

## 壮乡人在北京 14

广西民族报社 联合主办  
北京广西文化艺术促进会

## 谢一曼:英姿飒爽 歌喉铿锵

□ 本报特约通讯员 莫伊然 王丝涵

身着军礼服,一身飒爽,英姿卓越;四十载演唱生涯,歌喉嘹亮,传递国家正能量。谢一曼,从壮乡走出来的中国人民解放军总政治部歌舞团(以下简称“总政歌舞团”)原壮族女中音歌唱家,曾多次参加香港回归、澳门回归等重要庆典及周年纪念文艺晚会,多次代表国家和军队出访海外,圆满完成重要国事和外事演出任务。作为一名活跃在大小舞台上的优秀少数民族歌唱家,她为观众带来了一首又一首脍炙人口的歌曲,受到了媒体的广泛关注和业内人士的一致好评,被誉为“飞到北京的壮乡百灵鸟”,是当之无愧的壮乡骄傲。

## “我这辈子就干了一件事,那就是唱歌”



谢一曼可谓出生在音乐的摇篮里,她的父亲谢静生专研音乐,曾演唱过电影《山间铃响马帮来》的插曲,属于新中国成立后国家最早的一批艺术人才。20世纪50年代,他在上海从事文艺工作,恰逢广西艺术学院成立,到上海招聘老师,这正如谢静生为家乡发展作贡献之愿,于是在1959年,刚出生不久的谢一曼便随父母从上海回到南宁,在广西扎下了根。

出生于文艺世家,谢一曼的声乐启蒙和学习都源于家人的教导,由于当时年纪小,学声乐时技巧把握不准,经常唱不对、唱不好,哭鼻子成了家常便饭,但闹完脾气还得接着练,她的童年就在屡屡受挫、又继续前行的音乐训练中度过。

虽然从小接触声乐,但正式学唱歌其实是在高中毕业以后,小时候的辛苦训练让她拥有良好基础和较高起点,又由于在音准节奏方面小有天赋,她进步飞快。1976年,她到北京学习声乐,恰逢总政歌舞团招募歌手,她通过层层考试、重重考核,得到了总政歌舞团的认可,但好事多磨,特殊时期的不寻常规定暂缓了她的脚步,直到1979年的春天,她才真正成为总政歌舞团的一员。进入总政歌舞团后,谢一曼又因成绩优异获得进修机会,1984年,她赴中央音乐学院进修,师从我国著名男高音歌唱家、声乐教育家王秉锐教授,经过两年专业化的打磨,谢一曼的演唱更上一层楼。

“我这辈子就干了一件事,那就是唱歌。”谢一曼说。干一行爱一行,

干一行更要专一行,她深知作为一名文艺工作者,需要保持心中的赤诚和热爱,更需要不断提升自己的业务能力。30年工作生涯,谢一曼可谓工学并行,她在一次次排练演唱工作中磨炼歌喉,积聚能量。“有时候自己觉得唱歌唱不够,排练结束回家后还要继续唱歌,一唱歌就特别有劲,似乎自己有使不完的精力。”说到这里,她声调略提,精神抖擞。专业精神和满腔热爱驱动着她奋斗前进,一路上,她采摘下不少硕果,曾在由国家民委、广播电影电视部、文化部举办的第一届全国少数民族声乐大赛中荣获美声唱法三等奖,在全军第七届文艺汇演中荣获演唱一等奖,2002年代表中国参加朝鲜人民艺术节荣获金奖,在全国少数民族声乐大赛中荣获美声唱法铜奖……这些嘉奖都是对她扬帆

多年,破浪无数的最佳肯定。

除了在专业方面严于律己,谢一曼在工作上也就兢兢业业,踏实本分。“我就想在总政里好好学习,踏踏实实工作,别的纷扰杂事或者是外面世界的金碧辉煌,这都与我无关。”她淡然地笑着说。公务繁忙易滋劳累,身体不可避免地会出现小状况,但她从不缺席排练和演出,这一坚持就是30年。“有一次外出演出,我的身体突然出现问题,疼得站不直,更别说吃饭了。但是我一上台就像吃了止痛药似的忘乎所以,”她说,“只要我站到舞台上,我就能马上投入到演出中,忘记一切病痛困扰。”如此敬业,也就难怪她能多次包揽红星艺术奖、业务能手奖、服务保障奖、年度全勤奖、优秀共产党员等奖励,在总政歌舞团这个艺术人才辈出的大舞台熠熠发光了。



