方案。

廖晨的基本设计思路是再生式的,把钢木结构移植进来,取代原来的硬山檩条干栏式,改造内部空间使用方式,这样房屋基本结构保持不变,房子却变成了新房,不仅美观、实用,还舒适。

当时老宅部分屋顶瓦片漏水,靠公路边的墙体出现倾斜,廖父担心墙倒伤路人。廖晨笑着说:“那你就叫人先把瓦片都撤了,墙歪的部分也拆了,我能把它弄出新样来。”

廖父找人撤了瓦片,拆了歪墙后,廖晨再打地梁,把墙重新砌好,新旧合体自然过渡比原来美观。房屋主体怎么弄,廖父心里没底,直到廖晨把钢木结构搭起来,并把一层放牛养猪的房间改造为卧室与茶座室,老爷子也就乐了。

7个月后,廖晨大约花了17万元,将旧房改造为新居,成为方圆数十里独一无二的房子,不少人慕名来参观,老爷子更乐了,忙着给人介绍讲解,自豪地说:“我儿子设计的。”



▲廖晨把自家老宅改造得好看又好住。

意外成为设计界的一匹“黑马”

2017年春节,廖晨的姐姐和哥哥都携家带口回来过年。往年这是难以想象的。之前135平方米的房子实际人居空间仅70多平方米。这次却如住民宿一般,各得其所。更热闹的是,春节期间来参观的人每天不下300人,廖父几乎成了专业讲解员。

“春节后,姐姐们每人给我发了几千元红包,说‘感谢弟弟让我们体验不一样的年味’。”廖晨说,父亲原来定居百色很少回家,房子改造好后,几乎每个月都回老家看看。

“老房重生”是廖晨独立设计的第一个作品。他自觉经验不足,摸石头过河,但房子的能量感基本得到呈现,还获得了亲朋好友及众乡邻的认可,他感到很开心。

这只是第一件作品,廖晨并没太在意。

2018年,同济大学建筑设计研究院副院长周茂刚教授看了廖晨“老宅重生”作品,十分赞赏。他认为目前我国在乡村建筑这方面,专业设计师很少涉足,一个青年建筑设计师能远离大城市喧嚣,回到县域乡村埋头搞设计,这是很难得的。

周茂刚教授得知台湾在征集“2019全球华人杰出室内设计金创奖”的作品,就推荐了廖晨参加。

起初廖晨并不感兴趣,后来想不到自己的作品竟成为80多件入围作品之一,并最终摘获铜奖。

廖晨的作品是所有人入围作品里造价最低的,别的产品造价数以百万计。2019年12月中旬他去台湾台北领奖,才知道自己作品的价值——他是全球华人圈难得一见的研究干栏式建筑再生设计的建筑设计师。

宁可倒贴钱也要保证作品质量

“建筑设计是一个有灵魂的工作,不单是为了挣钱,设计跟钱没多大关系,但经过设计,花同样的钱,取得不一样的效果,这就是设计的价值。”廖晨对一位前来咨询的潜在客户说:“建筑设计师不会偷工减料,他要的是作品。”

相比过去,廖晨改变了很多,现在他有意识地少说话,让设计图与作品多说话,让自己的“价值”“理念”融入作品中。

在监工施工中,廖晨常对不满意的地方进行修改,但每一次修改他都是花自己的钱,“不能把修改费用转嫁到客户身上”是他的原则。因追求完美,廖晨经常在施工中贴钱修改,至今已经贴了30多万元。他感谢自己有个好老婆,能包容他这么折腾地追求作品质量,也感谢客户包容他的创作探索。

2019年12月,廖晨投入到田东县作登瑶族乡罗亥屯周家老宅的改造工作中,施工在2020年的第一个星期完成。

廖晨设计的周家老宅改造方案也获了奖。获奖后,廖晨逐渐有了些名气,找他设计的人更多了,他更忙碌了。对于设计的每一个作品,廖晨追求的是:点亮空间,设计出最具能量感的宜居空间,让每一个房子都有独特的个性与气质!

廖晨在平果县码头镇那马村驮朴屯12号创作的作品足以证明这种追求,那是廖晨较为得意的作品。作品里,廖晨充分发挥一个建筑设计师的创造力,根据房东卢明夫妇的职业及生活趣味,在窄小的空间里创造出宽敞的舒适感。桌子、座椅、书架、帘帘、吊灯、装饰灯布置得体,夜晚灯光时烘托出一种浪漫、温馨、色香味俱全的朦胧感。

作品完工后,驮朴屯12号因独特的美感远近闻名。卢明曾在房子里开乡村音乐会,虽然收费不菲,但仍有不少人慕名而来。房子后来进一步改造成民宿,客户可手机下单,凭网络密码开门,自行入住体验,如今,驮朴12号成为一家在广西小有名气的民宿。



▲从卧室到菜园都充盈着舒适感。(本版图片均由廖晨提供)