

# 以开放催生创作的灵感

## ——长篇小说《阳光起舞》创作后记

□ 班源泽

**编者按:**本期推荐广西瑶族作家班源泽,大化瑶族自治县古文乡人,现任自治区政协副主席、办公厅副主任,著有两部长篇小说《市长秘书马苦龙》《阳光起舞》,曾荣获第四届广西少数民族文学创作“花山奖”,系中国作家协会会员。

作家出版社原总编辑黄宾堂认为《阳光起舞》这部作品是“结实地‘长’在土地上的,是让人信服的”;作家出版社创意合作部主任兴安认为“这部小说是一部富有现实主义精神和浪漫主义情怀的作品”;《十月》杂志主编陈东捷对作品体现出的浓郁的生活气息和鲜明的时代特点表示赞赏;广西作协常务副主席、著名作家朱山坡认为,这是广西近年农村题材的一部优秀的长篇小说,有阅读惊喜,好读好看;广西作协副主席、著名作家凡一平认为这部长篇小说写得非常细腻,文笔潇洒,非常用心,浪漫主义是他作品风格的一个转变。

2009年1月拙作《市长秘书马苦龙》由中国文联出版社出版并加印了3次,同年6月,广西作家协会、广西文艺理论家协会和河池学院中文系在南宁联合举办了班源泽长篇小说《市长秘书马苦龙》研讨会;2011年10月拙作荣获第四届广西少数民族文学创作“花山奖”,中国作家协会副主席陈建功到会颁奖。应该说该奖项分量不是很重,却也给我带来了极大的慰藉。由此我在埋头苦干、拼命工作的同时,乐此不疲地把开放当作一个魅力无穷的聚宝盆,沉迷其中挖空心思寻觅创作的“宝贝”,借助三更半夜放飞心灵,断断续续地在电脑键盘上零敲碎打,终于在2018年春节前将第二部长篇小说《阳光起舞》杀青,30多万字的小说就像一场漫长的马拉松比赛,几乎耗费自己将近十年的夜晚时间。几易其稿,反复打磨,似乎有了筋疲力尽之感,却也领悟到文学创作之不易,更使自己深深体会到与文学亲密接触的快乐。“十年磨一剑”,可谓笨拙慢跑,如同乌龟跑步,但其中的酸甜苦辣,犹如一幕幕电影历历在目,铭记在心。

### 向生活开放——让自己收获精神上的富有

生活是一个大市场,其东西琳琅满目,应有尽有,作为一个写作者,就应该提着“篮子”走进市场,将那些有价值的东西占为己有。湖北省文联主席、第一届鲁迅文学奖获得者、第八届茅盾文学奖获得者、著名作家刘醒龙先生曾经说过:“当我回过头来将身心投入到生活中,才恍然悟出自己总算找到了真正的老师,世界上没有什么学问比生活本身更深刻。如果说生活是一个巨人,那么哲学只能是它的头脑,历史是其骨骼,而文学艺术则充其量是试图通达它的灵魂深处的血液与神经,生活的毫毛动一根就会使这样的血液与神经发生震颤。”他生动形象的比喻可谓一语中的,鞭辟入里。我在创作《阳光起舞》时,有众多的故事来源于现实生活。比

如,一个打工仔携着城市女友回到不通车、不通水、不通电的家乡过年,可是女友被山里的贫穷所吓怕,连夜出走,不辞而别,这便是小说第一章的主要情节。现在流行大学生当村官,但是如何挖掘才有新意、有深度,唯一的办法就是勤积累、广交流、多思考,“为我所用”。因此,我经常利用周末时间回到农村老家,与农民兄弟拉家常,话致富,促谈心,其乐融融;也经常跟一些大学生村官交流,每当他们津津乐道之时,我就暗暗地将其内容记在心里,使之变成创作的素材。壮乡铜鼓是中华民族古代文化艺术中一颗璀璨的明珠,体现了广西少数民族的历史文化面貌。壮族人酷爱铜鼓,自古便有在喜庆节日伴着铜鼓歌舞庆祝的传统习俗。“小小铜鼓是宝贝,保佑平安和富贵;唯有好好保护它,谁要亵渎必遭罪。”小时候我多次听到父亲乐此不疲地讲起铜鼓的故事,每每听后总是激动不已,感触良多,我便将一些感人至深的铜鼓故事写进小说之中。宜州是壮族歌仙刘三姐的故乡,桂西北农村更是山歌如海。如讲修路,“天旱得久就望云,下雨得多就想晴(情);妹爱芭蕉一颗心,绣球抛给修路人。”讲竹藤编织,“穷山恶水神牛山,山中却有好多资源;竹藤编成工艺品,出口南洋赚大钱。”讲种桑养蚕,“孟山农民真幸福,生活可以比干部;月有工资年有奖,银丝铺就致富路。”讲思念,“想妹多来想妹多,想妹好比想烟盒,烟盒放在口袋里,几时想来几时摸。”讲计划生育,“老哥结扎莫用慌,零件依然是原装,半夜听见军号响,照样扛枪上战场。”这些活生生的素材都被我巧妙利用了。