▲ 谢一曼(右)与笔者合照。



▲ 谢一曼被誉为“飞到北京的壮乡百灵鸟”。

## 40年乡音不改,乐于为家乡奉献力量

自青年时期离开广西,谢一曼如今已在京度过40年生涯,在他乡生活的时间比在桑梓之地度过的时光还要漫长,但谈及家乡,谢一曼还能用流利且纯正的南宁白话说出广西各大名“粉”,还时刻惦记着家乡的特色美食。她表示,自己不仅牵挂家乡的人事情物,还经常为家乡的演艺事业贡献力量,她曾代表部队广西籍演员随中央慰问团回广西参加自治区成立40周年庆典活动,参加在广西人民会堂举办的中外艺术家音乐会演出;在自治区成立50周年之际,她用第一首原唱歌曲《红水河,太阳河》为家乡献上最诚挚的祝愿,以嘹亮的歌喉、饱满的热情,唱出对家乡广西的热爱——“那流不尽的热情,像这个民族的性格。红水河哟,太阳河,千万道阳光从这里流过。”

而要说在北京举办的广西演艺活动,一年一度的广西在京人士欢庆“壮族三月三”活动(以下简称北京“壮族三月三”活动)可谓遐邇闻名。每年的活动内容除了体育运动会、文化讲座、文化展、户外欢歌,还包括一台大型联欢会,壮乡儿女都会在这场温馨热烈的联欢会上欢聚一堂,载歌载舞,共叙乡情。1979年,中央民族大学部分广西籍师生发起并承办第一届北京“壮族三月三”活动,如今,联欢会早已从简陋的地下室搬到了设备完善的中央民族大学大礼堂,走过了42载春秋,见证了42年里壮乡儿女的团结拼搏。若要评联欢会的“老功臣”,那谢一曼定会“金榜题名”,她不仅参加了首届联欢会的演出,而且这42届联欢会几乎每一届她都倾情演出、有求必应。

“我只缺席过两届联欢会,都因为我在境外访问工作,实在无法到场,”她回忆着每一场表演,面带微笑,“只要我有时间,我就一定会来参加我们的联欢会。”2018年,她如往年一样,参加了第41届北京“壮族三月三”联欢会的演出,在歌曲《红水河,太阳河》恢弘大气的音乐声中穿着一身庄重的军礼服亮相,纵情放歌,余音绕梁。演唱期间,谢一曼还走到观众中间,和老乡们亲切握手,点燃了整场联欢会的热烈气氛。

对家乡炽热的爱造就了40年的坚持,她语气坚定地说道:“为家乡做点事情是应该的,每次在北京举行‘壮族三月三’联欢会我都非常愿意去,老乡团聚,其乐融融,我非常喜欢。”

## 难忘一次次为祖国而歌、为军人而唱



身为一名部队里的歌者,她以为士兵群体歌唱为荣。多年来,谢一曼随团参加慰问演出,走遍了基层部队和边疆地区。军营、哨所、海防、边疆、前线,都曾留下谢一曼热情的歌声。“每次去到基层、边疆地区慰问,我都会很感慨,看到那些年轻的士兵,就像看到自己的孩子。”尽管时隔已久,但回忆起当年慰问演出的经历,谢一曼依然动容,“看到他们在如此艰苦的环境下戍守国土、保卫国家,作为一名部队的文艺工作者,我能为他们演出,给他们的部队生活带来一点愉悦,这是一件非常荣幸的事情。”

慰问演出的场地不像剧院的舞台那般光鲜亮丽,考虑到部队生活忙碌而紧张,官兵们都希望在演出中放松身心、汲取能量,谢一曼转变思维,想方设法让表演更贴近军营生活,更接地气。“像炊事员这样的后勤人员,为了服务我们,保障我们的吃饭住宿,经常一场演出都顾不上。我们舞台表演结束后,就会找机会为他们表演。”她回忆道。有时在食堂吃饭,顾不上没有乐队伴奏和服装道具,直接开口清唱,用最简单朴素,但是也是最真挚的表演来感谢后勤人员的辛勤付出。

有些哨所地理位置偏僻,或在高山之巅,或在深山老

林,交通条件非常落后,表演团甚至无法到现场表演。好在音乐艺术不为山重水复所阻,既然无法来到士兵面前,那就通过电话为他们演出。舞蹈动作不能展现在士兵面前,但是音乐可以,手风琴一拉,音乐起,歌声扬,一次特殊的慰问演出就这样开始了。没有绚丽的灯光、没有华丽的服装,没有动感的舞台,甚至连演员的样子都见不着,但音乐的力量足以跨越万水千山,让长期戍边的士兵们感动得泪流满面。“他们平时生活既辛苦又枯燥,听到我们给他们带来的歌曲,感动得在电话里泣不成声,我们听着,自己也哽咽了,歌声里都带着哭腔。”说到这里,谢一曼感慨万千。

除了到部队中演出,在总政歌舞团的30年里,谢一曼随团出国访问演出的经历也不胜枚举,前苏联、朝鲜、波兰……在马不停蹄地赶路中,一个个与我国交好的国家都留下过她的足迹。与在国内的演出相比,谢一曼在国外进行的访问演出似乎更有象征意味,因为她代表着祖国母亲,代表着中华儿女,以不骄不躁、不卑不亢的音乐态度唱给世界听,无论是为国内外政要表演,还是传播中华文化艺术,谢一曼始终不忘初心,牢记自己的使命——为音乐艺术而歌,为中华民族而唱!