

编者按:芭莱副刊自5、6、7月连续每月推出一个整版的芭莱诗会后,在广西文学圈和广大读者中引起强烈关注,收到良好社会效果,受到各方好评。壮族诗人琼柳、壮族作家八九、壮族作家苏长仙对芭莱给予充分肯定并发表评论文章,现分享给读者——

芭莱诗路连花雨

□ 苏长仙(壮族)

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,广西民族报的领导,为了适应新时代、新社会、新文化、新生活的需要,对报纸刀刀向内,进行大刀阔斧改革,创新,再出发。

他们首先启动编者与作者、读者互动和联动的关系,实行开门办报。建立了广西民族报“芭莱副刊”交流群,后又与壮族作家创作促进会作家微信群建立合作关系,使在线作家、作者、读者、编者达二百多人。一下子使过去门可罗雀的“芭莱副刊”,成了车水马龙的民族文化超市,热闹非凡。这个网聊群,像雪球越滚越大。北京《民族文学》主编石一宁,最早入群,并到河池市都安瑶族自治县建立民族文学创作基地,一个都安小县城拥有作家、诗人和文艺爱好者几百人,引起中国作协领导关注,作协党组书记还亲自到都安考察。《文艺报》少数民族文学专版主编黄尚恩,巴马壮人,还主动到“芭莱”约稿,中央民族大学的领导也常到网上指导。群员中还有不少书记、部长、局长、主席、会长甚至经理老板,这里开诗会,那边办讲座,今天去扶贫一线采风,明天去参观七百弄、十万大山,后天去海边采访,忙得不亦乐乎。

他们的群员分布极广,几乎包括广西各民族的作家、作者和文化人。在国内,最近有北京、黑龙江,如《黑龙江日报》的编辑、壮族作家、诗人陆少平,她身在东北不忘家乡,回乡寻根,在广西出版她的第一部诗集,还评上了壮族文学奖。在国外,还有更远的跨越重洋,到地球另一边的巴西,如广西壮族诗人黄琼柳,她是壮族著名作家、诗人黄勇刹的女儿,她在二十多年前从《三月三》编辑部远赴巴西,她身在异乡不忘家乡,时常在网上同父老乡亲联系,还同《三月三》《广西民族报》来往密切,情同手足。

广西民族报的领导对芭莱副刊大动刀子,最

重要的一招,就是扩大版面,给更多新的民族作者提供更宽广的平台展示新作品,他们用整整一大版面,开发了“民族作家”和“芭莱诗会”两个专栏,专门给民族作家、民族诗人开绿灯,为的是要描写和歌颂新时代,为的是要发展和繁荣民族文化,培养民族文化新人,培养更多的民族作家和诗人。为增强民族文化自信,广西民族报还与部分民族作家、作者签约,有组织、有计划地深入生活,创作出更多、更好的优秀作品。

二

为一睹“芭莱”的新貌,本文就从最热闹的“芭莱诗会”谈谈我一些个人的感想。

什么是诗?我们的老祖宗说“诗言志”,那“志”为何物?一个时代有一个时代的志向和理想,所以一个时期有一个时期的诗人。习近平新时代诗人的“志”是什么呢?志,是诗人心头的一团火,是诗人心灵里燃烧的爱国爱民的一腔热情,是人民的心声,是召唤人民为更美好的明天幸福生活而去战斗的号角,是刺向敌人的锐利武器,是引导人民继续新长征的旗帜,诗人写诗就是战斗!

“芭莱诗会”从今年五月开始推出,每月一期。像是抓一把盐撒在油锅里,发出噼里啪啦的响声,这是一阵阵作者读者群众热烈的鞭炮声和阵阵欢快的掌声、欢呼声。这一创举,在广西文艺界广大作家、诗人和群众中引起强烈的共鸣,收到良好的社会效果,成为广西诗坛一个展示新作先声夺人的平台,备受各方好评。

六月多雨,江河横溢。在一个风雨交加的夜晚,在通往凌云乐业县的盘山公路上,一场突如其来山洪,排山倒海般的迅猛,将赶回乐业的一辆小车冲走,就在黎明前的黑夜的山路上,一件惊天动地的大事发生了——中国增添一个足以惊动中央习总书记的新时代楷模,广西出

