

自治区图书馆“悦心·读书会” 推介广西少数民族作家

□王迅



▲ 诗集《世纪阳光》作者壮族诗人黄鹏与读者分享创作心得。
▼ 小说集《而黎明将至》的作者侗族作家杨仕芳在现场与读者交流。



▲ 主持人王迅(后排左)与苗族作家韦晓明(后排右)在图书分享会现场。

主持并策划“悦心·读书会”,对我来说是批评写作的延伸,是一种从书斋式批评走向活态式批评的尝试。同时,作为公益活动,读书会为营造八桂书香氛围发挥了积极作用。从2017年到现在,在自治区图书馆的大力支持下,我策划并主持了30多期读书会,邀请到杨映川、朱山坡、严风华、李约热、陈肖人、陆辉艳、锦璐、黄鹏、王勇英、王云高、谢凌洁、四丫头、伍迁、庞白、杨仕芳、潘大林、潘红日、海马、黄少崇、水纤纤、叶华、周末、小昌、罗南、非亚、林虹、韦晓明等作家到自治区图书馆“悦心·读书会”现场,与自己的读者进行面对面交流。

之所以作出这种尝试,是因为批评话语和批评模式逐渐走向僵化,文学批评失去了生机与活力。我认为,批评的意义就是让文本得到尽可能彻底的阐释,让文本潜藏的各种可能性得以充分的敞开。通过图书馆搭建这个交流平台,目的就是要把文本交给范围更广泛、层次更多样的读者,把他们对文本的理解和把握纳入到批评体系中,在读者与作者对话的现场建构多层次的批评话语。这个意义上,活态批评不是封闭的、单向的、静止的文本内部的交流,而是开放的批评,是多向度的批评,是动态的批评,是原生态的批评。

活态批评的开放性是指读书会上的交流可以全方位展开,读者与文本、读者与作家、理想读者与一般读者、初级读者与高级读者,多种类型的审美主体聚焦文本,在碰触交融中生成新的话语空间。可以肯定地说,这其中不乏带有真理成分的火花,多向度的交流与对话是活态批评的最大优势所在。从这个意义上说,每月一次的“悦心·读书会”为批评话语的多向拓展提供了最佳场域。



推介广西少数民族作家是“悦心·读书会”的一大亮点。在30多位受邀作家中,黄鹏、杨仕芳和韦晓明等是以少数民族作家身份推出的。从民族题材和民族身份的角度切入作家创作姿态、创作心理,挖掘少数民族文化心理和经验,向读者大众呈现当代少数民族的生存史和心灵史,是我策划少数民族作家系列读书会的初衷。



2017年8月,第13期“悦心·读书会”推出壮族诗人黄鹏诗集《世纪阳光》。

主题是“建构精神家园的‘阳光歌者’——从黄鹏诗歌看民族诗人的理想追求”。黄鹏是广西壮族诗人当中辨识度很高的一位,他被誉为“阳光歌者”,从第一集《阳光地带》我们看到,“中国前进”“中国道路”“世纪阳光”等诗篇都表现出诗人一种内心的强大、一种超越自我的豪迈之情。黄鹏的诗歌没有无病呻吟的倾诉,而是充满了阳光的明媚和温度以及诗人对生活的热爱,倾注了诗人对中华大地,对广西本土,对壮族同胞的深情。黄鹏诗歌在节奏上非常明朗,思想内容是阳光向上的,有一股正气凛然洋溢其间,凸显出时代主旋律。向古典诗歌致敬是他今后的探索方向。黄鹏的微信朋友圈经常会发布一些唐诗宋词,透露出他倾向古典的审美情趣,对中国诗歌传统存有敬畏之心。他认为,诗歌应该回归到古典诗歌的原点,今后创作将着力于古典意境与现代新诗相结合的艺术探索。应该说,把古典诗歌元素与民族文化元素进行融合,也是当代诗歌创作的一种新鲜尝试。



2018年3月,第20期“悦心·读书会”推出侗族作家杨仕芳小说集《而黎明将至》。

杨仕芳以“寻找一种突破精神重压的方式——从《而黎明将至》看民族作家如何构建故事”为主题与现场读者进行交流分享,杨仕芳的中篇小说集《而黎明将至》以侗族地区文化生活为背景,着重挖掘底层人物的内心世界,从乡村伦理、道德等层面探寻侗族乡土的精神谱系。读书会上,广西科技师范学院教授莫付欢说:“杨仕芳作品有一种非常明显的后现代写作风格,读他的小说我觉得很有时代感。在读他的作

