

编者按:月历翻到了第十一页。回望近一年来,广西诗人收获颇丰,创作出许多优秀的诗歌作品,频频亮相于全国各大诗刊或在各种赛事中获奖,彰显出广西诗人的实力。本期芭莱诗会,特从中甄选出十一首诗作精品,透过诗人独特的视角给读者呈现出不一样的诗意,值得细细品味——



青草被人踩来踩去

盘妙彬

青草被人踩来踩去也是它的平常生活
走在草地的人过普通日子,我是其中之一
一晚饭后到江边散步
许多人和事也在我的肩膀和头上
踩来踩去

现在我出来换换空气
草是弯了,暂时的
人们走后它们很快又直起来
也许不是原来的直
一生都这样

人可不可以这样呢
那边很少有人踩来踩去的青草
长得很好,很直
一个拿剪刀的人正朝它们走去

作者简介:盘妙彬,广西梧州人,广西作协副主席,曾参加诗刊社第20届青春诗会。

合龙桥下,虫鸣唤我以温顺的呼吸

庞白

没有人知道我在这桥下站着,身披黑暗,和远处亮堂的鼓楼一起,慢慢收藏哀愁。
一轮明月,时隐时现。那云中的来客,是世间的影子。
而群山逐渐醒来。

为纪念生活的破绽,我爱这陌生的三江,爱岩寨村,爱合龙桥,爱程阳桥。
爱走过桥的所有生灵。

江水蜿蜒,黑暗在我身后,我也爱它们。
爱黑暗中的流动和黑暗中的凝固。
更爱你。

就这样爱着异乡的木楼、腊肉、泥路和石板,水流和寂静。
我一次又一次念叨要去喝油茶,但夜雨后,寨子里的木门已关闭,只有虫鸣,唤我以温顺的呼吸。

作者简介:庞白,本名庞华坚,广西合浦人,中国作家协会会员,诗集《唯有山川可以告诉》获第九届广西文艺创作铜鼓奖。

七夕的爱情

高作苦

当露水不再是露水
爱情 从销烟中滑落
星辰的微光刺痛遥遥的思念
你发誓的香气打散受伤的巨石

微风吹拂
爱人 你在何方
这沙沙的树叶是我滚烫的呼吸
然而你的体温竟如此冰凉
像晚风中一只飞鸟急速下坠

向南 脱逃的时光
是树林中惊慌失措的小兽
它的成长已嘎然而止
闪电在分权之前
嗅出离别的滚滚浓烟

欢愉短暂 草根仓皇
打碎的月亮和揉合的星星

一年一度的爱盛大开幕
请摸着我的一根肋骨
返回你灵魂的归宿
请将漆黑中的花香、体温
悉数赶往遥远的星汉

作者简介:高作苦,广西玉林人,《南方诗人》主编,诗文见于《十月》《作品》《诗刊》等,曾获中国当代诗歌奖、井秋锋短诗奖。

河流的母语

谢夷珊

顺着流向往南,山高水长,激流奔涌
人民在造船。承运钢铁、木器、竹器和农具
承运粮食和故人,蔬菜和母语
我到这条河流上,用最原始方言写作

这条河流宽阔,始于南方终于南方
这条河流母爱荡漾,携着思念奔赴大海
这条河流姓中国,姓南方,姓母语及我自己

河水流逝没有尽头,川上全是她的子民
眺望落霞与孤鹜,灰白的农舍。你寓居于此
黎明呼唤故人,黑夜抽出双手
我用母语撰写的段落,有某些关联的句子失踪

这条河流朝阳朗照,抑或秋霜与明月同辉
我乃一介布衣,穿行时光的心脏
这条河流为冬日取暖,摠住忧伤与深爱

你到这条河流上,曾经伊呀学语
原始母语放大为整个故乡,我的房子幸福
我从这条河流回来,带不走苍茫的白帆
适宜吟诵的傍晚最好,我们没有现代诗经

最初的母语伸出的手拉手,我的秘密是遗忘的自己

作者简介:谢夷珊,笔名天鸟,中国作家协会会员,曾在《人民文学》《飞天》等主办的一些诗赛中获奖。

共同的米粒

韦汉权(壮族)

秋玉米灌浆时他终于静了下来。他拄拐的情形
我不作太多描述
他常常坐在院子的排椅上,用目光阅读
过往的人群和作物。那年后
南方再也不种荞麦,这就很好
也最终给他固执多年的坚持
给农家肥料,我们共同的米粒

我们安静的农事
就让我在这里,等着他
田塍自然没有多余的藏匿和惊恐
他对我招招手,示意我的劳碌
我们都不曾忘记的胎记
即使是农忙时节,和汗
深埋腋下。那晚,所有花粉的尘埃坠下
他便起身走出院门

