

邕莱诗会·一月篇



我们站在池边讨论残荷

拓夫(壮族)

湖水突然干了,你说想种藕
无事的时候就对着满塘的荷
织一幅锦
绣一朵并蒂的花
不需要水,水多事
藏太多心机
弄得莲也是满心的心眼

这时当然不是夏天了
荷叶黄的黄,缺的缺
我们在逆光的一側
找到拍摄的角度
一个中年男人在慢跑
他的狗欢快地跟着跑
穿制服的清洁工
笑着喊狗的名字

我们就站在池边看残荷
讨论接天莲叶,映日荷花好看
还是眼前这般
更耐琢磨
千莲蓬里残存两颗莲子
你说要带回去种
看能不能长出一塘荷
晴听蛙鸣,雨唱歌
每日无所事事
和明月藕断丝连
哼一段过往时光
在淤泥里埋下
清白传说

作者简介:拓夫,本名石才夫,广西来宾人,中国作家协会会员,现任广西文联党组成员、副主席。

声音

牙韩彰(壮族)

我常常迷恋
让人痴狂的声音
这声音
要么是树带来的
要么是风带来的
有时还是玉兰树上的鸟带来的
但似乎更多来自身体内部
每天我发现
听不到这声音时
情趣必定深受影响
搞不清坐在那里该做些什么
来自身体内部的声音
曾让一棵玉兰树陷入混乱
树枝在狂风中开心地打架
然后传染给我的四个手脚
顿时让我高亢无比
我的心情立即动荡不息
积极配合着作无聊的喧闹
来得有些莫名其妙的声音
深沉了大地燃烧了夕阳

作者简介:牙韩彰,广西凤山县人,现任当代广西杂志社社长、总编辑,编审,广西新闻工作者协会副主席,广西作家协会会员。

一种叫灵魂的东西 居住在这里

田湘

墙体剥落,屋顶的瓦飞向天空
古镇上行走的人,按梯队潜入地下

时间和风不断送来新人,盖起更多的房屋
用以遮风挡雨和做梦。当村落逐渐扩大
一些人入土为安,又有更多的人出生
一座古镇终于出现,那些消逝的事物
和面孔,重新聚集,在夜里向我们叙述

时间是虚无的,也是流浪者
古镇让时间有了居所。古镇有双重使命
它在守望过去,又在等待来者

让我们看到逝去的时光和不死的灵魂
古屋上的墙砖被风吹了千年,早已伤痕累累
却从不死心,只为用存在说出历史

人类无法回溯,就像溪水不可倒流
在古镇,人们可以看到古老的房屋
和游走的灵魂,八百年的榕树还在生长
它们的身上留下雷电的痕迹
发达的根系可与古人对话
而它们的枝叶,则在这个时代漫游

青石铺就的道路连通古今,也通向天堂
夜深人静时,似有古人悄然出现
我们却看不见,也听不到他们说话
一种叫灵魂的东西居住在这里,在夜里游动
它们依托古镇存活,这是相依的关系
没有灵魂的古镇就不叫古镇

古镇越古老,灵魂聚集越多
当夜色降临,天上的星星汇集在
古镇的溪流中,溪水的叮咚声
正是古人的说话声,可我们听不懂
人类创造了古镇,却丢失了进入的密码
作者简介:田湘,诗人,中国作协会员,中国铁路作协副主席,广西作协副主席、诗歌委员会主任。

红树林

黄鹏(壮族)

在北部湾遇上红树林
十万大山在高处
山体浑厚,敦实
生长众多深深浅浅的心思
和高高低低的愿望
北部湾心潮澎湃
蔚蓝,泛着绿媚眼
收藏新年的山峰
我在海边想象
红树林的感觉

红树林在海边
树根在水里
树叶在水上
它们紧密相连
在水里根须缠绕
在水上笑脸相向
像钦州、北海、防城港
也像南宁和崇左
一棵树代表一个地方,或者一个人
鱼在树根间漫步
鸟在树叶上眺望
风走过来,跟鸟说了什么
她飞起来,衔走一片树叶
她可能到福建浙江上海大连
但不可能去桂林柳州百色河池
那里没有海,没有红树林

远山奔腾
近水平静
有江温婉来会
悄悄钻入海的怀抱
咸咸淡淡地相拥相融
海面金光闪耀
江中银色渐浓
海和江,徐徐步入红树林
月光放纵。我不能自己
作者简介:黄鹏,广西南明人,中国作家协会会员,广西散文学会常务副会长,壮族作家创作促进会会长。

白蝴蝶

许雪萍(壮族)

在溪水边,它们“呼”地腾起
瞬间飞散。
来不及仔细分辨
已经消逝。只留下一道
惊奇的光。
那是八月底,我们穿越五台山
钻进山谷时的所见
踩着水中的腐叶,突兀的岩石和潮湿的青苔。
寂静像鱼群,游过来
靠近我的呼吸。
作者简介:许雪萍,女,著有诗集《广西当代作家丛书(许雪萍卷)》,现居南宁。

在杭州

刘春

黄昏安放好远山,又即兴摊开
一片薄暮,这薄暮
叫西湖

你在白堤散步,爱上西施之外的女人
你摇动一座塔,想释放
里面的爱情

但它太大,太无际

你的手
摇动一片空气

而黄昏比它更大,更无际
风吹过,整个杭州的心
都空空落落

你是来采风的,但谁能采得到风呢
如同一个人爱美,却无法说出
真正的美

这个黄昏之后
不会有更好的黄昏了
那就带一张灵隐寺的纸片回去吧——

来年清点往事,该思念的
就思念,该遗忘的
就遗忘

作者简介:刘春,广西荔浦人,70后诗人。著有诗集《幸福像花儿开放》,随笔集《让时间说话》,诗学专著《一个人的诗歌史》等。现居桂林。

在上海申报馆旧址

刘频

在上海申报馆旧址,一楼
是改造成的现代茶餐厅
我落座在一个偏角位置,像电影里
的地下党,等待着一个接头的上线
我在穿越世纪画面的等待里
捋一捋被外滩的风吹乱的头发
我甚至想象着一声破空的枪响
猝然染红明早的沪上街头

