

壮乡人在北京⑤

广西民族报社 联合主办
北京广西文化艺术促进会

当代写实艺术家李华琪:

画出真实,活出自我

□ 通讯员 莫伊然 本报记者 韦颖琛

今年7月1日,在有“当代具象写实艺术的奥运会”之称的第十四届ARC国际沙龙大奖赛中,出自中国画家李华琪之手的油画作品《贵妃醉酒》荣获优秀奖,并受大奖赛评审委员会邀请赴西班牙、美国展览。而早在3年前,李华琪就携作品亮相美国纽约时代广场的纳斯达克大屏幕,成为第一位登上纳斯达克大幕的中国艺术家。走近这位来自广西的杰出艺术家,记者发现,他不仅艺术上偏爱写实,生活中也崇尚真实自然,年轻有为的他甚至自嘲“屌丝”。



人物简介

李华琪,1981年生于广西梧州,中国当代著名油画家。毕业于清华大学美术学院绘画系。中俄油画协会副主席,美国肖像画协会会员,北京油画学会会员,北京中关村艺术研究院油画院院长,匈牙利中国美术家协会副主席。中国首位登上美国纽约时代广场纳斯达克大屏幕的中国艺术家。作品被海内外重要藏家及机构广泛收藏。

艺术之路始于兴趣

都说“兴趣是最好的老师”,李华琪对艺术有着与生俱来的爱好。孩提时代他就喜欢临摹连环画、写毛笔字,看到感兴趣的东西就随手勾勒、摹画形体,享受着绘画带来的乐趣,而艺术基础就在这一次次懵懂的绘画中打牢。

1998年,李华琪初中毕业后考上桂林民族师范学校美术专业,开始系统性地学习美术。在此之前,他还是一个完完全全的“门外汉”,“甚至到中考美术那天我才知道什么叫水粉画”,他笑着说道。在桂林求学阶段,由于所学的是师范专业,他把绘画的所有门类都学了一遍,学得多却不精,水平多限于入门级。也正是这期间,他第一次接触到油画,并对表现力极强的油画“一见

钟情”。师范毕业后,身边的同学大都留在家乡当教师,而李华琪却“标新立异”地做了一个决定——报考大学,继续深造。因为,对绘画,他有着不同寻常的执着和热爱。

极高的艺术天分加上超乎常人的努力让他得到幸运之神的垂青,他如愿考上中国顶级学府,进入无数艺术追求者向往的清华大学美术学院绘画系学习。“北京是世界级文化中心,这里能看到、参与国内90%以上的展览,这对于一个艺术家成长的帮助是巨大的。”在清华学习的过程中,对写实主义风格油画情有独钟的他刻苦修炼,一笔一画用心雕琢,敢做敢想勤学苦练,绘画水平飞速提升,为日后的成就打下坚实基础。

奥运之作一鸣惊人

从清华美院毕业后,李华琪选择留在北京,成为“北漂一族”。刚毕业的他如很多同龄人一样经济拮据,有一段时间,他过着在北京二环简陋地下室创作的艰苦日子。“骨感”的现实并没有摧毁他的意志,反而让他阅尽生活百态,创作出“都市意境系列”等许多接地气的优秀作品,并斩获不少奖项,《境遇》荣获第12届全国美术作品展览省展三等奖,《龙脊雨后》荣获第4届中国书画大奖赛银奖,《月下独酌》荣获第3届全国油画联展金奖……凭借这些作品李华琪逐渐在北京美术界崭露头角。

在李华琪早期的作品中,油画巨作《百年奥运,圆梦中华》有着特殊的意义。该作品被收藏于国家游泳中心(又称“水立方”),如今人们一走进水立方,就能看到这幅3米乘8米的鸿篇巨作。它以水立方、鸟巢两大奥运场馆为主角,整体画面大气磅礴、开阔宏伟,主题立意隽永深远,艺术地再现了2008年北京奥运会开幕式当晚的盛景。

作为水立方中唯一一幅被永久收藏的油画作品,《百年奥运,圆梦中华》自然有其独到之处。当时北京奥组委面向艺术界广泛征集创作构思草图,100多位著名艺术家积极投稿,李华琪的草图凭借独特的创意和视角突出重围,被组委会选中。不鸣则已,一鸣惊人,这幅堪称“黑马”的作品成为李华琪走上职业艺术家道路的起点。