品的时候,一定要能够读懂他背后蕴含在一些小人物身上的精神世界,也要能够体会得到他这种写作手法的独特性。”作为侗族作家,杨仕芳没有把审美观点直接对准侗族“三宝”,鼓楼、风雨桥和侗族大歌,对他来说,这些民族风俗是浅层次的侗族文化。杨仕芳表示:“不管我怎么写,怎么努力除掉小说中的侗族的元素,写出来的作品依然还是侗族的东西。因为我表现出来的就是侗族人的性格,侗族人的心性,侗族人对世界的关怀与慈悲。这个东西在血液里流淌着,改变不了。”可见,杨仕芳的叙事雄心是通过现代手法开掘三江侗族的文化心理。



2019年5月,第36期“悦心·读书会”推出苗族作家韦晓明中篇小说集《空谷》。

本期主题是“绝地反击:苗族心灵史的审美呈现——从韦晓明中篇小说集《空谷》看民族文化心理的开掘”。韦晓明以现实主义笔法描画出苗族人“绝地反击”的民族心路。这部小说集以作者长期生活的桂西北大苗山地区为背景,呈现了大苗山地区的世情百态。由于作者厚实的生活体验的融入,关于苗族各类人群的心理描写颇见功力。尤其是底层人物形象的刻画生动有力,他们善良朴素,充满了智慧。吊脚楼、风雨桥等苗族先民创造出来的艺术杰作,充分彰显了这个民族的创新力。苗族同胞追求上进、有远大抱负并具有天生的反叛性格,不管遭遇何等艰险,他们都

从不妥协,典型的如《空谷》中的董福光。他们虽然做着某种形式上的抗争,但那种抗争与妥协基本没什么差别,其结果依然归于沉闷。从精神源头来看,苗族的反叛与抗争源于一种无奈的现实,一种被边缘化的心理。根据韦晓明的描述,无论是文化上还是经济上,苗族在当下处境不容乐观,呈现一种略显没落的发展态势。在这样一个心理基点上,绝地反击,重塑梦想,就成为韦晓明苗族系列小说的审美目标。

韦晓明谈到,从先前的散文创作转向小说创作,是因为散文这种文体适合对苗族民俗风情的描写和呈现,但不足以承载他对广西苗族人文风貌和文化心理的整体性表达。他希望写出苗族发展的思路历程,而不光是展示服饰、方言等表层的民族文化。在写作中,作者对本民族倾注了深

厚的感情。他说:“融水大苗山的父老乡亲不向命运低头,为改变命运、改变现实而进行的种种拼搏令我感动,也催我奋发,我与他们同呼吸,共命运,血脉相连。”同时,对苗族同胞身上的性格弱点,作者也能洞察秋毫。“因为生存的艰难,苗族会出现一些很负面很消极的东西,所有这些都是我创作中不能回避的,我必须在小说中呈现出来,以引起我的同胞们足够的注意。”从这段话来看,面对自己的民族,不溢美,不夸饰,客观真实地展现苗族文化史和心灵史,应该是韦晓明小说创作最本真的审美诉求。

作者简介:王迅,青年学者,批评家,中国现代文学馆客座研究员,自治区图书馆“悦心·读书会”主持人,曾在多家核心期刊发表过文章150余篇,出版过4部论著。

瑶族作家班源泽

长篇小说《阳光起舞》研讨会在大化举办

5月24日,“广西作家脱贫攻坚采访团走进大化”文学活动的重点活动之一,大化籍瑶族作家班源泽长篇小说《阳光起舞》研讨会在大化瑶族自治县举办。《十月》杂志社主编陈东捷,作家出版社原总编辑、中国作协散文专委会委员黄宾堂,作家出版社创意合作部主任、编审兴安,广西著名作家凡一平、黄佩华、朱山坡、潘红日、李约热、黄土路等区内40余名出版人、学者、作家出席研讨会并发表各自见解,会议由广西文艺评论家协会主席容本镇主持。

