

生命,爱情,自由

□ 苏长仙(壮族)

生命诚可贵，
爱情价更高。
若为自由故，
二者皆可抛。

这是匈牙利诗人裴多菲的代表作，这首诗翻译到中国来时，有许多版本，甚至连作者名字也有多种译法，有的译为悲多非或彼得斐。1950年，我念初中一年级时就读到这首诗，但当时一直没有读通、读懂，在以后的70年中，我才慢慢学习，理解。

裴多菲1823年1月1日出生，1849年7月31日战亡，是匈牙利爱国诗人、民族英雄。裴的父亲是匈牙利西北山岭里的屠夫，家境贫寒，但父亲特别重视对儿子的教育，从小就把他送到多瑙河边的城市入学，后来又回到首都布达佩斯深造。他特别喜欢读拜伦、雪莱、海涅和贝朗瑞的诗，并深受他们自由、民主的思想影响，成为一位革命民主主义者。他喜欢写诗歌和小说，他写作时间只是几年，但写了800多首诗，小说80万字。1846年他认识尤丽娅，一见钟情，很快就结婚生子，日子过得和美。但好景不长，1847年他要去参加布达佩斯的起义，他妻子说儿子还小，劝他是不是可以不上战场？于是他写下开头那首誓言诗《自由与爱情》，告别妻儿，奔赴战场。1849年7月31日，不幸战死沙场，时年刚26岁，丢下22岁的妻子和1岁半的儿子。今年是他牺牲170周年。

今天我重新读这首诗，深刻体会生命、爱情与自由的关系，我首先想起《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基的一段名言：“人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次，人的一生应当这样度过——每当回首往事时，他不会因虚度年华而悔恨，也不会因为卑鄙庸俗而羞愧，临终之际，他能够说，我把整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而奋斗。”

生命诚可贵，千真万确。西方的神话说人是上帝用泥捏成的，我们中国南方壮族传说人是布洛陀和姆六甲造出来的。聪明绝顶的布洛陀，站在东海的高山之巅，撒一泡尿到南海边的岜菜山洞里，天空中出现一道七色彩虹，这样，住在山洞里的姆六甲就怀孕了，经过十月怀胎以后，生出一团血，姆六甲把这些血洒在茅草人上，布洛陀大叫

一声，都起来，人就生成了。人的生命来之不易，人的一生更是艰难困苦。而人生道路上，担当着两项任务，一是劳动生产，种植五谷杂粮，二是男女结婚生儿育女，繁衍后代，生生不息。所以，爱情价更高。人们为婚姻家庭，付出毕生精力去创造幸福。但是，在人生道路上奔跑时，有一种精神叫做信仰，这些信仰一旦进入你的心，它就变成比生命和爱情都重要，必要的时候，生命和爱情都可抛开。“若为自由故，二者皆可抛。”裴多菲为了民主自由，不顾生命爱情，敢于献出自己的青春。这里所说的自由，是指去争取实现自己最有价值、最为珍贵的信念、意志和梦想。

一个国家，一个民族，在不同的历史时期，在不同的社会环境中，都有自己的理想和意志。例如，“为人民服务”就是共产党的“初心”。那年冬天，延安的窑洞寒

冷难耐，中央警卫团的士兵到深山老林里伐薪烧炭，给延安送暖，其中张思德因窑洞倒塌而献出自己的青春。一个加拿大青年医生白求恩，不远万里，跨越重洋，来到中国，为替抗日的八路军战士，取出身上的一颗颗日本兵罪恶的子弹而光荣牺牲。一则古老的寓言《愚公移山》，说有两座大山阻挡了人们的去路，愚公就带领他的子孙，每天挖山不止，决心要搬走这两座大山，人家笑他愚蠢，他却说，我死了还有儿子，儿子又有孙子，子子孙孙是无穷无尽的，而山不会增加，为什么挖不平呢？这就是《毛选》中爱国主义、国际主义和艰苦奋斗的三重奏老三篇，号召广大党员和人民群众为实现自己的理想而努力奋斗。然而，要奋斗就会有牺牲。大家都知道，当五星红旗在天安门升起时，就曾有两千一百万不愿做奴隶的人们，用自己的血肉筑成了新的长城。

