



大化的成色

□ 韦光勤(壮族)

每次来到大化,我都在冥想苦思:该用什么词汇来描述眼前这座年轻的城市呢?靓丽?宁静?喧嚣?繁华?……所有这些词汇用在大化身上都不合适。思来想去,我还是决定用“成色”这样一个不带任何感情色彩的词汇来表达我对大化的钟情和敬意。

“成色”一词在词典里面的含义是指“金属货币或器物中所含的金属纯度。”它来源于《大明律·附例七》:“凡收受诸色课程变卖物货,起解金银,须要足色。如成色不及分数,提调官吏人匠,各答四十。”郑观应的《盛世危言·铸银》也说:“时价虽有长落,成色毫无添补。”可见,“成色”一词不仅关系到金银或器物的纯度,还涉及到人的信誉问题。

追寻一座城的历史是一件让人犯难的事。大化本来是都安的一部分,在20世纪80年代末,都安、巴马和马山的一部分土地、山峦、河流、草木甚至天上的流云,开始进行一场规模宏大、史无前例的排列组合运动,催生了一个新的行政区域——大化。正因为这样,大化的历史描述起来显得有些尴尬。“古为百越之地,秦属桂林郡地,汉元鼎六年(公元前111年)划入定周县,五代十国时统属宜州地,宋归……右江道,元属田州路,明清时隶属恩恩府……”这几句话是说不清大化的历史的,它只能拉长人们探寻的目光。

因此,用大量的篇幅去探讨大化的历史是吃力不讨好的。对于大化而言,有连绵的群山和一条红水河便足够了,无需太多堂皇的理由。

最初让我看到大化成色的是一群本地人和一群外地人。走在大化的大街上,空气中飞扬着黄土的尘埃,也飞扬着各种各样的外地口音。那时的大化城还很小,还处于开发的状态,用不了多少时间就把县城走个遍。目光所及,四处是裸露的土地,简易的工棚,行色匆匆的人群。工装、安全帽、劳保鞋是当时大化最流行的装束。整座大化城的男女老少都在练习普通话,每个人都尽力把南方口音往北方口音上靠,为的是便于与外地人交流。说得更直白一点就是人人都想尽快地把案上的猪肉、笼里的鸡鸭、篮中的水果和蔬菜卖出去,卖给那些在工地上忙碌的外地人。

随着时间的推移,大化的成色越来越足,越来越深。那个名叫七

百弄的群山,本来是贫穷和苦难的代名词,现在却吸引了全世界的目光。“七百弄鸡”正在走向千家万户,已然是大化一个响亮的养殖业品牌。而那形态变幻、艳丽古朴、质地坚硬、图案丰富的彩玉石,则让大化赢得了“中国观赏石之乡”的美誉。

大化的成色在山,也在水。大化人说:“青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴。”山和水是人类文明共同的母体。苍山洱海成就了大理,崇山峻岭和红水河成就了大化。山是大化的骨骼,水是大化的血液,山和水共同装点了大化惊世骇俗的绝世容颜。

大化的成色还在都阳镇海拔1060米的东甲岭上。那个名叫覃活虎的年轻人和他的高山红袖让大山有了一股悠远的芬芳。如果说七百弄让人看到了绵延起伏的浑厚和磅礴,那么东甲岭则给人以香远益清

的幽深和高远。

大化的成色还在北景红水河生态休闲渔业养殖示范区。它在给人一种别样的山水文化体验的同时,还让人在“中国东盟垂钓基地”的远景规划中看到了大化的国际眼光。

大化的成色还在那块213厘米长、4厘米厚、45千克重的“粒我蒸民”木刻上,因为它让人看到了一种胸襟、责任和担当。拿银移民安置点让村民变成了居民,这不仅是一种身份的改变,更是一种生存状态和生存理念的改变。多年以后,这里的居民一定会回味他们的父辈拉着他们的小手,扛着铺盖上楼的情景。那将是一份美好的记忆,一种甜美的咀嚼,一座城市的历史。

无论是拿银移民安置点,还是巴歪民族新城和达咩小镇,每一处都闪耀着一种人文和民生的光芒。之所以有这样的光芒,是因为大化拥有一颗柔软和温热的心,这颗心

让大化的天空时刻奏响“风调雨顺”“国泰民安”的祥和之声。

当然,大化的成色也在那古色古香的都阳土司衙,在那雕刻着云影天光的精美铜鼓,在那誓言铮铮的古天文武亭,在那部让大化在文化等级上跃上了几个台阶的瑶族创世史诗《密洛陀》……