由作家出版社出版的《阳光起舞》是一部反映桂西北大石山区农村现实生活的长篇小说,这是班源泽创作的第二部长篇小说,也是继东安籍作家红日的《驻村笔记》后,广西作家创作的第二部反映我区脱贫攻坚精神面貌的长篇小说作品。小说以主人公阳光从看不起村官到当村官为主线,叙述阳光从带着城

市女友回乡过年到女友不辞而别、妹妹病故、大哥被打成重伤而暂时留在山里,从联系修路资金到带头捐款,从逃婚到办起竹藤编织品加工厂,从整治社会治安到引导群众种植金银花、种桑养蚕,组织村民开发大石山区的资源,加快脱贫致富奔小康步伐的故事,展现了以大学生阳光为代表的年青一代热爱家乡、建设家乡的精神风貌。小说以光彩、光云絮、阳甘等人的生活故事为副线,叙述了神牛山村几代人为改变贫穷落后的面貌和保护非物质文化遗产——铜鼓、山歌文化所付出的艰辛努力。小说具有浓郁的桂西北文化色彩,既写出了几代村干部为代表的大石山区人民对建设美好家园的执着追求,又深刻反思了大石山区群众的生活状况和面临的经济、政治、社会、文化、生态等问题,表现了作家直面现实的勇气。

作为出版方,作家出版社原总编

辑黄宾堂表示,在当下的中国农村题材是个大课题,但是写得成功的不多。班源泽是一个具有深厚生活经验积累的作家,《阳光起舞》这部作品是“结实地‘长’在土地上的,是让人信服的”。书中关于自然环境、人文环境、人际环境的描写,仿佛令读者置身桂西北脱贫攻坚现场。同时他也指出,整部小说还不够细腻,故事的逻辑性有所欠缺,有些地方民族元素的处理有些生硬,建议作者在故事情节的展开中加入更多丰富的细节。

作家出版社创意合作部主任兴安是该部作品的责任编辑。他认为,广西作家对现实对农村有着特殊感情,传统民族文化也给作家提供了丰富素材。这部小说是一部富有现实主义精神和浪漫主义情怀的作品,小说故事叙述复杂、曲折,传递出作者对现实的敏感把握;小说中大量少数民族元素的运用,使作品洋溢着浓郁的民族特色和浪漫主义气息。同时,

他建议作家把写作与现实适当拉开距离,站在更客观的角度看待问题,对生活的认识和把握会更加准确。

《十月》杂志社主编陈东捷对作品体现出的浓郁的生活气息和鲜明的时代特点表示赞赏,国家的扶贫政策让农村生活发生巨变,书写当下是相对困难的,但是纪录本身是有价值的。同时对小说叙事逻辑提出改进建议,在人物内涵的深刻性可以再深挖,建议作者在素材运用上做好取舍。

广西作协副主席、著名作家凡一平说,班源泽在生活中是一个性格阳光积极向上,政治素质高,外表低调内心强大的人,他的作品风格与他的个性是相吻合的,并对他在繁忙公务之余还能坚持写作给予赞许。他认为这第二部长篇小说写得非常细腻,文笔潇洒,非常用心,浪漫主义是他作品风格的一个转变。文笔虽然温柔,但是人物塑造却是阳刚向上的,

刻画出一个个在逆境中充满干劲,面对苦难保持乐观向上精神有血有肉非常鲜活的人物。

广西作协常务副主席、著名作家朱山坡认为,这是广西近年农村题材的一部优秀的长篇小说,有阅读惊喜,好读好看,人物鲜活,语言是广西语言,生活是广西的生活,广西读者读起来会特别有代入感,亲身到过七百弄后更能理解小说表现的那种生活环境的艰苦。小说故事情节曲折波折,弘扬主旋律充满正能量。班源泽的小说专注于家乡,写大化瑶族风土人情写出了自己的特色。同时他也指出小说对于重大事件的处理太轻易,表现手法有些单调,虽然用山歌写小说具有独创性,但在素材选择和运用上还要再下工夫。

会上,黄佩华、覃瑞强、红日、李约热、张柱林、何述强、衣超、韦云海等分别从作家、评论家的角度作了发言。

大化瑶族自治县县委副书记、县长蓝胜认为,班源泽是大化许多勤于笔耕的文学创作者之一,希望研讨会后,大化的写作者能更加坚定地立足大化这片美丽的热土,创作出更多鼓舞人心、净化心灵的艺术作品。(记者 黄浩云)