

壮族文学史上第一套壮族作家作品丛书 闪亮登场 2019 广西书展

□ 本报记者 黄浩云 实习生 梁馨尹



▲丛书作家在新书发布会现场。

10月25日,在南宁国际会展中心开幕的2019广西书展上,由广西民族出版社推出的“我们丛书·壮族作家作品系列”正式发布,这是壮族文学史上第一套壮族作家作品丛书,共11册选集,入选的这11位中青年作家,都是新时代在文坛上活跃的壮族文学创作翘楚。这套丛书的推出成为书展上一道亮丽而独特的风景线,给广大读者带来了一顿丰盛的“精神大餐”。

该丛书收录了11位壮族作家的11部作品:小说类有凡一平《合唱团》、李约热《一团金子》、陶丽群《被热情毁掉的人》;散文类有冯艺《除了山水 还有什么》、牙韩彰《屈指家山》、石一宁《履痕心绪》、黄佩华《生在平用》、黄鹏《家园气象》;诗歌类有荣斌《尘土之河》、梁洪《一个饺子的距离》、三个A《魔术师》。

中国少数民族作家协会副会长,中央民族大学原副校长、博士生导师、教授,民族出版社原副总编,“我们丛书·壮族作家作品系列”特邀编辑黄凤显介绍了丛书的出版过程和现实意义,他说,相对于壮族民间文学,人们对壮族的作家文学的了解和关注还远远不够,这次把壮族作家的作品集中在一起,编辑出版一套丛书,这在广西、在中国,都是一个创举。这套丛书是我们壮族当代文学的一次重要展示,为我们壮族文学研究乃至民族文学研究提供最丰富的、最

具体的资料,更彰显了我们广西壮族作家的文化自信。

著名壮族作家、丛书中《生在平用》作者黄佩华在发言中谈到:“‘我们丛书’总共精选出11位近年来活跃于中国文坛的壮族作家、诗人,基本代表了当下壮族作家的创作实力。他们当中,凡一平的讽刺与幽默,李约热的机智与冷峻,陶丽群的底层叙事都给读者留下深刻印象。散文名家冯艺、黄鹏、牙韩彰一直深耕散文创作,他们的作品既接地气又可读性强。而荣斌、三个A、梁洪这三位广西壮族诗人以各自擅长的文字与思考,为读者呈现出他们诗歌创作的最新成果。”

著名壮族作家、丛书中《合唱团》作者凡一平感谢广西民族出版社对壮族文学创作的扶持和对壮族作家的培养,他说他是一个壮族作家,作品能够收录在这套丛书里面,感觉很有归属感,这是一种身份的认同。

近年来,作为广西文化的重要组成部分,壮族作家创作了一大批优秀的文学作品,取得了较好的社会效益。该丛书精选了11位壮族一线作家,他们有多年的创作经验,成果颇为丰硕,并且在广西区内外享有盛誉。这批作品书写了改革开放以来特别是进入新时代以来,壮美的八桂大地上的各族群众的新生活,展现了广西民族文化发展的新风貌。

“我们丛书·壮族作家作品系列” 阅读分享会回放

10月27日,在2019广西书展该丛书的阅读分享与签售会上,丛书作者凡一平、黄佩华、李约热、牙韩彰、黄鹏、梁洪、荣斌和三个A与读者面对面亲切交流,分别向现场读者谈了自己的创作历程与心得,并就文学、现实生活与写作技巧等问题回答了读者的提问,与读者分享生活,分享书香,场面热烈。

【作家简介】



《合唱团》作者凡一平笑着跟读者分享道:“这本书是我20岁时写的作品,反映了那个年代我的奋斗史、心灵史,我很怀念那个年代的青春奋斗史,如今人到中年,心智不同了,我描述的对象、方式也有了诸多变化,现在再回头看,我觉得再也写不出这样充满青春激情的文字了,所以我特别想分享给在座的年轻朋友……”

《家园气象》作者黄鹏是个诗人和散文作家,他用诗意的语言去创作散文,他对每个句子、每个词组细细斟酌,追求语言的精炼准确、自然朴素、清新明快,让散文充满诗情画意。他希望读者阅读起来是愉快而亲切的,他喜欢通过散文和读者平和交流,以达到心灵沟通。



《除了山水 还有什么》作者冯艺,作品散见《人民文学》《诗刊》《钟山》《花城》《人民日报》《光明日报》《文艺报》等报刊,出版诗集、散文集十余部,其中散文集《朱红色的沉思》《桂海苍茫》分别获第四、第八届全国少数民族文学创作“骏马奖”等多种奖项。



《生在平用》作者黄佩华向读者介绍,他说他的家乡平用是桂西北的一个壮族村寨,平用在壮语里是缓坡、平地的意思,那里依山傍水、风景优美。惯于写小说的他这次之所以用散文去描绘家乡,是想把真实情感记录下来。因为小说可以虚构但是散文却是真实的,散文是一种情怀,是对人生的纪录,散文其实就是心灵史、生命史。

《一个饺子的距离》作者梁洪说,他是在开始接触微信后,激发了重新写诗的欲望,他把生活中所见所闻,把像饺子一样包容温暖的亲情友情写入诗歌,并尝试着以一种纪事体的诗歌语言出现,没想到得到了同学朋友们的点赞和鼓励,于是让他有了动力去创作完成这本诗集。



《履痕心绪》作者石一宁,著有文学研究专著《吴浊流:面对新语境》、散文集《薄暮时分》、传记文学《丰子恺与读书》《石一宁自选集》(两卷本),其中《丰子恺与读书》获第十二届中国图书奖。



《一团金子》作者李约热说,他的小说就是他生活的经历,因为他在小镇工作很多年,那些小镇的故事都会小说中自然而然地呈现。“我会把自己的经历通过艺术的积累,然后打碎、整理,再重新编辑,把新的故事创作出来。我会把生活中有共鸣的、触动心灵的事情写进我的作品。”

《尘土之河》作者荣斌分享了他的创作心得,他说,“我对诗歌一直怀有感激之情,十六岁开始写诗,写诗让我成为一个真正的人。我一只脚踏在火焰上,一只脚浸在大海中,不停扮演不同角色。我认为我骨子里不是商人,我更像是一个诗人,因为我与诗歌是融为一体的。”



《被热情毁掉的人》作者陶丽群,作品散见《人民文学》《民族文学》《青年文学》等,曾获全国少数民族文学创作“骏马奖”、广西文艺创作铜鼓奖、广西壮族文学奖、广西少数民族文学创作“花山奖”、广西文艺花山新人奖、《广西文学》年度奖、《民族文学》年度奖等多个奖项。



《屈指家山》作者牙韩彰说:“作为一个新闻工作者,我对文学的喜爱和追求从来没有中断过,我都是利用业余时间写作。”他说,“我写散文时从不会流水账记录,写到第三句话就会有转折,让读者感觉有新意,与众不同,不与他人雷同。”他还说好文章就要做到“题材新,表现方法新,语言新”。

《魔术师》作者三个A说,他写诗歌将近30年,这本诗集的出版是他人生最大的梦想。他的想法和写作都比较先锋,与当下一些传统的文学有所不同,多年来他一直在寻找自己独特的写作方式,这本诗集的出版是对他之前人生的一个很好的总结。