现了一个年纪只有30岁的女优秀共产党员,百色市上空闪耀着时代的新星,高原乐业天坑景区,一个在扶贫路上被洪水冲走的第一书记黄文秀光荣牺牲了。

悲剧发生后的当晚,微信群上,悼念英雄,讴歌烈士的诗文,像雪片一样飞来。其中,最早、最及时,几乎在第一时间,发来的诗作有自治区文联党组成员、副主席石才夫的《一滴水回到河流》,《当代广西》社长、总编辑牙韩彰的《你的笑容里有一种速度》,壮族作家创作促进会会长黄鹏的《蝴蝶美丽天空》。还有东海朋的《星辰大海》,桐雨的《满山遍野都是她》,羊狼的《美丽如你》和李宗文的《鱼尾裙》等等。他们从不同的角度,从不同方面沉痛悼念和歌颂黄文秀同志。石才夫把英雄比成一滴水,说你是水滴里照见的太阳,你已回到江流,回馈美丽的壮乡……黄鹏则虔诚地给第一书记敬上三杯米酒,一杯泼进破茧成蝶的溪流——天昏地暗,山河震动;第二杯酒向第一书记住的百坭村——鸡鸣狗吠,天低眼帘;第三杯递给文秀——一抖抖精神再谱一曲扶贫乐章,群山肃穆,天坑无语……诗人沉痛哀悼,青春定格在30岁,从此永恒灿烂于春夏和秋冬,清风与朝阳……

这里特别值得一提的是,事件发生的时候,牙韩彰当时因公出国在外,惊闻噩耗后,他连夜奋笔疾书,写下句句诗行,于2019年6月23日凌晨3时于俄罗斯圣彼得堡写下这首《你的笑容里有一种速度》。他说,30岁如花灿烂的英灵,我虽在万水千山之外的异国他乡,也必定以同样强烈的速度,把这首哀歌,献在你的灵前,让所有的遗憾和不舍与壮乡大地,永不遏止的脱贫攻坚,同样深沉而强烈地震响……道出对英雄年轻的生命怜惜、崇敬和同情。

远在巴西圣保罗的黄琼柳,通读所有芭莱诗会和壮族作家群上的诗作后,感慨地说:广西诗人,以梦为马,多方奔驰,咏景抒情,天然自

信,一扫油腻的颓塌猥琐,让新鲜的空气迎面拂来,丰采四溢。谁说诗歌不能多样化呢?请看“芭莱”新诗。总结精辟!很精辟!特别精辟!!

三

那么,经营“芭莱”的群主,责任编辑是谁呢?她就是工作起来能独当一面,被网友称赞为美女、仙姑,像田螺姑娘一样善良、勤快的女能人——黄浩云,她像从浩浩天空中飞起的一朵彩云,网名叫做云起。她老家在大明山北的上林,长在金钟山下的隆林,喝过右江水,吃过田阳芒……她在报社工作多年,能读、能写、能编。她不但善于为他人作嫁衣,还热心做个轿夫将文学新人抬进光耀灿烂的文学殿堂。

她在外是记者,你开会,她到场报道;你办个读书会,她到场学习。哪里有读书会、诗歌会、座谈会,她都挤在那里听歌、讲古。你请她喝酒,她能喝上两杯,你请她喝茶,她可以同你聊茶经,你手上有好稿,她总是眼明手快,抢到首发。她在外广交天下朋友,可谓“高朋满座,胜友如云”。

她是个拉车、推磨的老黄牛。组稿、编辑、校对,她样样来得。闲时,你谈天,她懂一半;忙时,你说地,她对答如流。她编辑、改稿,紧抓认真二字,从文字到版面,都能做到精心策划,用心编排。你看看这则“芭莱五月诗会”的编者按:拈朵微笑的花,赏黄姚如画/在五月的歌里,唱水色如新/那倾泻的人,是云的样子/一场新雨后,看到了五月的工地/而最美的风景,像是花瓣一样/那个以梦为马的人,讲着大海的故事/站在古城钟楼外,心里雪花飘起,跟着吟诗入画,醉倒在风景里……她能把一期诗会的编排构思串成一首诗,把版面意图清晰地传达给读者,让人读后感到实在是匠心独运、构思巧妙。

芭莱诗读后

□ 琼柳(壮族)

合适的时间里,我有幸看到广西民族报的芭莱诗歌版面,目睹了策划者们的用心与才智,作为纸媒,每月定期为本土诗人发表作品,非常难能可贵。

这个选题已经问世三期,亮相了广西26位作者,他们都是在完成本职工作后写诗的人,具备功夫在诗外的特征。他们都有一个共同的特点,那就是追求精神高尚与内心纯净。

在诗艺体现上,他们以南方特别的细致感受,秉承中国的空灵传统,浓缩时态,超越距离,用清晰的现代语言,近取诸身,远摄其魂,既关怀当今人类命运,又贯穿远古文化记忆,将故乡的一山一水一草一木,描述得出神入化,用日常的一事一物一肌一容,映照肝胆,表达了对生活的热爱,对祖国的忠诚,对人民的歌颂。

时下信息爆炸,笑谈横飞,广西诗人坚持讲究,以梦为马,多方位奔驰,或咏景或直白,抒情天然,一扫油腻的颓塌猥琐,让新鲜空气迎面拂来,丰采四溢,性情与品质显示出宽阔的格局,蕴含了思想与艺术的独特造诣。

