

## 壮乡人在北京 13

广西民族报社 联合主办  
北京广西文化艺术促进会

## 陆耀儒:情系桂山水,丹青绘初心

□ 本报特约通讯员 卢天友 莫伊然

陆耀儒,一名出身于导演系的壮族画家。生于广西,他受家乡奇山秀水的滋养,让川流万籁定格在心中、灵动于纸上;任职于京,他受文化艺术的陶冶,以文化事业发展为己任,兢兢业业,发扬文艺之精彩。

身为文化艺术工作者和管理者,他曾任原文化部民族文化司副司长、社文司副司长、办公厅副主任、离退休中心主任,现为文旅部老艺术家书画院院长、中国少数民族美术促进会会长、北京广西文化艺术促进会顾问。夙夜虽劳形,静宁可致远,工作之余“做自己能做的事情,画自己熟悉的东西”,万物静观皆自得,艺术于心享自由。

## 初识美术,改写人生

生于壮乡武鸣,陆耀儒是武鸣腾翔村的“土著”。二十世纪五六十年代,来自苏联等国的电影被广泛引入中国,腾翔村作为附近村庄的电影中心和集散地,经常放映各种中外电影,琳琅满目的电影海报给童年时的陆耀儒带来了美术的启蒙。从那时起,陆耀儒渐渐地黑板报等图画宣传形式产生兴趣,自己也会学着描摹图案,研究画法。初中毕业后,陆耀儒加入了宣传队,队里组织的写剧本、学乐器等综合式训练,让他文艺能力水平突飞猛进。

因为在文艺工作上崭露头角,陆耀儒得到推荐机会,参加中国戏剧电影殿堂级学校——中央戏剧学院的招考,陆耀儒笑着说:“这场考试让我第一次真正地接触美术”。尽管时隔已久,但这场改写人

生轨迹的考试他仍历历在目。当时的考题是根据一幅俄罗斯油画解读油画内容、分析人物关系,编写一个戏剧故事,这原本是戏剧导演专业的考题,但这些考试要求却让他意识到原来美术不仅仅是单纯地描摹勾勒,只用肤浅的“画得像”标准来衡量美术是错误的,学习美术是要掌握技巧和知识,从而深层次地理解图画背后的内涵。

那年中央戏剧学院全国招生18人,广西仅有2个名额,凭借过人的才能和优异的成绩,陆耀儒突出重围,成为中央戏剧学院导演系的一名学生。在导演专业的学习中,他又从舞台设计、人物造型等艺术课程中学习了美术,全面提升了管理、文学、艺术、审美等各方面的素质。



▲ 壮族画家陆耀儒。

## 赴京就职,意外重归画途

大学毕业时,正赶上电视剧发展的黄金时期,顶级学校导演专业出身的他本在首都大有用武之地,但他一心只愿回桂,回到根所在的地方。没想到刚回广西不久,一封校方电报——“请速回京,到文化部报道”不请自来,将一道命运选择题摆在他的面前。大好前途近在咫尺,也许有人会幻想着“一日看尽长安花”的明途广道,但年轻的陆耀儒所想的并不是功名,他在初心与偏离专业去报效祖国间踟躇难行。他的初心是以自身所学奉献家乡,而若去文化部从事管理岗位,或多或少有违最初所愿,但他了解国家文艺指导方面的综合型人才紧缺,他明白社会文艺工作亟需专业的管理者

领航,他清楚国家需要高于一切,于是他选择赴京任职,这一赴就是30多年。在工作过程中,也曾有同学邀请他回归影视“老本行”,但重任在肩,义不容辞,他始终选择坚守。

重拾画笔,再研美术,其实是陆耀儒在文化部工作的“意外收获”。由于工作需要,他经常接触各类戏剧、文学作品,管理指导文艺工作,长期与文化艺术“打交道”,无意中激活了陆耀儒身体里跳动的艺术因子,他想创作,想表达,想把意念外化于形,想将情思勾勒于纸,于是他拾起画笔,往心之所向徐徐前行。

## 结缘山水画,画自己最熟悉的东西

“时间是我学画面临的巨大难题。”陆耀儒直言。在他下定决心系统性学画之初,常常因为公务繁忙、时间安排过紧等问题无法上课,为此,他请人帮忙录制老师讲课的视频,利用午休和周末的时间看视频、练习作画。在后来的艺术探索过程中,陆耀儒幸运地结识并师从著名画家陈大章,还得到了老师及很多名家大师的指点。“画你最熟悉的东西,你才能跟你的笔融合在一起。”正是老师的这句指导让他逐渐探明了绘画方向,从此与山水画结下良缘。

