

“邕莱诗会”倍受关注渐成文学高地

自2019年5月以来,本报副刊开辟了“邕莱诗会”专栏,每个月用一个整版来刊登广西各族诗人诗歌作品,同时在本报网站、微信公众号、头条号、百度号等全媒体联动发布,让发表的诗作流传更广、影响力更大。至今,“邕莱诗会”已成功推出8期,发表了琼柳、石才夫、牙韩彰、田湘、朱山坡、黄鹏、何述强、荣斌、菲亚、庞白、黄土路、陈代云、盘妙彬、大朵、谢夷珊、陆辉艳、衣丰收、黄神彪、陈宁、梁洪、费城、韦汉权、卜安、三牛、牛依河、粟城、大雁、晨田、莫若、羊狼、桐雨、蓝敏妮、蓝向前、李宗文、刘频、徐季冬、安乔子、吕小春秋、黄芳等80多位广西诗人诗作百余首。依托“邕莱诗会”这个栏目阵地,工作生活在首府南宁的诗人们与本报建立了密切的联系,形成了一个立足南宁辐射全区的文学群体。作者群体涵盖面广,从官方到民间的各行各业,从高校文学社到民间诗社,既有专业作家也有自由撰稿人,既有琼柳、石才夫、黄鹏、庞白、黄土路等具有全国影响力的诗人,也有黄神彪、陈宁、丘文桥、宾阳、杨辉、八九、石朝雄等回归者,更有众多的“九零后”“零零后”青年诗人,构建起传承有序、涵盖全面和风格各异的诗歌创作群落格局,日渐形成一个文学高地,在广西诗坛掀起巨大反响。

为了让诗歌走出小圈子,走向社会,走近大众,走进生活,扩大“邕莱诗会”的知名度和影响力,在2019年本报还组织策划并成功举办了两场诗歌朗诵会。

我和我的祖国”庆祝中华人民共和国成立70周年诗歌朗诵会



▲“我和我的祖国”庆祝中华人民共和国成立70周年诗歌朗诵会现场。

2019年9月30日晚,由广西民族报社、广西散文学会、壮族作家创作促进会、南宁市总工会、南宁市工人文化宫、南宁市作家协会、广西广播电视台教育广播(私家车930)共同主办的“我和我的祖国”庆祝中华人民共和国成立70周年诗歌朗诵会,在南宁工人文化宫举行。部分在邕作家、诗人和有关单位负责人班源泽、石才夫、牙韩彰、黄佩华、田湘、林超俊、黄鹏、梁洪、八九、杨兰桂、李海光、陈国任、邓丽芬、丘晓兰、刘笋、荣斌等和南宁市绿城玫瑰作家群、邕州才子作家群代表及社会各界人士共200余人参加了朗诵会。

广西文联党组成员、副主席、著名诗人石才夫在朗诵会上发表讲话,

他说,广西被称作歌海,其实也可以说是“诗海”,我们有海一样的诗,也有诗一般的海。我们生活在繁荣富强的国度,作为诗人,有责任用作品歌颂祖国、抒写时代,有义务以美妙的语言,抒发最纯真的感情;用豪迈的激情,歌颂美好的生活。《广西民族报》副刊开辟“邕莱诗会”专版并牵头举办诗歌朗诵会充分体现了一份报纸的社会责任和文化担当。广西的作家诗人们要站在新时代的前沿,坚持以人民为中心,立足脚下这片土地,深入火热的火热生活,自觉肩负起历史赋予的使命,积极展示才情,充分抒发豪情,写出无愧于新时代的壮美篇章。

整台朗诵会主题鲜明,风格多样,情感真挚,亮点频现,弘扬时代主旋律,传递奋进正能量。朗诵会上,朗诵者刘向阳、黄春平、韦薇、蔡荣先、黄利莉、黄露漪、吴梓翀、韦懿书、普绿缘、荣斌、衣云海、黄伟红、滕明新、杨燕琳、陈志华、黎军言、喻伟、刘春红、赵霞、谭健、黄艳华、刘健涛等,声情并茂地朗诵了艾青、海子、高洪波、石才夫、田湘、牙韩彰、黄鹏、梁洪、林超俊、荣斌、牛依河、陈宁、李海光、衣秀红、丘文桥、杨辉、衣云海、冯三四等诗人的诗作。这些诗作或大气磅礴,或激情澎湃,或缱绻深情,引起观众共鸣,赢得阵阵掌声。最后,全场嘉宾及观众集体大合唱《我和我的祖国》,将朗诵会的气氛推向最高潮。

