

编者按:大学校园总是青春飞扬和诗意盎然的地方,在广西的高校中,涌现出不少的校园文学社和诗群,比如:广西民族大学的相思湖、广西师范大学的独秀峰、河池学院的南楼丹霞等。基于这几所高校丰厚的文学基因和悠久的写作教学实践,它们培养出了众多活跃于当下文坛的优秀作家和诗人。本期诗会邀约到从这三个文学社走出来的诗人代表同框,让我们从相思湖出发,登上独秀峰,看南楼丹霞……

梦的马车 黄神彪(壮族)

梦的马车
在山岗上,停留
黄昏,啃着土窑红薯
聆听沧桑之声



远处的八百里秦川
云萦雾绕。仓颉
在洛南的一处山脉
想起轩辕帝巡山的情景
灵机一动
以水为砚,用山为骨
生成中国文字
开创新的一条人文之河
流传文明、文化
涌动历史
放养诗歌

梦的马车
在山岗上,碾过
带大地走过历史的几千年
翻开岁月律韵
绽放时代花卉

作者简介:黄神彪,男,广西宁明人,于1985年毕业于广西民族学院中文系,大学时代开始文学创作,出版有《相思湖》(合集)《花山壁画》等多部诗集,现在供职于出版社。

坐在一等座上回家 感觉有点奢侈 梁洪(壮族)

回家的线路 是旅游线路
比如今天乘坐和谐号 从桂林到丽江
节假日一票难求
我只能抢到一等座
凡人如我 坐在一等座上 感觉有点奢侈

在南宁东站的重庆小面馆里 吃了一碗22元的面 感觉有点奢侈
昨天在麻村菜市 竟然还遇上7元的老友粉啊
云南广南的米线 它也没有破7吧

回家的路有1000里
在云南广西的交汇点广南县
我将在此出站
而动车继续向西 昆明 大理 丽江 香格里拉
行走在旅游线上 总感觉有点奢侈
但我不是游客 我是游子
我将拐向北 180里山区公路之后
那是我家 西林县 八达小镇
于我而言 那里有两个景点
旧县府大院23栋003号 我妈在那
还有一处 叫商业坡 我的出生地

在广南转弯 我很少让亲朋接送
我觉得那太奢侈
34元的小巴 我坐得很安稳
只是希望汽车站把十九座的车换成四十五座的
尽管这有一点点奢侈

一个月回一趟家
这是我对自己的承诺
事实上 一年里
我妈见我的次数不到十二次
1000里的返回 有时
成了另一种奢侈

作者简介:梁洪,男,广西西林人,60后诗人,1987年毕业于广西民族学院中文系。现为广西检察官文联副主席。

大河上下 石才夫(壮族)

旁边是小河
往上是贺山 乌慢 上团 上水
往下是王元 王文 下寨 新桃
大河上下
是我的家乡

山峡 大河 得泗 新桃
这些村名在壮语里像一道道口令
举盛满的杯子作火把
围着圆桌
酝酿农村包围城市
把声音尽量压低
不能暴露了古松山 金峰寺 鳌山庙
龙口水的行迹

我的心长满了青苔
秋天的岸边
荷花的风情不在
作者简介:蒋淑玉,毕业于广西师范大学中文系,中华诗词学会会员,广西作协会员,《独秀峰》主编,著散文集《遥远的琴声》。

腊八节打年糕 陈纸

一些粗粝的、生涩的糯谷
兑了皮
清亮的水
几次淘洗
将火热的、劳作的日子
再加一次温
糅和、挤压、捶打后
全部瘫软在
一团洁白的芳香里
作者简介:陈纸,本名陈大明,毕业于广西师范大学中文系,中国作家协会会员,曾获北京文学奖等,现就职于南宁日报社。

秋声赋 高作苦

秋风一行行,一行起于明清,一行终于昨日
秋风太远,又太近,太重,又太轻
秋风是个小圈套,里面圈着春夏。炎热已逝
悲凉重来,有十万里落叶任其挥霍

一场秋雨骑着马,赶走多少薄脆的夜色
秋雨催人老,把邻家女孩催熟
这个秋天,一碰就会出水。贩果的大型汽车
狂奔在高速路上,秋风替它速朽
我是无法归顺的一个。
“瓷碗破败盛满青苔的积雨”。
体内的微光,是秋风用旧的佩剑。
但舞剑者已被墙角的蟋蟀接走
围观者被沿河两岸的芦苇冲散

稻田是麻雀和田鼠的天堂
每到秋天它们就高声歌唱
只有甘蔗林可以掩藏我们的理想
不知道为什么
它们心怀甜蜜
却都长着一副贫苦的模样

不变的也有,比如老牛和夕阳
只是自从我们长大进城以后
乡村就不再有牧童
牵牛的老人走得比牛还慢
夕阳下他们的影子
常常撞到一起

站在新桃村口我能看见
古松山下的大河村
黄昏时候的朦胧
远远站立的苦楝和香樟不分彼此
无论什么时候回头
大河上下

都有一只麻雀在飞
无论什么时候
都有一群麻雀在飞
作者简介:石才夫,笔名拓夫,广西来宾人,1988年毕业于广西民族学院中文系,中国作协会员,现任广西文联党组成员、副主席。

洛古河岸 陆辉艳

捡到了玛瑙的人
在岸边发出惊呼
人群涌上去
他们的脸庞
有洛古河的蓝色和喜悦

我没有捡到玛瑙
在斑驳的石头中间
一根白骨,突兀地躺在那儿
我没有声张
甚至没有惊动一棵老鹳草
作者简介:陆辉艳,女,广西灌阳人,80后诗人,2004年毕业于广西民族学院中文系,中国作协会员,出版诗集3部,曾获广西文艺创作铜鼓奖等多个奖项。