审视好辞,活色生香,习俗的笃性往往指向开明的韵律美,让我们一起品读佳作,修身洁行,相互守望,继续运笔,临清流而赋诗,为繁荣民族文化奉献涓埃之力。

附诗一首如下:

诗歌之上

诗歌之上,月光满洒
试图从身体外部向内透视
道路变得柔软,迫不及待的人在
铺满水色的梦中滑行
这个人,不明白,他为什么

想把月亮揣在怀里,并且
捏出血来,涂鸦

诗歌之中,字眼藏风
把微小的事物压低,生命
不可承受之轻,漂浮在半空
这些突如来的香客,用全世界
各种语言,开诚布公,然后
就对着冰凉的石头唱歌,仿佛
归宿,唯独只有那里

诗歌之下,幽暗站姿很好
手迹逐渐腐败,蚂蚁成群聚堆
渡河,乐此不疲,简单快活
脑袋扎着花朵,在红尘里相会
偶尔,暴雨如注,平息焦渴
唇舌吐翠呈现青绿,叹气瞬间
有人出生,有人死去



诗歌之上的别样情怀

——兼致“芭莱诗会”

□ 八九(壮族)

“芭莱诗会”凝聚八桂诗情文气,力求诗风回归,振兴民族文化。我想这是诗人之幸,更是广西民族报人朴素的人文情怀。

诗人琼柳所提出的“诗歌之上”,也就是这个情景。在诗歌境界之上,天外有天,山外有山,楼外有楼,写作的学问本领与技艺是无止境的。所谓“桃花流水官然去,别有天地非人间。”如何源于生活,高于生活,将艺术创作引人入胜,这是诗人们普遍面对的问题。

自古风云际会,必英雄辈出,诗界也应如此。“芭莱诗会”首先让广西诗坛活起来,有了人气。我们知道一颗炭在空气中会很快化为灰烬,只有很多木炭抱团取暖才能形成燎原之势。“芭莱诗会”悄悄登场,一连整版大气推出各族诗人佳作,令广西文学界所瞩目。从五月诗会开始,逐步形成了每月一会的节奏,四个月以来推出了石才夫、田湘、朱山坡、黄鹏、何述强、非夷、庞白、黄土路、陈代云、盘妙彬、大朵、谢夷珊、陆辉艳、衣丰收、芭莱、陈宁、梁洪、费城、韦汉权、卜安、三半、牛依河、粟城、大雁、晨田、莫若、羊狼、桐雨、蓝敏妮、蓝向前、李宗文、刘频、徐季冬、安乔子、吕小春秋等共35位诗人的60多首诗,涵盖八桂大地各个民族、各阶层、各个诗歌群体。特别是这些曾经熟悉而又一度陌生的名字,现在又回归寻常百姓家,或聚集微聊,或奇诗共赏,或问候勉励,让我们看到了一股清气正在广西诗坛上空升腾弥漫,蓄势欲盛放着五彩斑斓的光。

诗人要走的路,便是诗意之所指,应如镜像感应,给人留下某种震撼的印记,从而达到一定境界的意象表达。“七月诗会”办到了极致,把题材聚焦并淋漓尽致地逼到一个极点上,诗意的凝聚与升华毫无退路。如石才夫的《时光是你额上深深的凝眉》,给我们展示的是漆黑夜里荒山野岭风雨交加的“镜像”下,一个精神上的

伟大民族在这里涅槃重生,昂首阔步走在新时代的康庄大道上。黄鹏的“蝴蝶”、李宗文的“鱼尾裙”,睹物思人,爱屋及乌,让我们为失去所爱顿首惋惜的同时,感动并震撼于某种人性的光芒。何述强《与你相望——纪念湘江战役85周年》,没有血迹淋漓的残酷场面,却让我们更贴近昔日的战场气息,用一颗平静的心去思考战争之外更真诚可贵的东西,云云。整版诗歌还通过微信公众号推出,配以朗诵和音乐,在整个诗歌界可能也是一次全新的尝试。

鲁迅先生说过:“从草稿到作品,一条跪着走不完的路”。广西的诗人任重道远,“芭莱诗会”任重道远。只要各族诗人用心关爱,编辑老师倾情至真,就能金石为开,就能有所丰收,我们一定能问鼎“诗歌之上”。

遗失声明

- 下列户口本遗失:
凌海,户号:011413022
韦全胜,户号:010520002
李东球,户号:005110027
农有贵,户号:005110043
 - 下列身份证遗失:
滕朝山 452129196506291011
●李杏芳遗失老人优待证,证号:450105029998。
 - 陈念丰遗失税务登记证正、副本,税号:422201198205290421。
- 以上证件、票据遗失,声明作废。