在和平建设发展的时代，我们更要立足中国，放眼世界，始终把全心全意为人民服务放在心里，为人民的利益而努力工作，不忘初心，砥砺前行。在这进程中，更要发扬无私奉献，埋头苦干，艰苦创业，生命不息，战斗不止的精神。“山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能达到”。新中国成立70周年以来，在不同的历史时期，各行各业涌现了许多英雄模范，特别是改革开放以来，涌现更多干了惊天动地的大事，而甘愿做个隐姓埋名的人；许多青年男女，不怕艰苦，自愿告别城市，到祖国最需要的地方去奋斗，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，为实现民族复兴的中国梦，勇立新功。

最近，以习近平为核心的党中央做出决定，追授在脱贫攻坚路上，为人民群众的利益而被洪水夺去生命的驻广西百色市乐业县百坭村第一书记黄文秀为“全国优秀共产党员”，号召全党全国人民向新时代楷模黄文秀同志学习。

黄文秀的英勇行为，像一面鲜红的旗帜，映红了在新时代新征程路上的新人，在千万个青年的心中飘扬；黄文秀的先进事迹，像火把在全国人民的心中燃烧；黄文秀的“不获全胜决不收兵”的誓言像号角，在召唤人们去创造幸福美好的生活！

榜样的力量是无穷的。

红水河

□ 吴真谋(仫佬族)

仿佛天空被撕开一条长长的口子，大片大片鲜红的血淋漓而下。我没有看见太阳壮观的出世，我只看到你愤怒地出发。

像一匹红棕的烈马，一路呼喊生命的信仰，红水河，你是我生命的依托，是我前行的季节中精神上唯一的慰藉。我从千里的远方跋涉而来，沉重的身影凝固成岸边一截坚硬的长堤，默默地咀嚼岁月里那些渐行渐远的风干的情节，许许多多的日子，从贫血的故事中醒来，慢慢地从岸底爬上来，爬上我的手臂……我愿用一世的阳光与你交换，每一朵流动的浪花，都是一盏不灭的记忆，每一声生命的呐喊，都鼓满人生最热烈的信念。

向远方眺望，思念站立山肩，渐渐被风吹散。夕阳一颗，像煮熟的红豆，在黄昏的一声号子中悄悄上路了，磕磕碰碰，踉踉跄跄，前行中多少次摇摇欲坠，仿佛置身流水的命运一样摇摆不定。红水河，蟒蛇一样的身子，拐弯处，苍茫之野，水天一色，一只只船蓄意待发，梦想正在一步一步扬帆远航。遥远的歌声，更加遥远

了，又仿佛在脚下，抚摸每一寸土地，隐隐约约。蓝天下，红水河边，阡陌之上，那些蜂拥而至的青草，昨夜刚从水底走上来，正津津有味地拥抱着，不说话，也不舞蹈。漂泊的语言飘向晴空，最后飘向红水河的上空，成片成片地迷失，被一群从村庄飞来的麻雀一啄一空。

时光缓缓到来，以飞翔的姿势在我的面前静静盘旋，最后，幻化成一尾尾鱼，落入水中。红水河，我要用饱满的爱情和最初的善良换回昔日你那绿色的身影，我要用我一生的颂词和最后的感恩换回你那滚烫的初恋，阳光在岸边窃窃私语，一阵微风把它吹上水面，惊涛骇浪中，发出金属的声响。

红河无边，思想无边，翻滚的血水，煎熬着苦难的日子，冥冥中，谁的幻想在飞，谁的泪水正在跋涉的路上？梦开始的地方，我和诗歌站在岸边，抚望勇者的骏马横穿山峦，向红水河一路飞来，马啸的声音进入每一颗草茎。

(注:作者的《散文诗四章》获得第五届中国曹植诗歌奖,本文为其中一章。)

壮族文学金秋结硕果

金秋十月,壮族文学又有新的重大收获。

近日,由广西民族出版社和壮族作家创作促进会共同推出的“我们丛书·壮族作家作品系列”正式出版,丛书共11册选集,独立编辑收录了11位一线壮族作家的作品,包括有凡一平小说集《合唱团》、李约热小说集《一团金子》、陶丽群小说集《被热情毁掉的人》、石一宁散文集《履痕心绪》、冯艺散文集《除了山水还有什么》、黄佩华散文集《生在乎用》、牙韩彰散文集《屈指家山》、黄鹏散文集《家园气象》、梁洪诗集《一个饺

子的距离》、荣斌诗集《尘土之河》、三个A诗集《魔术师》等。入选的这11位中青年作家,都是新时代在文坛上活跃的壮族文学创作翘楚。

10月25日至27日,在广西会展中心举行的“2019广西书展”上,广西民族出版社将举办两场“我们丛书·壮族作家作品系列”活动——“新书首发式和签售会”和“阅读分享会和签售会”,以此展示壮族文学新的重大成果,壮族作家将以方阵形式亮相于广西书展。