### 向创新开放——让想象张开创作的翅膀

文学贵在创新。没有创新,就没有艺术的生命力。著名评论家雷达先生曾经说过:“原创力在哪里?创新性在哪里?原创力只能到社会生活的深处去汲取,创新性只能通过创造性转

化传统来实现。”对创作者来说,写作过程是还原生活的过程,通过生活中发生的或者可能发生的事情加以艺术化处理;写作过程是不断思考的过程,思考越深,从某种意义上说就离现实生活越近;写作也是不断创新升华的过程,这就需要发挥丰富的想象力,让与时俱进的理念在作品中得以体现。我在创作《阳光起舞》时也作了一些尝试。比如,在小说主题方面,以典型的喀斯特地貌神牛山村的生活故事为背景,展示了以阳光为代表的年轻人的困惑与追求、守旧与革新、挫败与奋发的心理历程,以及阳姓人、光姓人等群众为脱贫致富奔小康所做的不懈努力。在塑造人物形象方面,以写好写活主要人物为重心,注重刻画阳光、光彩、光云絮、阳大甘等人物复杂的性格和心理,通过活生生的细节展现他们内心的真实情感。在结构方面,以复线型结构展开故事,虽然只叙述一年的村官生活,但涉及解放几十年来神牛山村的生活故事,使小说容量得以拓展,深度得以挖掘;通过铜鼓、山歌故事的铺开推进,巧妙地将广西特有的民族文化色彩以艺术化手段予以张扬;以醉人的梦作开头,让人们在梦幻般的意境里感受心灵在放飞,再以阳光之梦为结尾,预示神牛山的村民们将以实际行动走向新的生活;同时在每个章节末尾用一首山歌或顺口溜作结,以强化小说的感染力。在语言方面,多使用比喻、通感等手法,使语言摇曳多姿,生动活泼。

### 向阅读开放——让自己得到更多的启迪

阅读对于一个写作者来说至关重要。广西文联副主席、广西作家协会主席、第一届鲁迅文学奖获得者、著名作家东西先生说过:“阅读和创作都需要认知和智慧。”大学时我大多数时间是泡在图书馆里阅读名著,走上社会工作后,在忙于工作的同时,我经常利用晚上难得的间隙阅读名家名作,特别是大量阅读反映农村题材的小说,感受着作家们关注“三农”工作所表现出来的才情与智慧、执着与勇气。同时,我也喜欢把更多的目光停留在身边熟悉的桂西北作家的作品里,让自己感受亲切,感受压力,更让自己蓄势待发。东西是我的师兄,他不但是广西文坛的领军人物,而且也是中国新生代代表作家之一,他的八卷本书就像一幅幅精美绝伦的长卷,凝聚着他多年的心血和汗水。他的《没有语言的生活》《耳响亮》《后悔录》《篡改的命》等,我是欣赏有加、爱不释手的。广西本土其他作家的作品,我也都慌不择路、饥不择食地阅读着、品味着,以充实自己、启迪自己。

### 向朋友开放——让自己的不足逐步得以校对

朋友的关爱和鼓励使我好像喝了一杯又一杯醇香馥郁的“土茅台”,令我醍醐灌顶、热血沸腾;也让我好像亲身感受着民主生活会上动真碰硬、较真扯袖、红脸出汗一样的动情场景。于是我常常将未成形的作品交与朋友把脉、斧正。著名作家鬼子、凡一平等如同严厉苛刻的老师眉批学生作业一样,不厌其烦地对拙作提出了不少修改意见,我如获至宝,大为感动,并一一进行修改。有一次,凡一平和我一起聊拙作的修改,他毫不客气地对我说某个章节必须推倒重写!著名作家黄佩华、李约热、潘红日,以及李果河、杨合、蓝宝生、黄格、韦云海、韦立汉、苏立周等也对拙作予以点拨、纠正,在此一一示谢。

我想,面对每天忙不完的工作文稿,面对白发面积的不断扩大,面对文学的诱惑,最好的办法还是“不为自己找借口”,在忙完工作的空隙独守孤灯,在电脑键盘上敲打着一行行炙热的文字,将心中的情感倾注其中,主宰着作品里的人物命运,与他们分享快乐和忧愁,品尝生活的艰辛和温馨,让自己的生活更加充实丰富有实感,不枉自己还会弄一点点文墨吧。

