

壮乡人在北京⑨

广西民族报社 联合主办
北京广西文化艺术促进会

彭莹茜:艺术逐梦,一苇以航

□ 本报特约通讯员 莫伊然

画笔生花,琴键弹出一曲灿烂华章,诗词歌赋样样俱佳,这不是小说里才有的人物,这是彭莹茜,一名出生于广西梧州,目前耕读于北京大学的美女“学霸”。她是沉浸燕园的艺术行者、有数百首原创歌曲的心灵歌者,曾在北京、内蒙古举办个人原创音乐会,带领随艺乐团参加爱奇艺网络节目全球直播;她也是极具管理领导能力的英才,目前任第九届北京广西博士联谊会副会长、北京大学燕聚校友交流协会理事长、川渝博士联合会副秘书长;同时,她还具有较强的创新创业能力,开创北京大学全球大学生创新创业中心首批入驻项目“随艺说”。她凭过人的努力和坚强意志,乘风而起,扶摇直上九万里,俯瞰着艺术河山的每一寸旖旎。

有天赋又努力,从小就是“别人家的孩子”

若要说彭莹茜身上最独特的一点,莫过于她惊人的艺术天赋。于美术,她有着与生俱来的色彩图形敏锐度和创作思维,小时候就获得全国绘画比赛金奖;于音乐,优秀的嗓音条件、过人的旋律歌词创作能力使她在音乐方面也出类拔萃,从小参加歌唱比赛,曾是家乡电视台艺术团的小成员;于文学,她从小便钟情诗词,含英咀华,在文学世界中熏染一身芬芳。非凡的画、乐、文能力逐渐融会贯通,艺术通感帮助她更好地进行文艺学习,也赋予了她更旺盛的文艺创作动力。

尽管有着优异的艺术天赋,但少年时期的彭莹茜一直把艺术当作业余爱好,高中文理分科时她选择了理科。真正选择走上艺术道路,是在高考复读的时候。一个复读的理科生转为艺术生,还想用一年时间考艺术重点院校,这个大胆的想法在当时令很多老师颇为惊讶,但一心想去大世界闯天下的彭莹茜没有因别人的看法而动摇,专心努力备考人生中的第二次“大战”。最后她仅

用一年时间准备,就考出不错的成绩,进入全国八大美院之一的四川美术学院。她笑着说:“其实选择艺术算是自我觉醒后对人生的重新选择,不过现在回想,与其说我选择了艺术,还不如说艺术选择了我。”

经过高考复读的洗礼,彭莹茜成为四川美术学院的一员。在四川美院求学期间,她攀勤径于书山求思,乘苦舟于学海求索。努力学习是她一向秉持的原则,打牢专业基础是她前进的目标。这4年里,她获得过国家奖学金、特等奖学金、一等奖学金,也获得过“重庆市文艺活动先进个人”“四川美术学院优秀大学毕业生”等荣誉称号。同时,她也注重发掘生命中的不同潜力,以突破专业瓶颈为方向,全方位综合发展,既积累了学生会、艺术团的管理经验,又敢于创新社团机制体制,带领学校吉他社参与巡回演出,还写出多篇优秀论文,在学术舞台上发光发亮。



▲成为一名出色的艺术家,是彭莹茜的目标与梦想。

独自闯荡北京,如愿“闯”进北大

本科毕业后,彭莹茜开始独自闯荡。2011年她来到北京,正式开始“北漂”生涯,她做过绘画培训,给艺术家当过助理,负责过少儿编程、剧务编导等工作,用她自己的话来说,那是一段摸着石头过河的“混沌期”。这段迷茫的岁月里,她曾是在肯德基将就一宿的孤独者,也曾是和10多人挤在每月400元“筒子楼”里的“蜗居”客,更当过睡路边广场的落魄青年。回忆起这段日子,她发自肺腑地说:“这几年的经历是痛苦的,也是难忘的,离开了家庭的安乐窝、大学的象牙塔,一个人用尽所有勇气去闯荡,这段‘北漂’的日子尽是挣扎。但也是值得的,是它让我更了解底层、更懂得生活、更热爱艺术,它是我终生的宝贵财富。”