《易经》上说:“天一生水,地六成之。”逐水而居、傍水而生是人类生存发展的自觉选择。正因为如此,黄河、长江才会成为我们共同的母亲河。人们来到大化,不是奔着彩玉石而来,就是追逐七百弄而去,因为这两样东西的成色太足,魅力太过于诱人了。当然,他们当中一些人的步履也有向着一个叫水族馆的地方。只有到了这里,他们才真正体会《易经》“天一生水”的奥义。那浩浩荡荡的水,千百年来滋润着这片神奇瑰丽的土地,哺育着两岸的生灵万物。水是大化的母亲,是水包容了大化,滋养了大化,成就了大化。天一生水,水生万物。大化因水而生,因水而成,因水而壮。

大化处处是山,处处是水。山的文章越写越顺手,水的歌声越唱越嘹亮。红水河畔,仿古的小街,美食的长廊,攒动的人影,在霓虹水色中摇曳生姿。这是光影大化,也是人文大化,更是民生大化。

这些不仅是大化的成色,也是大化的底气。

天安村的六月六

□ 陆青映(壮族)

“农历六月六是我们村传统的祭田节,仪式主要在田边的三界庙进行。说是庙,其实是一棵树,那树天然生三杈,我们用竹片编成网状垫片,分上、中、下三层绑在树杈间,然后分别端上祭品鸡、猪、鸭进行立体祭拜。上层(鸡)代表天,中层(猪)代表地,下层(鸭)代表水,这样三界均有,也预示着三维空间全方位的捕杀虫害,祈佑丰收……”

说这段话的是黄海波老师,他是田阳县天安村驮抗屯人,农历六月六这天他特意带着我们一行人从县城回乡,参加村里一年一度的祭田仪式。

坡洪镇天安村驮抗屯,位于田阳县南部石山区,八百多米的海拔却仍有源源不断的地下水滋养着这一方水土,而凉爽的气候,也使得这里一年只能种一季水稻。为了祈求丰收,当地群众每年都按照传统习俗举行祭拜仪式,也就是我们壮语所说的“拜那”。“那”在壮语里是“稻田”“水田”的意思,是壮族“那文化”,也就是稻作文化的一种体现。依村里老人的介绍,关于祈求丰收的祭拜仪式,他们有一套完整的程序,整个仪式程序从水稻下种就已经开始,直到水稻收割入仓才算结束,经催种、开田、祭田、封仓四个阶段,时间跨度从农历三月末直到十月初十。

催种,是整个祭祀仪式的开始,参加祭祀的人员是四个群众代表,祭拜步骤包括制作道具、沿稻田区游行、田头杀鸡祭拜等。催种的时间一般在每年农历三月末或四月初,即立夏时节,按照当地习俗,水稻下种时若不按照传统按时举行催种仪式,可能会带来当年颗粒不收。所以,没有统一进行催种仪式之前,全村人谁也不能私下播种。要等到稻种发芽长大,需移栽到稻田时,再举行开田仪式。

开田插秧,是整个祭祀仪式的第二个阶段,时间在播种后的25天内。同样,所有的种田户必须等到开田仪式结束之后才能开始移栽秧苗。开田仪式对参加祭祀的人员有着更为严格的要求,即只选一个家庭中的一对健康的夫妻来做这个仪式。仪式开始时,夫妻双方要换上干净的衣服,妻子当天必须早早出门拔几株秧苗移栽到稻田去,开田仪式移栽的秧苗必须是一、三、五等单株。与此同时,丈夫则从家里出发,带上熟鸡等祭品到村庙去祭拜。整个仪式要求夫妻双方配合默契,据说只有有这样,移栽后的秧苗才能够茁壮成长。

开田仪式之后移栽秧苗,等到移栽的禾苗生长稳定之后,则会举行较为盛大的祭田仪式。祭田仪式的时间一般规定在农历六月初六前完成。祭田仪式分为三个步骤,一是集体在三杈树前统一祭拜,

祭拜之时,三牲祭品按照指定的位置放在树杈上的竹编垫片之上,树底下则摆设供香、祭酒以及纸钱。在此祭拜完成之后,还要兵分三路,到村里的大庙堂以及三个小庙堂去祭拜。

祭田仪式完成之后,是热闹有趣的聚餐时间,所煮的饭是百家饭,即各人各自带家中的米前来聚餐点,由主持人按量器统一收集,然后用一口大铁锅来煮骨头汤大米饭,必须等到所有参加祭祀的人全都到场之后,才可开始进餐。进餐之时,任何人需按照祭祀仪式主持人指令发出后,才可夹取,且每次夹取的块数须与主持人所报出的数目相同,一就是一,二就是二,不可多夹,分夹好后各自打包带回家祭自家责任田。如此做法其实是体现了一种平等的精神,也预示着祖宗和神明护佑家家平等,户户丰收!

