

# 昔日边陲“末梢” 今日开放前沿

## 崇左建市16年成“中国糖都”“中国锰都”“中国红木之都”

本报讯(记者 何宗威) 崇左市是一个以壮族为主体的多民族聚居地,壮族人口占全市总人口约90%,是广西少数民族人口比例最高、全国壮族人口最集中的地级市。建市16年,昔日的边陲“末梢”崇左市,已经变成开放前沿,成为今天的“中国糖都”“中国锰都”“中国红木之都”。8月21日上午10时,自治区政府新闻办在广西新闻发布厅举行新闻发布会,崇左市委书记、市人大常委会主任刘有明,崇左市委副书记、市长何良军,崇左市委常委、常务副市长蓝晓,崇左市委常委、宣传部部长、副市长王永超,在会上介绍新中国成立70周年崇左市经济社会发展情况并答记者问。

中共崇左市委书记、市人大常委会主任刘有明介绍,崇左是一座壮族人口最集中的城市,又是一座边关城市。崇左有4个县(市)与越南接壤,边境线长533公里,有5个国家一类口岸、2个二类口岸、14个边民互市贸易点,是中国口岸最多的边境城市,是西部陆海新通道的重要节点城市,是中国通往东盟国家最便捷的陆路大通道。崇左是一座甜蜜城市,是“中国糖都”,蔗糖产量占广西的三分之一、全国的五分之一。同时,崇左还是“中国锰都”,锰矿储藏居全国首位;是红木之都,有全国最大的红木市场。崇左是一座生态城市,是与大熊猫齐名的中国白头叶猴之乡,境内左江花山岩画文化景观是广西第一个世界文化遗产、中国第一个岩画类世界文化遗产。新中国

成立70周年以来,特别是党的十八大以来,崇左市历届党委政府和本届党委政府认真贯彻落实党中央和自治区党委重大决策部署,团结拼搏、苦干实干,奋力推动经济社会持续健康发展。全市地区生产总值由建市之初2003年的104.22亿元,增长到2018年的1016.49亿元,增长了9.8倍,年平均增长11.7%;人均地区生产总值由建市时的4587元增长到2018年48564元,增长了10.6倍,年均增长11.1%;财政收入由建市时的13亿元,增长到2018年的57.58亿元,增长了4.4倍,年均增长10.4%。目前崇左已由昔日边陲“末梢”,走向开放前沿。

崇左市委副书记、市长何良军介绍,作为边境城市,崇左充分发挥“边”的优势,做足“边”的文章,掀起一轮又一轮对外开放热潮。一批国家级开放合作平台有效搭建,北部湾经济区、珠江-西江经济带、左右江革命老区“三大国家战略”覆盖崇左全境,凭祥综合保税区外贸进出口总额在全国10个沿边综合保税区内排名第1位,凭祥重点开发开放试验区建设步入快车道。对外贸易领先全区,全市外贸进出口总额由2003年的2.62亿美元,增长到2018年的223.6亿美元,边境小额贸易约占广西八成、全国近三成,是全国边贸第一大市。何良军说,崇左地级市建设16年来,产业从单一向多元化发展,由建市之初制糖工业一枝独秀,发展到现在拥有“中国糖都”“中国锰都”“中国红木之都”的美誉。



▲新闻发布会结束后,崇左市委书记刘有明(左三)、市长何良军(左二)在会场接受采访。

## 激活文化遗产 增强文化自信

# 南宁大王节庆典活动热闹举行

本报讯(实习生 梁馨尹 记者 韦颖琛) 8月20日,南宁市大王节庆典活动在江北大道永和村大王庙举行。此次活动由永和村委会联合广西骆越文化研究会等社会组织联合主办,活动内容包括《大王祭祀歌》朗诵、大王祭祀舞表演、山歌对唱、百家宴、大王节民俗传承单位揭牌仪式等,吸引了3000多人前来参与、观看,现场热闹非凡。

据主办方介绍,南宁大王节是骆越后裔民族农历七月系列祭祖活动的压轴节日,是骆越祖神大王的“复活节”,也是南宁市影响广泛的民族传统节庆活动,特别是传承单位所在的永和村大王庙,由于位居邕江著名的鲤鱼湾边,是水上人家举行各种传统文化活动的中心场所,所以历史上曾吸引数以万计的民众参加活动。2016年11月,南宁大王节被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。近年来,永和村大王节活动渐渐沉寂。为了激活这一文化遗产,丰富群众的文化生活,唤醒群众的历史记忆,增强群众的文化自信,主办方策划并于农历七月二十这天举办此次庆典活动。