最后,十分感谢作家出版社的领导和编辑们对拙作的厚爱,让其有问世的机会。至于作品的优劣,则由读者去评说了。



▲班源泽第二部长篇小说《阳光起舞》

# 品味班源泽与他的长篇小说《阳光起舞》

□ 韦云海

读了瑶族作家班源泽的长篇小说《阳光起舞》,我想到十年前他出版的另一部长篇小说《市长秘书马苦龙》,那是一部官场小说,有人说那是源泽兄写自己的秘书生涯,甚至有很多情节和细节都与作家的生活经历、工作经历等等紧密相连。源泽兄从教师行业改行从政之后,一直从事文秘工作,那种耐得住寂寞、经受各种考验的滋味他最清楚,写官场小说必须小心谨慎,把握分寸是关键,马苦龙这个人他写活了,让读者感动了,而且在广西也获奖了。十年后,源泽兄又出版了《阳光起舞》,用他的话说真是“十年磨一剑”,在繁忙的政务之余,利用业余时间挑灯夜战,连续出两部长篇小说,实属不易,我除了钦佩还是钦佩。

《阳光起舞》刚出版那天晚上,源泽兄邀请我去南宁相聚,我高兴地连夜赶去。期间,鬼子、凡一平、黄佩华、李约热等名家对《阳光起舞》大加赞赏。我翻着源泽兄亲自签赠的小说,特别留意同窗学友——著名作家、第一届鲁迅

文学奖获得者、广西作协主席东西先生的点评:“源泽师弟一直在写,这很重要,开始我以为他迷恋小说是为了逃避被公文格式化,但随着阅读的深入,我终于明白,他是真诚的,对小说对大地对生民饱含深情,这是一本写给故乡的书,里面有他美好憧憬。”

《阳光起舞》虽然写了阳光这个大学生村官,但不能归类到官场小说。小说早在《市长秘书马苦龙》问世后的第二年就开始构思创作,那时的书名叫《给阳光打分》,记得当时源泽兄说写官场容易得罪人,还是写写底层的人物吧。当时有一批大学生村官陆续被录用,平时下乡接触最多的就是这些村官,所以对于村官的评价或是肯定是他的初衷。后来我们在闲聊中都觉得给一个村官打分似乎也太平了,一个小说的题目非常重要,如果给村官打分总是让人觉得村官们处于被动状态,一个带着正能量的主人公形象就树立不起来,此后经过反复推敲,就叫《阳光起舞》,让村官主动展示他们的风采吧。

在我和源泽兄30多年交往中,他给我最深的印象就是,为人正直,勤于思考,广交朋友,这给他的创作提供了天然的宝库。我们知道,平时注意收集有趣的故事或者是经典的山歌,从司空见惯的生活琐碎中提炼出津津有味的事情,这需要作家有灵感和想象力;从许许多多故事中组合、优选、加工以及提取精彩的情节或者细节,则需要作家具有艺术创造力。

长期在贫困县都安工作和生活,让源泽兄的眼光都盯在熟悉而鲜活的基层干部身上,特别是具有时代意义的大学生村官,他们的工资不比真正干部高,但他们所从事的工作却比一般干部难度大、工作量更大,尤其是在深度贫困村,《阳光起舞》中的主人公阳光就是其中的典型代表之一。小说始终以生动的笔调和画面来集中表达脱贫攻坚所面临的种种困难和问题,让阳光饱受爱情之苦,经受各种磨难和考验,脱贫攻坚成为小说最真实、最自然的故事背景。阳光作为一个大学生村官,他的身上担负着带

领群众脱贫致富的重任。因此,小说以桂西北少数民族贫困地区作为大背景,以铜鼓、山歌这些民族元素作为一种载体,以回乡创业、情感危机、排忧解难、创造业绩作为底层人物阳光的职责和追求,写出了几代村干部为大石山区人民作出的努力和贡献。

读了《阳光起舞》,我认为,这是一部主题鲜明、构思精巧、民族特色浓郁的现实主义力作。源泽兄让我钦佩的有三点:一是他一直是生活和文学的有心人;二是他总是站在文学的山顶上审视生活中的人和事,洞悉发生在这些人物身上的事件,以独特的眼光和智慧发现故事以及故事背后的深层意义;三是他始终是赞颂人间正道,弘扬正能量,讴歌新时代,这些都是非常值得我们学习和借鉴的。

(作者简介:韦云海,男,壮族,广西都安人,中国少数民族作家协会会员,广西作家协会会员,都安瑶族自治县文联主席,《民族文学》都安创作基地负责人。)