作为水立方中唯一一幅被永久收藏的油画作品,《百年奥运,圆梦中华》自然有其独到之处。当时北京奥组委面向艺术界广泛征集创作构思草图,100多位著名艺术家积极投稿,李华琪的草图凭借独特的创意和视角突出重围,被组委会选中。不鸣则已,一鸣惊人,这幅堪称“黑马”的作品成为李华琪走上职业艺术家道路的起点。

凭借过人技艺走出国门

有评论家认为,李华琪的作品“以写实之法创造与众不同的情景。画中无闲情,也无闲景,有景处,必是情到处,一情独往,万象俱开,情景相摩相荡,物色情致融为一体”。还有评论家将他定义为“新写实主义实力派画家”,至于怎么个“新”法,他有着自己的理解:“所谓‘新’,我想与我们所在的时代有关,一切都要与时俱进,艺术也不例外。通过当下所见所闻,结合自己对事物的感受和不同视角进行创作,深挖与众不同的东西,避免庸俗化。”

不仅得到业内人士的认可,李华琪的作品也逐渐受到市场的青睐。在2013北京保利八周年秋季拍卖会当代中国艺术日场(一)上,李华琪的油画作品《小夕》以35.65万元成交。为了表达细腻的唯美和神秘感,李华琪在创作时采用古典写实技法。“画作最初由肖像画的创作理念完成,为避免过于直白,加入了一点小观念,模特在不经意间用围巾遮住下半边脸”,画面瞬间增添了一种神秘感,给观者带来无限猜想。同样引人联想的还有他最近几年创作的“影子”系列作品,这些作品画的都是女性背影或侧面,但却让人感受到不同的情绪,联想起不同的故事。

近年来,李华琪不仅在国内发展,还走出国门、走向国际。2016年6月,李华琪在纳斯达克大屏上的亮相惊艳世界,屏幕上“中国当代最具实力写实艺术家”的评价显示出他在国内写实艺术领域的分量。纳斯达克大屏一般展示股市指数和国家形象片,李华琪的国际经纪人多次与纳斯达克沟通,才促成此次展示。展示吸引了国内外众多艺术爱好者的关注,美国很多机构和藏家收藏其作品,国内众多主流媒体也报道此事,这使他收获了大量的粉丝和藏家朋友,艺术影响力大幅提升。谈到未来,他表示,有个人作品全球巡展的计划,希望能在国际舞台上展现出中国艺术家的实力。

▲李华琪油画作品,左起依次为《有朋自远方来》《贵妃醉酒》《小夕》。



“做一个真实的艺术家”

在艺术创作之外,李华琪也喜欢亲近自然。从小在广西依依青山、袅袅轻云、荡漾碧水间成长起来的他,对自然风景别有一番感情。这从他的油画作品中就能感受得到。除了代表性的人物画,他的作品中不乏风景画。郁郁葱葱的树木、蜿蜒流淌的溪水、阡陌纵横的田野……他把自然揉进画笔里,装入色彩中,铭记在

画纸上,每一幅都雀跃着自然的灵性。

都说“画如其人”,他的性格也如笔下的碧海蓝天一般自然随性。在普通人看来,他是清华大学毕业的学霸,年纪轻轻就拥有斐然名声和不菲收入,是成功的艺术家,也是令人艳羡的人生赢家,但他却丝毫没有“偶像包袱”,私底下常自称“屌丝”。对于这样的“自我定位”,他轻

松愉快地解释道:“‘屌丝’是自嘲也是反省,再成功的艺术家也是人,和所有人一样有着优点缺点,有着喜怒哀乐。我喜欢做一个真实的艺术家,在生活中活出自我,在艺术方面则钟爱创作有自己风格的写实作品。这种个人风格是在漫长的创作道路上通过实践、一点一滴形成的,是真实自我的艺术化表达。”对于这种真实,与李华琪相识于微时的著名艺术评论人、策展人赵子龙大为赞赏,他在《李华琪:绘画中的真实与自尊》一文中写道:“在李华琪的绘画里,我看

到他充满情感和温暖记录自己称之为‘屌丝’时期的生活,但那些绘画中都没有愤怒、仇恨、自虐,而是闪烁着一种高贵的光芒,这种光芒来自于他对自己的尊重,对同在奋斗道路上无数同龄鲜活生命的尊重。”

每位艺术家都有自己的的一方天地,李华琪在自己的油画世界里,在色彩和线条的交织变幻中,拼接出一方明镜,映照现实,描画自我,以生活为朋,以画笔为友,勾勒出世界的模样,走向诗和远方。