

广西各民族作家代表团参加第六届全国少数民族文学创作会议

□ 特约通讯员 罗南

10月14日至15日,由中国作协和国家民委共同主办的第六届全国少数民族文学创作会议在北京召开。广西各民族作家代表石才夫、冯艺、凡一平、田耳、罗南、谭自安、杨衍璠、苏凯、冯昱、江边惟送等10人参加会议。中国作协主席铁凝出席会议并致开幕辞。她说,新中国成立70年来,广大少数民族作家紧密团结在中国共产党周围,见证着中华大地上震古烁今的巨变,记录着各民族儿女革命、建设、改革开放、创造美好生活的伟大实践,广大少数民族作家的创造使得中国精神的星空更加恢宏灿烂。

中国作协党组书记、副主席钱小芊作工作报告。国家民委党组成员、副主任郭卫平致辞。中国作协副主席吉狄马加主持会议开幕式。中国作协副主席李敬泽、阎晶明、白庚胜,名誉副主席丹增,中国少数民族作家协会名誉会长玛拉沁夫,中国作协书记处书记邱华栋,主席团委员扎西达娃、叶梅、冯艺,名誉委员叶广岑、包明德、买买提明·吾守尔、晓雪等出席会议。

会议为期两天,代表们参加了国家民委监督检查司司长隋青、《民族文学研究》副主编刘大先、四川作协主席阿来的讲座,并参加了第十届茅盾文学奖颁奖典礼。

在分组讨论中,广西代表团领队、广西文联党组成员、副主席石才夫介绍了广西文学创作的情况,他用“感激、感奋、自豪、自强”四个词概括了本次会议的感受。他说,广西是民族团结的沃土,也是文学创作的富矿。一支由多民族作家组成的文学桂军,呈现出野性勃发的创作激情,正在成为当代中国文学独特的南方景观。广西有良好的文学传统和健康的文学生态。从陆地、韦其麟到“三剑客”,六十年来广西各族作家在这片土地上生活、写作,像南方的水稻和甘蔗,用稻穗和甘甜,回报土地阳光。

广西作协副主席、著名壮族作家凡一平介

绍广西作家作品翻译到海外的情况。他表示,广西作家不拘泥于少数民族的身份,要胸怀全民族、全人类,格局要大,情怀要跳离小民族的狭隘。近年来,广西对文学创作扶持力度很大,广西作家得到扬眉吐气。作为一名广西作家他感到很幸运和幸福。

在大会交流中,广西代表团成员、广西大学君武文化研究院研究员、著名土家族作家田耳作交流发言。会议期间,老中青三代少数民族文学工作者热情高涨,互相学习取经,交流经验心得。

据悉,全国少数民族文学创作会议自1980年以来已经举办了5届。每一次会议的召开,都强有力地推动了少数民族文学事业的繁荣发展。第六届全国少数民族文学创作会议是进入新时代以来召开的第一次全国少数民族文学创作会议。中国作协各团体会员单位推选来自56个民族的205名代表出席会议,其中广西代表团包括有壮族、瑶族、仫佬族、毛南族、京族、土家族等10名成员。

会议的召开让广西代表们感受到来自党和政府的深切关怀,也为广西近年来共同创造的文学成就而自豪。

京族作家苏凯表示,作为一名来自人口较少民族的代表,深刻感受到少数民族作家在新时代的使命和责任:一是以自己的实际行动践行习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神,“努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。”二是要做好民族文化的传承者、建设者、发展者,做民族团结进步的维护者,做民族文化交往交流交融的行动者;做“一带一路”文化交流互鉴的使者。

仫佬族作家杨衍璠表示,作为一名偏远山区的写作者,这些年来一直默默书写家乡的当下生活,是家乡的那片土地,激起我倾诉的欲望。正是家乡那些熟悉的亲朋好友,他们的喜



▲出席第六届全国少数民族文学创作会议的广西代表团成员合影。(桐雨摄)

怒哀乐与生存困境,成为我写作的源泉。一个写作者,要明白自己为什么写作。在今天这个伟大的时代背景下,我们该如何讲好本民族的中国故事呢?在以后的创作中,我要牢记一个作家的使命、责任与担当,为我的民族,为中国文学的百花园献上自己最好的作品。