▲大王庙门口。



▲都安大都华牛生态养殖示范园入口雕塑。

## 都安打造“中国南方牛都”扶贫产业

近年来,都安瑶族自治县以打造“中国南方牛都”为目标,全力推进“贷牛还牛”扶贫产业健康发展。1至7月,全县牛饲养量9.27万头,出栏2.74万头,存栏6.53万头;力争年末肉牛存栏17万头。目前,全县2.17万贫困户共贷牛2.56万头,“贷牛还牛”产业已带动1.76万户贫困户脱贫摘帽。据了解,都安“瑶山牛”扶贫产业核心示范区被评为2018年度广西唯一五星级示范区。

(韩金秦)

# 象州:山村深处有位多才多艺的老人

在象州县罗秀镇潘村村委小潘村,有一位民间艺人叫潘永明,他自学制作的根雕、彩泥人、狮子头、艺术盆栽远近闻名。潘老先生的家在村子深处,走过枝叶茂密的古榕,便来到潘永明的家。门前装扮与寻常人家无异,简朴的大门敞开着,跟随主人步入庭院,首先映入眼帘的便是一盆盆引人入胜的盆景,大堂里随便摆放着一些尚未完工的泥人和制作工具,四壁除书法国画外别无其他。在潘老先生的带领下,我们参观了他的彩泥人、盆景制作、南派狮子头,兴致来时,潘永明老先生还给我们现场演示了制作彩泥人和狮子头的过程,让我们感受到了民间艺术的魅力。

潘老先生为人严肃而随性,攀谈中潘老先生将他与这些民间艺术的故事娓娓道来。原来,潘村一直以来都有一支远近闻名的舞狮队,他们将武术和舞狮结合起来,现在舞狮队里还有两名队员能表演轻功踩蛋、钢筋刺

喉等功夫。2011年,潘永明的儿子潘远嘉接任舞狮队队长后,看到之前所舞的狮子头不能再使用,便到外地寻找新的狮头,却发现不是太贵就是造型不理想。作为舞狮队队员的潘永明决定自己摸索做狮子,经过无数次的实验,潘永明突出狮子凶猛、野性的一面,集纳了龙和麒麟的眉毛、人的鼻子形态特点。潘永明又想用纸巾与白乳胶做出模子,坚硬后分成数块。做好狮子头后,将模子一块块取出,模子得以保存。至此,狮子的形象和技术都已基本成型。由于他制作的狮子特点突出,工艺好,现在已经有周边几个县共20只舞狮队使用他做的狮子。近几年象州举办的狮王争霸赛,经常吸引四五十支舞狮队参赛,有了潘永明制作的狮子,潘村的舞狮队成了表演实力最强的队伍之一,经常斩获第一或第二的佳绩。

潘永明说,制作彩泥人也是自己摸索出来的。他喜欢制作盆栽,在南宁做过几年园艺师,管理过1000多

亩的园林,现在回到老家后,平日里闲来无事便制作盆栽。盆栽做好后,他觉得有些单调,于是他就想,能不能放些小泥人在盆栽下,这样就生动起来,但是市场上寻找不到合适的物件,于是想到自己做。说做就做,他到处寻找合适的泥土,根据自己的喜好制作成泥人后,涂上材料,这样一个个神色各异、生动活泼的彩泥人便做好了。

潘永明的作品得到很多艺术爱好者的赞赏,罗秀镇一位名叫巫信富的中华诗词学会会员是这样评价潘永明创作的小泥人:“栩栩如生态逼真,细雕巧塑小泥人。银须华发哈哈乐,道骨仙风件件珍。恍住后村前老汉,似逢左舍右芳邻。艺精岂但形和貌,贵在明眸倍有神。”

潘永明还擅长国画、诗歌,他最希望看到的是有年轻人愿意前来学习他的这些手艺,只要想学他都愿意教,不让这门艺术在他手里失传。

(王丽燕 覃维灵)



▲潘永明在制作狮子头。