

壮乡人在北京 15

广西民族报社
北京广西文化艺术促进会 联合主办

邓锐斌:编导人生与壮乡之梦

□ 本报特约通讯员 王丝涵 莫伊然 文/图

以艺术眼光建构舞台,以灵敏思维编导梦想。邓锐斌,国家一级编导,原二炮文工团创作室主任(正师级)。他曾担任2008年北京奥运会开闭幕式编导工作室主任、2010年广州亚运会开幕式执行总导演、东亚运动会副总导演以及全国各地的国家级和省级大型运动会开闭幕式总导演。他还曾经担任中国少数民族舞蹈学会理事和广西舞蹈家协会副主席、广西右江民族歌舞团副团长,2009年被中国舞蹈家协会授予“突出贡献舞蹈家”称号。现任北京广西文化艺术促进会副会长,京桂文旅智库专家、高级顾问等。

他历练于广西的壮乡苗寨瑶村,以家乡为题,导演了风情壮剧《歌王》、舞蹈诗《咕哩美》、历史剧《瓦氏夫人》、舞剧《铜鼓》等广西题材的大型作品,获得了国家“文华奖”“五个一工程奖”及“荷花奖”等多项殊荣。

奔赴百色,邂逅艺术“初恋”

邓锐斌从小在南宁长大,却在百色邂逅了他的艺术“初恋”,从此“情窦初开”,与艺术结下良缘。

20世纪60年代末,二十出头的邓锐斌意气风发,响应国家的号召,前往百色地区西林县工作。当时百色地区物质条件匮乏,基础生活设施较为落后,不出多时,生活的难题便把这名南宁小伙的昂扬志气磨损得所剩无几,他几乎对前途失去信心。可他最终并没有困囿于逆境,而是积极转变思维、调整视野。他清醒地认识到,这片土地虽然贫瘠,却是壮、瑶、苗等众多少数民族文化的聚集地,这些各具风格的民族文化与当地淳朴的民风相互融合,就像一坛陈年老酒经过上百年的掺杂烹酵而愈发醇冽。酒不醉人人自醉!邓锐斌很快就醉在村音野调,醉在打柴渔樵,醉在农耕劳作,醉在赶圩欢庆之中,酩酊在百色那一块夹带着泥土芳香而又淳朴野性的土地上。他从各族父老乡亲的身上汲取艺术营养,练就一身舞艺,创作出一个又一个佳作。

苗族舞蹈《拧》是邓锐斌早期代表作之一,该作品曾获1985年广西舞蹈比赛一等奖、1986年全国舞蹈比赛二等奖,并被多个国家级艺术团带到世界各地演出,深受国内外观众好评。“拧”是一个苗族民间常用的动作,要是年轻女子和心仪男子对上了眼,便“拧”一下来表示爱,邓锐斌一边比划着手势,神情并茂地说道,“这个细节是我在百色跟苗族乡亲们相处时观察到的,非常有意思,我便以‘拧’为题材,创作了一个舞蹈。”《拧》以四名妙龄少女与一位英俊男子为主人公,通过“拧”这一动作串联起五人间饶有趣味的情感纠葛,一个“拧”勾勒出清

水芙蓉般天然无饰的苗族青年男女形象,诉说着百色乡间朴而不俗、自然纯粹的男女爱情故事。除了青春男女,醉汉也没逃过邓锐斌的慧眼。他以赶圩饮酒大醉不醒、倒地长酣的村民为灵感原型,创作了舞蹈《醉歌》。“三个似醉非醉的老汉拿着酒葫芦走在赶圩的路上,沉迷在酒兴中,突然一个老头的猪仔跑了,他们便跳着舞着,一番努力后终于把猪仔抓到了。当然他们的动作都是经过艺术化的加工,舞蹈生动活泼,充满生活气息。”邓锐斌眉飞色舞,兴奋得手舞足蹈,全然不像一位年逾古稀的老人。后来这个作品在全区文艺汇演中获得一等奖,并于1980年代表广西到北京参加首届全国少数民族文艺汇演,荣获优秀奖。

由于才华出众,邓锐斌1984年被任命为右江民族歌舞团副团长,主管创作演出。1985年他与同事们一起创作了《右江风情歌舞晚会》,在北京的舞台上赢得了各级领导和观众的认可和掌声。1986年他与右江民族歌舞团22名队员组成中国艺术团出访欧亚六国,他们在伊拉克、土耳其、希腊、前苏联等国家的演出获得了国际友人的一致好评。1987年,为了提升自我,更加系统地学习舞蹈技术和创作方式,邓锐斌考入中央民族大学,成为首届舞蹈编导专业的大学生。但是他一直没有忘记百色,没有忘记广西,没有忘记自己的艺术“初恋”,他动容地说:“我把我的青春奉献给百色的父老乡亲,奉献给广西的壮乡、苗寨、瑶村,他们给予我的丰富艺术营养使我终身受益,我感谢他们!”



