

## 壮乡人在北京③

广西民族报社 联合主办  
北京广西文化艺术促进会

## 与古籍为伴 以历史为师

## 黄金东:让古老文化焕发时代光彩

□ 通讯员 王丝涵 莫伊然 本报记者 韦颖琛

“壮族是人口比较多的少数民族之一，如果学习和研究本民族历史这件事情没有人愿意去做，那实在是太可惜了。”历史学博士、青年学者黄金东在谈到自己致力于壮族历史文化研究的初衷时说。接受笔者采访的过程中，窗外暴雨忽至，风雨声中，他的话显得格外坚定有力。

黄金东现任中央民族大学图书馆副研究馆员、古籍部主任，曾参与多项国家级及校级古籍整理研究项目，发表《广西壮族文化保护传承机制探索》《论布洛陀信仰在壮族形成过程中的作用》等多篇论文。因各方面表现优异，今年5月，38岁的他以全国青年代表的身份，受邀参加“学习习近平总书记纪念五四运动100周年大会上重要讲话暨纪念全国青联成立70周年座谈会”。



▲整理古籍、研究历史，是黄金东工作的日常。

## 从历史学“小白”成长为壮族史专家

1999年，黄金东从家乡百色市田东县来到首都北京，踏入中央民族大学的校门，自此与历史专业结缘，至今正好20年。这段缘分出于偶然——“我是被调剂来的。当时想着‘既来之，则安之’，那就好好学吧。”他笑着，云淡风轻地说。虽非本愿，但他并不抗拒历史学这位“不速之客”，反而很快进入学习状态，逐渐对这门学问产生浓厚的兴趣。大学本科4年，他因成绩突出而多次获得奖学金，大四时顺利保研。2006年硕士毕业后留校工作，2009年考取博士。

黄金东主要研究南方民族史（壮侗语民族）及民族历史文献学，这个方向的确定与中央民族大学原副校长、博士生导师梁庭望先生密不可分。他有幸与梁老在图书馆结识，由于同是广西老乡，又都是研究历史的学者，两人的关系日渐密切，联系也渐渐变多。黄金东还

记得，当初在他迷茫的时候，梁老告诉他，在北京，壮族历史方面的研究比较缺乏，特别是年轻的一辈，没有人跟得上，如果要往这个方向发展，需要花三五年的时间慢慢学习。而作为土生土长的壮族人，他在研究学习的过程中，也感受到国内学术界对于壮族历史研究之匮乏短浅，所以最终听取了梁老的建议，走上与本民族历史文化有关的学术研究道路。

经多年潜心钻研，黄金东已从一个历史学“小白”，成长为北京历史学界壮族史研究领域的中坚力量。他在分享自己的治学心得时，把兴趣视为最重要的元素。“若是没有找到学习的乐趣，做什么事都不能全身心投入，不能持之以恒。所以说做学问其实需要机会，需要巧合，需要被肯定，需要不断地去学习，在学问探索的道路上摸出属于自己的门路，才能慢慢走上正轨。”

## 坚信“广西要走出去”的发展思路

虽然早已定居北京，但黄金东一直关注着广西，他会为家乡面临的困境担忧，也为家乡的每一点进步而高兴。“去年广西60周年的活动就做得非常出色，我看到了我们广西想要‘走出去’的决心和行动。我们在国家大剧院举办了音乐会《壮乡和韵》，还在民族文化宫举办‘广西壮族自治区成立60周年民族文献专题展’，我和学生一起参加了这些活动，在北京能看到具有广西特色的演出、展览，感受到如此浓郁的广西民族特色风情，这说明我们已经踏上了‘走出去’的正轨。”黄金东兴奋地说。

在他看来，广西有着悠远灿烂的历史文化，但因为各种原因，许多特色文化都没有得到较好的挖掘和展示，所以当他在新闻中听到鹿心社书记提出“广西要走出去”这一发展理念时，瞬间就被戳中内心深处，产生强烈的共鸣。鹿书记提出的“思想再解放，大胆向前冲”也对他产生强大的冲击力。因为他在调研时发现，广西一些地方思想狭隘，不敢大胆进取，这无形中当地发展造成束缚。“思想束缚太久，广西发展就会

不尽人意。”黄金东深有感触地说，“希望真的能放开手脚干事，让广西走得更远。”

他欣喜地看到，越来越多的文化宝藏逐渐被挖掘出来，并且走出广西，实现传承和发展。他认为，今年3月在中央民族大学大礼堂上演的大型民族音乐舞蹈诗《唱娅王》，就算得上广西特色文化保护传承的成功案例。娅王是壮族传说中的创世女神，“娅王文化”是广西民族文化的重要组成部分，蕴藏着壮族的原始文化密码。2016年初，西林县对娅王民俗进行挖掘、加工、提炼，创作了大型民族音乐舞蹈诗《唱娅王》。该作品2019年进京表演，取得了良好的反响。