但上世纪四十年代戴礼帽的那人
他不会来了。我也没看见义愤的记者
在老式的版面里进进出出
我只是个外省旅游者,随意逛到这里
我只是饿了,装成一个有身份的人
保持着对美食的耐心和矜持。在东张西望里
我甚至异想天开偶遇一场上海滩式的爱情

我看见一个个嬉笑的食客
像一条条金鱼,穿透茶餐厅的玻璃门
邻座的一对时尚小阿拉,你依我依
时而夹杂一两句低语的争吵
我想,如果他俩是当年伪装成情侣的特务
那也好,让我在饥饿中保持着一种警惕
但他们不是
他们在谈论着房子,股市,旅游,婚期

当服务生俯下身来递过菜单时
我点了一份西式套餐,再加一份《申报》
他抱歉地说,《申报》,确实没有

作者简介:刘频,广西柳州人,60后诗人,作品入选多种诗歌选本,出版有诗集,诗歌多次获奖。与友人创办广西“麻雀”诗群并主编《麻雀》诗刊。

在更望湖

陆辉艳

一只小犬蹦跳着,过了桥

在这之前,每一个行人
都不紧不慢地走在桥上
他们的肉身过了桥
他们的衣服和头发过了桥
他们的笑声过了桥
他们带着沉向下的尘世
和刚折下的野花过了桥
接着是他们的影子
破碎又修复的空气
一场风,没有来处的时间
桥下是更望湖
再远一点,是尚未开花的荠菜

小犬等着这一切
都过去了
然后才静静地走上木桥

作者简介:陆辉艳,女,广西灌阳人,80后诗人,中国作协会员,出版有三部诗集,参加诗刊社第32届青春诗会。

流水黄姚(二首)

伍迁
(一)

此刻黄姚。在漓江下游
峰丛林立
此刻黄姚。流水不说话
和远山一样沉默

此刻黄姚。时光倒流
我多想成为一株龙爪榕
用五百年的守望
等待你的归期

(二)

黄姚有山

日酒壶、鸡公、天马
黄姚有水
日姚江、小珠江、兴宁河
我不独爱这山
也不独爱这水

我想穿过古戏台
走过长长的青石板路
走进一条小巷的深处
然后,放慢脚步
坐在一个临水的小院里
静静地喫茶

作者简介:伍迁,广西北流人,漆诗歌沙龙发起人之一,广西作家协会诗歌创作委员会委员。现居南宁。

不是童话

牛依河(壮族)

凌晨里,你手中的扫帚
像孩子的画笔
蘸了不为人知的魔力
沙沙沙,沙沙沙
一扫,黑暗的世界
被扫出一道漏光的裂缝
再一扫,这个城市出现在了世界的另一边
道路,车辆,一草一木,人们的脸庞
都泛着光。这不是童话
世界干净了
你隐没在清晨的人群中,你是
平凡的,这人海里的
一滴

作者简介:牛依河,广西大化人。80后青年诗人,广西作协会员。从事影视传媒工作,现居南宁。

空马

大雁

双腿向外弯曲
双手上下颤抖
背脊微弓前倾
跟他打招呼他一般无反应
在小孩眼里,这是一个走路都难的老人
在我眼里,这人,保持着一个标准的骑马姿势
只是胯下空了,马被取走了

你家有这样的一个骑马人吗?
我家也有!
他们坚持不下马
用同一个姿势告诉可能永见不着的马:别动
我的腿、手、腰要长到你的皮肉里……
如果我告诉骑马人:马再也不存在
那相当于我告诉时间:你也没有马,这世界上
连一股突如其来的呼啸风都没剩下

坚持,他们坚持
坚持到让我也产生了模仿骑空马的人的想法
于是我也缓慢,我也常常不理世事
我也总向胯下瞪视,我也使动捶腿
用我久储的力气:这是打马,是不断冲压马背的血
一旦马有了痛觉,路就会更短了,人即便睡着了
也会像水一般长流在路上

前段时间有人说我反应迟钝了
我欣然同意
因为我在习惯空马一匹
这需要动用我所有安静不下来的想象,去俯瞰
去搜到那些暗自延伸的小路,全交付给那匹空马
作者简介:大雁,本名苏雁,70后诗人,广西作协会员,著有诗集一部。参与编辑《自行车诗选》《自行车先锋诗年刊》。

琬琦短诗二首

芒花

你说想看一场大雪
在南方的艳阳里飞扬
我便从春天开始准备
发芽。拔节。抽穗。开花
用一生的光阴
从我的身体里长出一朵雪花
无数朵雪花
在你眼前飘落着轻盈
是我书写在黄昏里最后的告白

漓江

我俯身冲向漓江
又贴着水面把自己拉高
一次,两次
水中的鱼都不是去年那只水草高了一寸
河床的鹅卵石纹丝不动
当一只飞鸟爱上一条漓江鱼
也许只能怪水过于清澈
让我们瞬间确认了彼此的眼神

作者简介:琬琦,原名肖燕,女,广西容县人,中国作协会员,玉林市签约作家,出版有诗集《远处的波浪》。