最后只剩一杯茶,以地远天高为念,咽下
我们烟雨苍茫的前半生
作者简介:高作苦,毕业于广西师范大学政治系,《南方诗人》主编,发表诗文1500余篇(首)。

秋天的新娘 杨辉

秋,越过夏的眉端
从黛青色的山那边
扶风而来
途径云水间那扇轩窗
唤醒你一世的情感

我是在江南的望安亭下
在一声声横笛里相遇秋天
那时节啊,白月光与笛声
倾泻下来,从四面八方
覆盖了我,也覆盖了
亭前湖面粼粼的波光

秋风轻轻
秋水凉凉
今夜是谁抚慰秋天
天空醒着的星星
又是谁的目光

八千里相思
驮一匹秋天的白马
从一首诗里出发
携带眷恋疾驰远方

秋声飒飒
秋意苍苍
你着一袭洁白的裙裾
成为秋天的新娘
作者简介:杨辉,毕业于广西师范大学政治系,中国逻辑学会会员,发表诗歌、诗评、时评、诗歌理论若干。



【南楼丹霞文学社简介】河池学院(原河池师专)南楼丹霞文学社成立于1997年,它取自河池本土的两个精神意象,即宋代文学家、书法家黄庭坚晚年谪居的“南楼”和宋代宜州知州张自明的别号“丹霞”。文学社立足民间,依存高校发展,文学宗旨是:营造一个对抗俗媚倾向和实用主义的纯文学氛围,探索和组建富有个性意义和抵近现实精神的话语空间。

岁月重演 杨合

还是那幢房子,很老了
它矗立在那里
成了村里唯一的木瓦房
三十多年前
我曾手持弹弓
打中了瓦房上的一只麻雀
笨头转向的麻雀
在瓦房上转圈
我盼望它掉下来
掉下来呀,我对收获的期待
十分强烈
麻雀,最终立住脚跟
然后又飞走了
三十年后
还是那幢老房子上
一群麻雀在叽叽喳喳
冷静的我,只是
在心里比划了
一个打弹弓的姿势

作者简介:杨合,1997年毕业于河池师专中文系,南楼丹霞文学社成员,现任职于河池日报社。

狗的胃 牛依河(壮族)

那时候,父亲已从医院
回到了老家,他坐在门口
一只狗路过
他说,要是
他有狗一样的胃,该多好
似乎在他眼里
狗的胃什么都可以消化
可以消化坚硬的骨头
同样可以
消化人间悲苦
我不知该如何搭他的话
抬头看了看天
天空一脸清澈
并非晚期

作者简介:牛依河,本名黄干,广西大化人。2003年毕业于河池师专数学系,青年诗人,广西作协会员。现居南宁,从事影视传媒工作。

树下的光阴 费城(壮族)

院子里,又筑起高墙
阳光挡在门外,一些隐秘的叶子
躲在午后幽暗的注脚里
多一点,或者少一点,皆没有逗点

那时,我在窗边翻阅一本旧书
关于生活中的细枝末节
我无法揣度。想起那一年
你站在树影里修理剪刀

那些长满秀发的树木在你手上
纷纷掉落——又一年
你站在树下微笑,树影婆娑
迟疑的手指伸过来。一把剃度的剪刀
在那个秋天背后隐隐作痛

直到那年冬天,树枝被岑寂的
大雪压断。你起个大早
站在树下张望,那些无声的叶子
落满庭院。仿佛光阴零落

简介:费城,本名韦联成,2003年毕业于广西河池学院艺术部,80后,青年诗人,中国作协会员,现居河池。

重要的事 卢鑫婕

人生五分之一
在半身不遂
种花,仰天,看闲云
却没能修炼成一只野鹤
忘了你是如何走进这画面
只是春季大好,不适合动怒
两两相坐草地,你看你的无所事事
我看我旧疾复发,疼痛的跛脚
又忘了你是如何递过来一杆春枝
教我倚仗着慢慢去走动
“不仅要走,要跳,还要跑呢”
这又是哪里折的树枝呀
我赌气不想搭理。南风吹的脸好痒
湿润的树枝安抚了手指的干燥
不再管它是什么树枝
会开什么花,结什么果
我给他起了一个名字,叫早早
早日康复的早

作者简介:卢鑫婕,柳州人,90后,2014年毕业于河池学院文传院,广西作协会员、中国铁路作协会员、全国公安作协会员、铁路公安作协会员。2018年广西作协“文学桂军”新锐作家签约作家。

秋天的岸边 蒋淑玉

秋天来了
还有多少诗意可以寻觅
蝉声一片片凋零 枯萎的荷花
来不及张扬的风情

你说中秋节也是中年节
从春华到秋实,从少年到中年
从昨天到明天,从心到心
这其中的路有多远?

我在苇草萋萋的河边徘徊又徘徊
你在高山之巅把酒临风
看我憔悴的模样
漓江的水瘦了
而山依旧葱茏
我要等多久才能等到那一场
覆盖心灵的大雪?

蒹葭苍苍,道阻且长
我是《诗经》里不曾长大的女子
在蓝天之上,在千万年之后
滴水之滨,痴痴守候
而你则是看破红尘的范蠡
任凭横笛吹成血色梅花
依然听不见我痴情的呼唤

十六的月亮照下来