由一名普通平凡的“北漂”进阶为北大这所顶级学府的学子,这对彭莹茜来说并非

偶然。她很早就慕名到北大旁听学习,被它自由开放、兼容并包的气质深深吸引,而且自己身边有很多优秀的人都是北大出身,考北大,更是逼自己变得更优秀的一种方式,于是她萌生了深造的想法,最终如愿进入北大读硕。她本科时学的是美术专业,硕士选择了更注重艺术管理与社会实践的“文化产业”方向,进了文创班的“门”。

北大充满着机遇,更满布挑战,进入北大并不意味着一劳永逸,更要策马加鞭方可赶上他人的步伐。彭莹茜也担心自己能力不足,不知从何下手,不知如何快速成长,但是她知道,带着勇气摸索前路,总会等到自己发光发热的时刻。于是她更敢于超越,更大胆地尝试新事物、新行业。2017年她参演四川大凉山公益支教微电影《会笑的树》饰女二号,以真实灵动的表演为公益支教事

业助力加油。2019年,她担任第九届北京广西博士联谊会副会长,成为一名“博联”的骨干,为在北京的老乡们服务。

北京广西博士联谊会是在广西驻京办指导下,由在北京各大高校求学的广西籍硕博学子组成的学生组织,对彭莹茜这样的广西在京学子来说,这不仅是亲切的港湾,更是一个增长见识、开阔视野、接触社会的新平台。作为副会长,彭莹茜经常组织举办京桂学子的读书会及兴趣小组,承接自治区相关部门在京召开的各种就业大会、项目招募,还与商会企业家们互动交流……一次次精彩有趣的活动,让她与老乡们相知相识。她看到了广西人的拼搏奋进,更感受到在京广西人不忘故乡、为家乡作奉献的赤诚热心,她希望将来自己也能学有所成,创出事业,为八桂大地的文化产业发展尽绵薄之力。

倡导“随时艺术”,走上创业之路

多年的艺术实践不仅让彭莹茜收获令人羡慕的学历和无数耀眼荣誉,更让她拥有前瞻眼光,成为生活艺术的寻找者和发现者。2009年,“广场舞”这个词都还没出现,彭莹茜在各地旅游时就已经看到这种普遍流行于中老年群体的艺术形式中所蕴含的艺术潜力,并拍摄了全国视频,后来广场舞不仅“火”了,还成为了全国人民关注的焦点。也正是在广场舞、快闪等群众艺术形式的启发下,她渐渐产生了“随时艺术”这一自创的概念。“随时艺术”意味着生活的艺术化,鼓励每个群体、每个阶层、每个人去感受生活的艺术。

2014年,她将“随时艺术”的想法付诸实践,在全国50所高校做了上千份调查问卷,了解当代大学生的梦想,并与被调查者约定,十年后举办“梦想展览”,邀请他们来现场重温梦想,完成这件与时间相关的艺术作品。如今,她又将“随时艺术”的理念融入创业,开创“随艺说”项目,正式拥有自己的公司,和团队成员一起走上社会舞台,在市场大流中搏击风浪。这个独具特色的艺术项目与“梦想”息息相关,不仅关系到他人的艺术梦想,更与彭莹茜的梦想紧密相连。“成为一名出色的艺术家,这是我的目标与梦想,”随艺

说”项目则是向梦想迈进的一次落地实践,”她说,“创业的过程远没有想象中简单,但是向未来前进的踏实感、成就感很令人喜悦。这一路上我认识了不同的朋友,接触到不同的灵魂,感悟到不同的人生。比如在百周年纪念讲堂向歌唱家蒋大为老先生汇报我们项目的初衷和创办音乐文化节等相关事宜,比如邀请庞龙老师担任我们的音乐导师,比如跟大家一起唱歌,各自讲出自己的十年梦想……或许在当时只是一时的冲动有趣,但现在回想起来,都是满满的美好回忆和正能量。”

对于未来,她有继续深造的打算。她表

示,学海无涯,学习不会因为离开校园而停止,应该“活到老,学到老”。同时,由于自由随性的性格“作怪”,她还有更为大胆的梦想,那就是举办一个全球音乐文化节。她说:“未来学家尼葛洛庞蒂曾说,‘预见未来的最好办法就是把它创造出来。’我定位我自己是一个务实的理想主义者,脚踏实地,一步一脚印地奋斗创造,现实一定不会那么‘骨感’。”

追梦路上,奋力奔跑,心中有力量,便不怕万里路遥;万水千山,一苇以航,海阔天空,敞开心扉温暖怀抱。



▲2019年,北大随艺说聘请音乐人庞龙(右)为音乐导师。