另一个值得学习的案例是云南文山壮族的“坡芽歌书”。坡芽歌书合唱团不只进行全国巡演，还获得世界合唱大赛金奖。合唱团的演员都是当地人，经过一定的专业指导后，原生态的唱法得到提炼，不仅歌声更动听，还能不断培养接班人，重新燃起壮族群众的热情，使他们更主动地去了解和学习本民族的文化。

## 主张与时俱进地保护传承壮族文化

2017年9月，黄金东在《百色学院学报》发表论文《广西壮族文化保护传承机制探索》，提出了自己对壮族文化保护传承现状的观察和思考。他在文中指出，壮族文化的保护传承主要面临文化传承断裂、保护传承动力不足、资金投入不足等问题，亟须转变思想，形成以政府为主导，专家学者为前导，社会各界积极参与的一个完整体系。

黄金东在文中建议，在广西电视台和广播电视台开设壮语频道，同时充分利用网络和新媒体等手段推广和传播壮文化。这个建议的背后，是他长期以来对母语壮语及其文字壮文发展状况的

关注和思考。黄金东觉得，壮语的声调很有意思，汉语不能表达的，壮语却能表达出来，而且抑扬顿挫，但随着社会的急速变化，壮语面临着传承的问题，壮文的推行也失去了原有的基础。如何顺应潮流，发挥壮语在壮族人民追求美好生活过程中的作用，是他长久以来思考的问题。他认为，大家应该动态地看待壮族文化的保护和传承问题。“如今我们一方面要有意识地保护壮语、壮文，一方面又要鼓励广西壮族人民积极融入现代社会，跟随时代脚步前进。在保护中发展，才是我们需要做的事情。”

## 努力让古籍“活”起来，为大众所用

除了研究壮族历史文化，作为中央民族大学图书馆古籍部主任，黄金东还担负着古籍整理、保护的责任。他曾作为副主编及骨干，参与《新疆巡抚饶应祺稿本文献集成》《中央民族大学图书馆藏中国边疆民族地区抄稿本稀见方志丛刊》《中国历代方志土司资料辑录》《中国边疆民族地区自然环境资料丛刊》（云南卷和广西卷）等国家级及校级古籍整理研究项目。

从2007年开始，国家实施“中华古籍保护计划”，应用现代技术加强古籍数字化工作。习近平总书记曾就文物保护工作提出要求：“要让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”让

古籍“活”起来，让大众学会利用它、体悟其中的文化底蕴，成为黄金东等古籍保护工作者努力的方向。

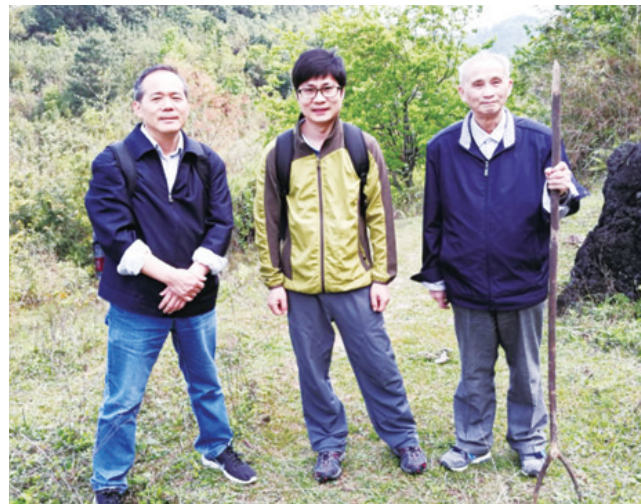
黄金东透露，他们现在正通过数字化的手段整理、展示古籍，比如建立中央民族大学古籍资源库，为师生提供免费的古籍阅览服务，最近还与中国民族图书馆联合举办了“少数民族文化展”。

中央民族大学图书馆的优势在于少数民族文字古籍，这些古籍中蕴藏着各个民族独特的文化。黄金东和他的团队正准备打造一个专门的展厅，把其中有特色、有突出价值的文献展示出来。

故宫文创成网红、《国家宝藏》节目热播等现象也给他带来启发——在自媒体时代，古籍保护工作必须顺应时代

潮流，让看似高冷的古籍文物以接地气的形式与广大群众互动。他设想在大学校园里建一个方便的、互动的平台，开展拓印、印刷古籍、抄写古籍等体验活动，让大家在参与活动的过程中，知道古籍保护是怎么回事，同时把古籍文化更自然地传递出去。“一定要让社会和民众参与进来，才有活力和意义。”黄金东希望，古籍保护以平易近人的形式融入现代社会，让各个阶层、各个年龄段的人接触到古籍中厚重的历史文化，让他们更加重视、了解祖国的文明。

说起历史学和古籍保护，他如数家珍，滔滔不绝，流畅平和的语言中，充满着他对历史、对古籍、对民族文化的满腔热情，以及责无旁贷的使命感。



▲黄金东(中)跟随梁庭望教授(右)在百色一带调研。