(黄浩云)

遗失声明

●下列身份证遗失:
陆亚纳45212919781021121X
●下列户口本遗失:
韦日辉,户号:001130028
●南宁市好乐邻餐厅遗失营业执照副本,统一社会信用代码:92450103MA5L07G659。

●李金英遗失南宁市朋满座蛋糕店营业执照正本,统一社会信用代码92450103MA5NBW9791 1-1;食品经营许可证正本,统一社会信用代码:92450103MA5NBW9791。
以上证件、票据遗失,声明作废。



秋

露

□ 覃寿娟

秋深，露水就生了。人们叫它秋露，也叫它白露，因为夜晚在树木花草上形成的露水，在早上的太阳照射下，分外晶莹剔透，洁白明亮。

城里是看不到露水的，要看露水，到乡下去吧。

露水是属于乡村的，田野，山冈，草木，果蔬，四处可以找到它的踪影。它是静止的，又随着风滚动。诗人舒婷曾说“露珠的凝然和滴落，是日月精华，在荷之上，在芝草之间，寂静悠远。”城市太喧嚣，车水马龙，只有乡村，才能承载露水的梦。露水是有梦的，它的梦，很纯很悠远，像乡村姑娘在静夜里的凝望，像诗经中“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”中对伊人的思念。思念从《诗经》走来，就成了挂在蒹葭上的露珠。

喜欢露水，看一滴露水，像看一个孩童天真无邪的眼，没有一丝杂质，看得人心也透明起来。直到现在，我仍是很喜欢一句话“秋夜凉如水”，秋夜的凉，我以为，不仅仅是风，还有水，这水，应该是露水吧，慢慢地浸湿，熨帖中有丝丝的凉意。

童年时的村庄，天刚微微亮，野外仍是一片迷蒙之时，却已是人影晃动，通往小溪的路早已被担水的人们桶里泼出来的水打湿。路边草多，枯黄草上的露水，也打湿了人们的裤脚。所有的植物，因露水的附着，显露秋深的独特之美。我们小孩去上学，也是要走一段小路，小路两边的草有时竟成我们玩乐的对象，走着走着，即便是草绊不到脚上，自己也会伸出脚去踢，走走踢踢，裤腿哪能不湿呢。而穿着凉鞋走，露水湿了脚，草屑飞进穿着的凉鞋，与脚粘连在一起，却也是不恼，甚至还有一丝欢喜。那丝欢喜，应当是孩童的顽劣和自由，是天地间的随心所欲。

秋天的夜，也爱在院子里摆放凉席玩耍，听劳作了一天的母亲絮絮叨叨，或讲故事，直到母亲说，露水下了，回家睡吧。如今想来，那些时光虽艰苦却也幸福。如是，童年的时光也像露水，一眨眼，童年远去，母亲早已作古。其实，不仅是童年，所有的时光都像露水，仿佛瞬间就不见了踪影。也难怪汉代的曹操在赤壁之战后，由于在军事上的失利，统一事业受到阻碍，又想到自己年华易老，壮志难酬，所以写下了著名的《短歌行》“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”以此感叹时光的飞逝和短暂。如今，曹操早已湮没在历史的时光里，我也白发渐生，像深秋挂着露水的草木，怀一颗露水的心，却只能渐渐老去。

“清蝉暂休响，丰露还移色。”深秋季节，万物萧条，露水莹莹，就连虫儿，也开始蛰伏，没有了它们的鸣叫，世间就安静了很多。但秋天的月色是朦胧静美的，如水般的月光漫过山河，漫过草木，世间就多了许多温柔。两年前的深秋时节，去金秀大瑶山游玩，晚上宿于一户农家建成的小旅馆，翻来覆去睡不着，我索性披衣到阳台倚栏远望。只见一轮明月悬挂天空，天空是干净的蔚蓝色，衬得月更加明亮。四周的山在月光的笼罩下，隐约现出黑色的轮廓。夜是如此安静，如此深邃。听着屋里的人酣睡中发出有节奏的鼻音，我的心也安静了下来。站得久了，才发现，自己的眉毛上居然被水汽打湿了，手一抹，掌心湿润。再返回屋睡，居然睡得香。

春华秋实，也许，人们更喜爱秋天丰硕的果实，但对于秋天，我对秋露情有独钟，因为晶莹的露水，纯洁无邪，不仅仅可以滋润万物，更是可以怡情养心。