朗诵会用诗歌的形式,歌颂党和祖国、赞美新时代,引导和激励人们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗,进一步激发了人们的爱国热情,增强人们的获得感和幸福感,提升人们对祖国的向心力和凝聚力。

朗诵会结束后,本报及时跟进宣传报道,在本报报纸、网站、微信公众号、头条号等全媒体联动发布,新华网、人民网、当代广西网、广西电视台、广西日报、南国早报、南宁晚报、南宁电视台等区内多家媒体网站对本次活动进行了宣传报道,引起社会广泛关注,形成了良好的社会效应。

“辞旧迎新畅想未来”2020新年诗歌朗诵会

2019年12月28日,由本报“邕莱诗会”主办的“辞旧迎新畅想未来”2020新年诗歌朗诵会在南宁如期举行。部分“邕莱诗会”作者和来自广西各地的诗人代表、文化学者、文艺评论家汇聚一堂,以诗会友,交流心得,探索文学发展路径,展望诗歌创作前景。

当天的新年诗歌朗诵会,是“邕莱诗会”群体以创作交流形式组织的第一次集结,吸引了牙韩彰、黄鹏、石朝雄、八九、黄神彪、丘文桥、陈宁、杨辉、宾阳、王迅、李宗文、普绿缘、云起、谢小敏、谢蓉、衣云海等一大批广西知名作家、诗人和诗歌爱好者参加。他们当中,有企业家、公务员、媒体记者、出版家、教师等等,来自各行各业。或纵谈诗歌理论,或讲述创作故事,或深情朗诵新诗作品,或分享新年梦想,诗歌让他们相聚在一起,成为朋友,敞开了心扉。

“在报纸副刊开设诗歌专栏,在当下

的报端中并不多见,体现出广西民族报的文学自觉与责任担当。”当代广西杂志社社长、总编辑牙韩彰说,诗人需要展示平台,媒体需要栏目品牌,两者可以合而为一,取得共赢。

“诗歌,让我们相聚在一起,让生活变得更有诗意,灵魂更美。”中国作家协会会员、壮族作家创作促进会会长黄鹏表示,诗歌创作离不开生活,离不开自己熟悉的民族和地域文化,同时还离不开交流,交流有利于相互学习、共同进步,“邕莱诗会”提供了一个具有区域性特征的创作交流平台,将在推动地方民族文学发展中发挥积极作用。

青年评论家王迅表示,国家越来越重视民族文学特别是少数民族文学的发展,就广西而言,一些针对少数民族文学发展的课题已经开展普查和研究工作,社会各界对民族文学也给予了更多关注。“文学是个百花园,少数民族文化是文学创作

的富矿,‘邕莱诗会’诗人群体的形成对于推动民族地区文学创作具有现实意义。”王迅说。

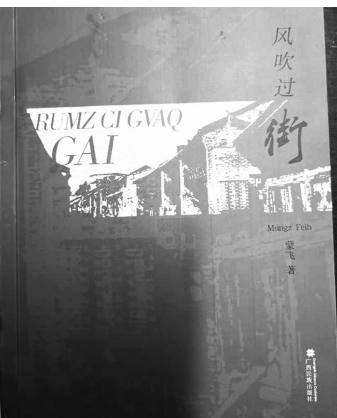
会后,本报在网站、微信公众号、头条号等及时进行了报道,引起了新华网关注和在总网站转发此消息,于是引发人民网、中国新闻网、中国日报网、中国文化报网、中国民族宗教网、中国作家网、人民日报客户端、人民日报海外网、中国新视野网、中国文化观察网、发展观察网、今日头条、华夏网、腾讯网、搜狐网、凤凰网、大众网、国智网、封面新闻、多彩贵州网、中原文化网、西北在线、海疆在线、当代广西网、广西新闻网、广西文艺天地网、南宁晚报等区内外多家媒体网站纷纷转载,据不完全统计,从中央到地方大约有37家媒体转载,在全国范围内引发广大读者热议和关注,引起巨大反响。“邕莱诗会”得到这么多媒体关注,说明这个活动有创意有意义,也说明诗歌创作再次回暖,说明诗歌从不缺席于时代的进步。

(记者 黄浩云)