家乡广西的每一处山水皆以广阔胸襟收容着自然灵俊,又以自身的温润抚育大地上的每一位生灵。成长于有性情的山水间,陆耀儒感受着、体会着山水每一次跳动的脉搏,热爱着、向往着自然每一抹惊艳的奇色。熟稔山水情性,陆耀儒将自我感受与情感共鸣糅合,落笔纸上,情画合一,他说:“画山水就是画情怀,是对生活和艺术的表达,更是对家乡山水自然热爱的抒发。”

但是要画好山水,只凭一腔情怀与热爱是远远不够的。都说“一年花鸟,三年人物,十年山水”。画山水,不仅考验画者的技法,更对画者的心胸境界有极高要求。描山绘水,总控画面,绘者要有开阔豪迈的胸襟气魄、全面整体的大局观念,还要有如猛虎的雄豪风范;而山川俊秀,灵性各异,要想捕捉自然的每一抹奇色,又必须怀着细嗅蔷薇的妙心巧思,揣着对山川自然的独特悟想。陆耀儒从事的工作多为宏观性的指导工作,他擅于从全局角度把握事物,因此他的画能够纵揽胜景,同时,他又把自己对山水的感悟体会凝注于笔端,将胸中丘壑绘于纸上,使纸中丘壑颇具个人气性。

《红水河》是陆耀儒的代表作之一,画面中,哺育广西儿女、滋养壮乡千秋万代的红水河蛇曲逶迤、横曲纵游,两岸危山或耸入云端,或昂然矗立,各具奇姿。全幅画作描山绘水,整体风格雄奇壮丽,又不失山川灵动之气,磅礴与秀美兼备。这幅作品曾参加由中国美术家协会、中国少数民族美术促进会共同主办的“2010·民族百花奖”中国各民族美术作品展,倍受业内外人士好评。《牧归图》《桂西春色》《深山泉水清流女歌声美》等画作则将连绵不断的俊秀奇峰和可游可居的水畔绿荫结合起来,其笔墨饱满激情、浓郁臻极,展现了山水画创作的大境界、真境界。中央美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安对陆耀儒的画作给予极高评价,他在《怀广大而抒真性——陆耀儒先生山水画创作观后》一文中这样写道:“在我看来,陆耀儒先生的山水画作有两个鲜明的艺术特点。其一是面向生活,取得造境。他出生于广西,对广西的山水自然有着独特的感受,也有着深切的感怀……其二是纵揽胜景,追求雄强。除了表现南国家乡山水,陆耀儒先生还遵循古训,从大山大水的悠游中培养自己更为宽阔的情怀。”

作画多年,他有着自己的心得体会。“画画,要从临摹开始,”他耐心地说,“但千万不能一头扎进去,要‘进得去,出得来’。一味停留在模仿阶段,那就是仿古,没有生命力。”陆耀儒在主攻山水画的过程中,认识到传承与创新的重要性,他刻苦研习山水画的传统,力求掌握山水画的笔墨规律;同时积极思考,寻找适合的突破点,将自我对山水、对艺术、对生活的思考挥洒在笔墨之间。继承与创新相结合,使他的创作如同登山,不断走向新的高点。



▲ 陆耀儒作品一。

▶ 陆耀儒正在绘画《金秀瑶山圣堂》。



## 反哺家乡,为广西的文化建设出力

“虽是一名在外游子,但没有家乡,也就没有我们。”谈到遥远却熟悉的家乡,陆耀儒微笑着说。如今已退休的他拥有了更多的闲暇时光,得以将更多时间、精力放在关注家乡、助力家乡上。

每年年初他都会回广西写生,他在自己的《画册后记》中写道:“我创作的作品大部分与家乡的山山水水有关,我有着浓厚的家乡情结,当然也想画自己最熟悉的山水,因此每年都回广西老家写生创作。”去年陆耀儒在桂北的三江等地画了一组古寨的作品,暖暖远村、砖楼瓦檐、茵草鹅山、远山近田,这些作品以山水画的技法画出了广西侗寨、苗寨的建筑和自然环境的风格特点,自然与人文合一的妙韵在纸上重构,编织出静谧悠远的广西乡村世界。

因为深爱八桂大地,写生创作之余,陆耀儒还关心、支持着家乡的文化建设。他为老家腾翔村争取到专项资金,重新修建腾翔戏台,还题上“腾翔文化中心”六字,希望以此重聚四方乡亲,再现儿时热闹非凡、蓬勃发展的文化景象;他想为腾翔编史志,梳理6个村的历史文化,给后代留下引以为豪的民族之“根”;他还要画古圩,画壮乡的“清明上河图”,把曾经繁华的腾翔市井定格在画纸上,为子孙后代留下记忆,留下宝贵的财富。如今,陆耀儒仍在画途中继续前行,他希望能家乡的文化建设尽一份力,做更多有意义、有价值的实事,宣传广西、推介广西,提升广西在文化艺术方面的影响力,让家乡的民族文化得到传承和发扬,让美丽的家乡走向未来,走向更广阔的天地。