▲ 邓锐斌导演在母校中央民族大学。

文旅献计,助力家乡发展

艺术工作者要对民族文化深怀感情,对生活充满激情。这是邓锐斌的创作信仰,更是这么多年灵感不竭的秘密。作为一名在文艺工作一线奋战多年的战士,邓锐斌对广西的文旅发展有着突出贡献。除《醉歌》《拧》之外,他还和他的合作者创作了《春糍粑》《抹黑脸》《扁担舞》等一批优秀的获奖节目,还有《歌王》《瓦氏夫人》《咕哩美》《铜鼓》等赞誉不绝的大型剧目。以北部湾独特的典型文化形象为中心的舞蹈诗《咕哩美》荣获“文华奖”“五个一工程奖”和“荷花奖”,已经成为北海的一张文旅名片。2002年,他担任在桂林演出的博鳌论坛闭幕式《欢乐漓江》的执行导演,同时担任在阳朔演出的渔火节《风情漓江》的总导演,大胆地选用了当地渔民、群众作为演员,首次实现了人与渔船共舞、山水之中表演的设想。后来《欢乐漓江》《风情漓江》发展为山水实景演出《印象·刘三姐》,成为桂林的城市名片,推动了文化旅游业的发展,邓锐斌作为这一实景演出最先的探索者和实践者,功不可没。

作为北京广西艺术促进会的副会长、京桂文旅智库专家、高级顾问,邓锐斌对文旅融合发展有了更深入的思考。他多次强调,“艺术一定要走心,走情,唯有如此才能穿透人,打动人,文化旅游也是一样的。”几十年的感悟汇成这句话,邓锐斌双眼闪烁

着晶莹的光。纵观家乡的发展和变化,他说:“艺术不是关在象牙塔里孤芳欣赏的,文化旅游是一条宽阔之路。如今旅游业日益兴旺,可以说旅游业给文化艺术搭建了一个很好的平台,希望人们能在旅游中享受到精美的艺术和独特的文化。”提及广西的文旅发展,邓锐斌给出两点建议:第一要多打造雅俗共赏的文旅项目,“雅”也可以说是紧扣时代脉搏,歌颂生活、歌颂民族,多出一些高质量的精品;“俗”则是指要“接地气”,多挖掘一些当地老百姓喜闻乐见的特色文化。第二点建议是精心打造一些高品质的、独具特色的文旅品牌,不要滥竽充数,华而不实,不要搞豆腐渣工程。《印象·刘三姐》实景演出便是一个典型的例子,只有把品牌抛光打亮,把内容做好,文旅才能真正地发展好。

艺术路上的硕果累累见证了邓锐斌的精彩人生,“感谢广西这片热土给予我艺术的营养,赋予我创作的动力!感恩家乡的父老乡亲养育了我,成就了我!”他满怀深情地说,“我是广西的儿子,无论我离开家乡多久多远,我永远爱着我的家乡广西。”

如今,邓锐斌依然对艺术创作满怀热情,他要创作出更多更好的作品,回馈这片与他血脉相连的八桂大地!

走向国际,打造亚运会“海洋之舟”

从中央民族大学毕业后,邓锐斌因成绩优异,被特招进入中国人民解放军二炮文工团,成为一名正气凛然的军旅文艺兵。军队的生活严肃紧张,训练有素的环境又给他带来了另一番创作天地。到部队后,他作为主要创作核心和战友们一起创作了二炮组建25周年大型文艺晚会《长剑之歌》,受到中央军委领导和部队官兵的充分肯定和热烈欢迎,同时,舞蹈《沸腾的坑道》《追太阳》《风的雕塑》等分别获得作品一、二、三等奖。后来,他又多次参与全军、全国的一系列重大文艺晚会的创作和演出,并连续多次参加中央电视台春节联欢晚会以及中国文联、解放军“双拥”春节联欢晚会,创作出一个个优秀的文艺作品和鲜活的艺术形象,取得了丰硕的文艺成果。

20世纪90年代,大型广场文艺活动兴起,为了适应新时代的发展,邓锐斌摸索出一种科学可行的大型广场表演手段和形式,让艺术打破常规,走出剧场,走进更广阔的空间。

这个思路一直伴随着他,他不断尝试,不断探索,终于取得了另一番成功。他曾担任过几十个大型活动的总导演和执行总导演,如第6.7届全国民族运动会、第21届世界大学生运动会、第四届东亚运动会以及各省、自治区运动会的开闭幕式总导演。尤其是2008年,邓锐斌担任奥运会开闭幕式的编导室主任兼导演工作,2010年,又担任广州亚运会开幕式执行总导演,这些实践经历使他的专业技能水平有了更大的飞跃。

在亚运会开幕式的演出中,由邓锐斌及其团队编导的《海洋之舟》震撼全场。节目中的那艘大船不仅是航

海的象征,更是一个承载着深厚历史文化的符号,它庄重地告诉世人,古代海上丝绸之路正是从珠江水系启航,中华民族那段波澜壮阔的航海史就源于此,如今我们又聚于此,再次启航!而这艘大船的背后,还有一段鲜为人知的广西故事。

“我们船上一共有45名水手,其中25人是从南宁现代舞蹈学校调去的。还有那200个‘渔家女’,她们都是我们广西的姑娘。”邓锐斌说,最初选演员是在云南和湖南等地的艺校挑选,尽管选出的女孩们个高形美,但多少欠缺一点海边“渔家女”的感觉。经历多次挑选之后,直觉告诉邓锐斌,两广都有海岸线,两广人民同饮一江水,在文化和气质上有着相似的特点,可能广西的演员更合适。于是他大胆地决定,启用从南宁几个专业舞蹈学校挑选出的200位女生。“这些女孩有的才十五六岁,个头虽然不是很高,但是她们有岭南人的特点,更有海边姑娘的感觉。”邓锐斌自豪地说,“也可以说是家乡情结在起作用,我很想让家乡的演员们走出去,在民歌节之外更大的舞台上展示我们广西人的风采。”这批广西演员没有辜负他的期望,无论是日常排练还是正式表演,她们都把广西人身上那股吃苦耐劳的韧劲发挥得淋漓尽致。风吹日晒雨淋不说,由于整天要泡在水里跳舞,有的“渔家女”脚都泡烂了还坚持排练,正式表演时也毫不怯场,她们出色完成了任务,受到大家的一致赞扬。邓锐斌真诚地说:“我要感谢广西父老乡亲对我的支持,我选择他们来参与这场盛会没有错,我们广西人真的很‘行’!”