而我,此刻只能默默转身,把笔换成一支香
插在祖龕的台前,然后坐下,和他们
围着一炉火
入冬

作者简介:韦汉权,男,广西大化人,广西作家协会会员,曾获广西年度壮族诗人奖。

总有人

费城(壮族)

母亲在地头劳作,孩子已在青草中梦游
今夜,我身背弓箭和书袋,打马越过月亮的黑山头
腰间月光敲响瓦罐叮咚作响

总有人,在石头上种植艾草,在河岸燃放乌鸦
稻草已经燃尽,炊烟化做鸟翅飞散
总有人,在故乡的脸上浇水,用石头叩响酒杯

总有人,在道路尽头变成阴影
总有人,在道路两旁遇见石头,搬运着夜色
直到所有的花朵都流出眼泪,望见故乡

总有人在宿命里死去,变成树木,火光和繁星
总有人在黎明之前到来,走进石头
被一路野花的芬芳包围

猫头鹰在山间传递火把,那些长埋地下的亲人在深夜醒来,会不会上升成繁星? 寒星闪闪,照亮我

也照亮身旁瘦瘦的马背
作者简介:费城,本名韦联成,中国作协会员,先后在《诗刊》《星星》《北京文学》等发表作品,诗集《往事书》获第五届广西文艺创作“花山奖”。



在大里,我遇见另一个孩子

安乔子



她坐在一个角落里
小小的,面黄肌瘦,来自辽阔贫瘠的夜空
饥渴的眼神
有两颗小星星
脏兮兮的脸和衣服上的泥土
来不及洗掉
像一只从山洞窜出的猫,瞳孔缩小,躲着人群
她安静,不爱说话
在三年级的语文课本,她写下:妈妈跟蒲公英飞走了
课本上她找不到妈妈的样子
她迷茫地看着我
仿佛要从我身上找回一个妈妈
当我也是一个孩子的妈妈时,她看我的样子,像我另一个孩子
她眼里的光
令我羞愧

作者简介:安乔子,女,本名冯美珍,广西北流人。有诗发表在《诗刊》《星星》《青年作家》等。

那只猫

黄芳(壮族)

午夜
失眠者在8楼天台上
看黑暗层层叠叠
一只猫在不停地叫
凄厉,荒凉
它有什么样的毛色?
乌黑? 灰斑点?
虚构的钟声响起时
失眠者用铅笔在一行字下划线
“灵魂的重量是21克。”

远方的父亲正在疼痛
疼痛的重量多少克?

风一阵阵吹过
吹过屋顶,拍打着窗棂
咣当,咣当
失眠者用铅笔画下
“她敲响了虚构的钟声。”
便坠入黑色大海
不再扑腾
那只猫一直在不停地叫
凄厉,荒凉
或许它一身洁白,恰好
21克?

作者简介:黄芳,女,广西贵港人,中国作家协会会员,出版有诗集《风一直在吹》《仿佛疼痛》《听她说》,曾参加诗刊社第26届青春诗会。

恪守

隆莺舞(壮族)

父子俩几十年如一日地恪守
到草坪上玩耍的时间
下午四时十一分
厚厚的玻璃外面是一个男人
领着另一个男人
在踢一个绿色的瘪了气的皮球
显得健壮、天真、
宛若孩童
后来不知是什么把更老的那一个剩下了
他变回一个父亲该有的
沉默和稳重

每天到那草坪上
直直看着回避他目光的
玻璃内健康如常人的女儿
作者简介:隆莺舞,女,广西靖西人,广西作协会员,作品散见于《民族文学》《长江文艺》《扬子江诗刊》等,曾获首届广西年度壮族作家新人奖。

三月初

羽微微

三月初。天亮了
美好的事物,仍然不知道自己美好
小雨下个不停。檐角下的蜘蛛网
粘上了细水珠

小鸟飞去,随它飞去,白云飞去
随它飞去

小野花,带回家

此时此地很好。
三月刚刚开始,湖上就现了水纹
小男孩,两手放在兜里
有一颗小石子,他刚刚扔了出去
作者简介:羽微微,女,本名余春红,广东茂名,现居广西梧州。曾获人民文学奖,出版诗集《约等于蓝》《深蓝》。

深夜书

夕夏

我们在尘世,多半活成一个人
虚伪的一面
谁替我卸下伪装的暮色,谁替我在星辰如夜的傍晚
说过一句情话
我就做回真实的叶子,在树上
因为一些风停的缘故
我爱上了短暂的宁静
爱上了在人间,有人下蛊
有人解毒,有人在深重的生活中
清洗褶皱的纸张
而我整理了木床的油渍,清理掉
多余的痛苦和孤独
昨晚,一声响雷滚过
在紧闭的窗口,我双眼间
小小的春天
显得低微而忧虑

作者简介:夕夏,本名黄雨帆,女,广西北流人,作品散见《诗刊》《星星》《汉诗》《青年作家》等刊物。