壮族作家江边惟送表示,作为一名网络作家,很荣幸参加这次会议。相比其他文学,网络文学缺乏民族特色,但不妨碍它是中华文化的一部分。习总书记说我们国家文艺创作有高原缺高峰,有数量缺质量,这也正是网络文学现

状。通过这次会议,在未来网络文学创作中,我会更多赋予小说责任担当,传播正能量,扎根生活,坚持以人民为中心,以精品奉献人民,努力把壮族文化元素融入小说创作当中。

瑶族作家冯昱表示,第一次参加全国少数民族创作会议,听了铁凝主席、钱小芊书记的讲话,感到很振奋;感谢中国作协、广西文联、广西作协!祖先遗传给我们的、深藏在血液里的东西,总是会不经意间展现出来,在文学创作上不刻意追求民族的差异性,而是在追求共性中自然而然呈现出少数民族作家的异质化。

广西以多种艺术形式传承和发展“刘三姐”文化

□ 宾阳



▲“戏曲艺术系列讲座之十——彩调《刘三姐》永恒的魅力”在中国政协文史馆开讲。(栗俊摄)

十月的北京,花团锦簇,张灯结彩。新中国成立70周年的喜庆气息,遍布首都的大街小巷,融入市民和游客的生活当中。

10月10日,由全国政协京昆室主办的“戏曲艺术系列讲座之十——彩调《刘三姐》永恒的魅力”在北京的中国政协文史馆开讲。

讲座由全国政协委员、京昆室成员、广西壮族自治区戏剧院院长龙倩

主讲。龙倩以彩调《刘三姐》的艺术创作、发展为线索,讲述了彩调《刘三姐》的创作概况和传承发展,分析了“刘三姐”的文化形象,以及《刘三姐》在新时期要体现新时代、新故事、新形象、新演绎的创作构想。

说起“刘三姐”,在全国各地乃至东南亚,可谓是家喻户晓。20世纪60、70年代,中国第一部音乐风光电影《刘三姐》风靡全球。在美国放映

时,票房纪录一度超过同期播放的《歌》。

在此之前,彩调剧《刘三姐》已经唱响祖国大江南北,五进中南海,四入怀仁堂,受到毛泽东等老一辈国家领导人的好评,曾创造连续两年在24个省市演出500场的记录,至今出访了二十多个国家和地区,全球100多个剧团创排演出。

在此之后,《印象·刘三姐》开创了山水实景演出新领域,2004年至今,15年演出6700多场,接待观众超过1600万人次,成为中国文化产业的典范。

新中国成立70年来,特别是彩调剧《刘三姐》创演60年来,广西相继推出了歌舞剧《刘三姐》、电影《刘三姐》、山水实景演出《印象·刘三姐》、歌剧《刘三姐》、舞剧《刘三姐》、现代彩调剧《新刘三姐》等近百个以“刘三姐”为题材的文艺作品。“刘三姐”从民间传说到舞台艺术、电影银幕,再到实景演出,广西尝试了众多的艺术形式来演绎刘三姐的传说,每一种形式都获得了全国性、乃至世界性的广泛影响。

“广西各族人民,一向有爱唱民歌的习俗。”广西戏剧学会副会长、国家一级导演龙杰锋表示,广西素有“歌海”之誉,被称为“天下民歌眷恋的地方”。每年的“三月三”更是人如

潮,歌如海。

20世纪90年代初,乘着改革开放的春风,广西国际民歌节横空出世,创新的办节模式和特色的文化个性,吸引了世人的目光。之后,原文化部、原国家民委相关司局和南宁市政府联合主办,更名南宁国际民歌艺术节。2004年,随着中国-东盟博览会永久落户南宁,这个节庆也成为中国-东盟博览会的一个重要部分,成功开启了中国与东盟文化合作的新

篇章。

2005年,在国际节庆协会年度行业评选中,南宁国际民歌艺术节获最高奖——综合类铜奖,并入选“中国最具国际影响力十大节庆活动”。2012年,被人民日报社评为“最受大众关注民族(民俗)文化节庆”。

现在的南宁国际民歌艺术节,每年都汇集众多国家的艺术家、学者、文化官员和游客,是一年一度的文化盛会和举足轻重的文化交流窗口。



▲现代彩调剧《新刘三姐》剧照。(栗俊摄)