用餐结束后,各家各户准备好供香、纸钱和祭酒,带上聚餐时打包好的熟肉,到自家责任田进行祭拜。完成田头祭拜之后,各家从自家稻田中取下几片稻叶带回家中,悬挂在祖宗的神台旁,再将打包好的熟肉放置神台上进行祭拜。如此,整个六月六祭田仪式才宣告结束。

祭田仪式过后,等到稻谷成熟收割,便是封仓仪式。封仓仪式时间选在农历十月初十,也就是我们常说的丰收节。封仓仪式的规模,在整个祭祀仪式中是最大的,届时将会悬挂龙图,请来麽公唱经跳舞,游村进户,麽公送“牛王图”到家,以示福气均沾,共祝五谷丰登、四季平安。

整个水稻耕作祭祀程序,经四个阶段,到了这一步才算全部完成。

天安村的这套完整的古老“拜那”祭祀仪式,透着当地人民团结淳朴的民风,也透着他们对于自然的崇敬以及对自身传统习俗、对本族稻作文化得以世代传承的骄傲与自豪。



唱“铺处歌”的四姐

□ 陆阿勇 施锦兰

二十世纪七十年代以来,桂中的宾阳县中华、古辣等乡镇一带,沿袭着一个独特的风俗:每逢有人家娶媳妇,总爱找两位命好的中年妇女,为新人“铺处”。铺处,是宾州话,意思是为新人布置新房铺新床,处即床。

所谓命好的中年妇女,必须要求其父母双全,夫妻双全,儿女双全。请两个命好之人铺处,寓意着好事成双。人们都喜欢请能说会唱的人来铺处,既热闹,又吉利。办婚礼那天傍晚,新房里挤满了看热闹的人。铺处开始了,铺处人站在新房的床前,新郎新娘和新郎的母亲站在旁边静静地看着。铺处开始即唱铺处歌,这种歌没有固定形式,可长可短,但一定要吉利、喜庆。

中华镇麻村有一位名叫四姐的中年妇人,非常擅长唱“铺处歌”。别看四姐没读过几年书,但脑瓜子转得快歌也唱得溜。每次有新人邀请四姐去唱“铺处歌”,四姐和她的搭档,一进新房门开口就唱:

月亮圆,月亮圆,
月亮圆圆照哥门(屋);
昨夜照光(见)哥独自,
今晚哥嫂排成双;
今日阿哥娶阿嫂,
母(不)久定添一双小宝宝!

然后,对着屋里的众人问:大家说好不好?

这时大家必会齐声附和说好,好,好!

此时,新娘就羞红了脸,新郎就揪着新娘呵呵憨笑。

接着四姐走到床前,把早已准备好的新娘嫁妆中的席子打开,开口就唱“第一个铺铺席子,富贵花开在眼前”。接着打开全新的九子图花被,又唱“第二个铺铺花被,花被内边包白棉”。再后,面对新郎母亲又唱“阿婆福同棉被厚,来年杜着对孙缠”(意指家婆福气如同棉被一样厚实,第二年就会有新出生的一双孙子绕膝跑)。

此时,新郎母亲(即家婆)已被四姐逗唱得笑眯了眼。四姐接着往被子里放果子,一般放柑桔或大青枣。一边放一边唱“四边被角放四个,中间这堆是婆孙”。接着把中间一堆果子,双手捧起送到家婆面前,家婆像抱小孩子一样郑重接过来。四姐又向家婆唱:“孙子个个乖又巧啊,大了哥当老板弟当官。一堆孙儿交把你啊,问你做婆欢喜欢喜(问你做了祖母高兴不高兴呀)?”

此刻,家婆连声答:欢,欢,欢!紧接着,四姐又看了看,摸了摸新娘子的嫁妆,往下唱:

打开柜,打开箱,
打开箱柜看嫁妆,
一赞底爷(岳父)人大大方,
二赞底媚(岳母)手艺强,
彩电冰箱样样有,
底媚手艺丛(还)比织女强!

然后把新娘的小手放进新郎的手心,让他们紧紧握住,最后唱道:“从此两人当世界啊(过日子),幸福生活万年长……”

据悉,近年来有当地文艺工作者,深入中华、古辣一带开展民俗民歌调查保护工作,拟将“铺处歌”当成一项非物质文化遗产向县、市申报。愿这一独具特色的民俗文化,能被好好地传承发扬下去。

遗失声明

●下列身份证遗失:
衣建珍 45212919600521232X
●下列户口本遗失:
黎金文,户号:530001265
李世红,户号:010307024
黄桂森,户号:1161025
何英学,户号:005204015
以上证件、票据遗失,声明作废。