▲“辞旧迎新畅想未来”2020新年诗歌朗诵会现场。

壮族作家蒙飞:母语写作是一件过瘾的事



▲壮族作家蒙飞第三部长篇小说《风吹过街》由广西民族出版社出版。

“壮族作家使用母语即壮语壮文进行文学创作,不存在语言和思维转换障碍,能写出壮族文化独有的魅力,这是一件过瘾的事情。我希望通过自己的不懈努力,带动一批壮族文学文艺人才创作出更多更好的文学作品,扩大壮族文艺影响力。”壮族作家蒙飞如是说。

作者,蒙飞正处在创作高峰期,继《节日》《山重水复》之后,他的第三部长篇小说《风吹过街》近日由广西民族出版社出版发行。该部小说通过描写当代壮族地区一个县城的社会生活,展现壮族人民在大时代中的蜕变和进步。

蒙飞认为,县是中国最重要最不得忽视的政治治理组织。描写好一个县城,能反映中国底层生态,读懂一个县城,可更好地了解中国。

从小在壮族和汉族杂居的南宁市马山县周鹿镇长大,蒙飞深受多语种文化熏陶。他自愿报考中文系,兼学壮语文,学习壮文写作和翻译。在校期间,满怀创作热情的他,不懈投稿,作品经常被各类报刊采用。

30年来,蒙飞一直从事新闻采访编辑工作,业余坚持文学创作。2007年,他与黄新荣共同创作的长篇小说《节日》问世,成为壮族历史上第一部长篇小说,并于2008年获得全国少数民族文学创作“骏马奖”。

随后,壮文版的《山重水复》《风吹过街》,汉文版的《那里的生活》《组

委会》《温润的微笑》《边陲画廊》《旧梦新月》相继问世,亦荣获多项奖励。

蒙飞说,壮族有2000多万人口,应有自己的民族文学和民族文化,应在世界文明史上有一席之地。作为壮族作家,用母语写作是情结,发出民族声音,积淀民族文化,展现民族风采,是义不容辞,也是自信。

蒙飞的壮文创作旅程并非一帆风顺。他坦言,壮文词汇量不够汉语的丰富,表达方式较为简单直接,文字的丰富性、色彩度也不很足够。同时,因离开家乡多年,长年生活工作在南宁,对壮族乡镇、县城的生活有些陌生了。

为解决这些困难和问题,蒙飞在繁忙的工作之余,无数次地奔走于语言研究机构、故乡、图书馆、方志馆之间。他最钟爱的还是回到家乡小镇周鹿,住上一段时间,与父母兄弟话家常,倾听他们的喜怒哀乐和想法。

“生活的精彩程度比小说的现象编造更为曲折精彩,作家永远要当生活的学生,到生活中去,才能积

累素材,创作出接地气的作品。”蒙飞说。他常把家人的想法写到书里,家人也愿意跟他讲述更多的乡间故事。

南宁师范大学周飞伶副教授这样评价蒙飞的小说:以颇具个性的方式叙事,自然流畅,不时闪烁着游戏精神和方言魅力,让读者感受到汉文文学创作所无法体验到的清响、灵动与从容。

壮族是中国少数民族中人口最多的民族,1957年国务院第63次会议通过《壮文方案》,并同意在壮族地区推行使用,成为迄今为止由国务院批准的唯一一种新创民族文字。

为促进壮文和壮汉双语的和谐发展,近年来,广西探索壮文进校、壮汉双语教育实践的探索发展,建立从学前教育、中小学各学段以及高等教育发展的壮汉双语教育体系,壮汉双语教育发展势头良好。

蒙飞表示,壮族文学经历了萌芽发展壮大的曲折过程,涌现出《刘三姐》《百鸟衣》《美丽的南方》等经典文学作品,在中国文学史上拥有一席之

地。壮文文学作品读者群日益扩大,壮族作家数量也不断增加,这令他很欣慰。

“我希望用深厚的民族情怀和对时代的洞察进行写作,构建精神家园,用壮家儿女的沉静之眼关注世界,思考如何以民族所特有的文化质感,来丰富人类精神世界,筑造诗意栖居地。”蒙飞说。

蒙飞告诉记者,在准备长篇小说创作之初便有一个计划,要写成四部曲:壮族农村、壮族乡镇、壮族地级城市和首府南宁,如今前三部曲已经出版,最后这部写南宁的长篇小说,关注在南宁打拼奋斗的壮族群体,讲述他们的进退得失。

“我有信心、耐心和决心,这第四部将会写得比前面三部都好。”蒙飞说。

在保护传承传统文化的同时,蒙飞还借助壮文与东南亚语言同源优势,加强对外交流,让“老树发新枝”。他的长篇小说正被翻译成越南文和泰文。

(记者 林浩)