

清明深处

□ 费城(壮族)

节这样,在中国人心中有着如此浓郁而复杂的情感色彩。

古往今来,清明节传统祭祀活动大约包含这样一层意思,“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明”,标志着天地清朗、寰宇澄净。在这个生命的祭日里,承载着人间太多的遗憾和酸楚,寄寓着人间太多的哀思和祭奠。潮湿而沉重的清明,是凭吊者胸前永远的疼痛,刻骨铭心地让人追思美丽的远逝,在中国人复杂的情感世界里,被赋予了丰富的人文内涵。

大约自春秋以来,清明节就作为中国人对逝者表达哀思的传统祭祀节日。在中国的诸多古诗词中的清明,多有描绘一种似曾相识的寂寥落寞,更有一种撩拨心弦的感动。民间流传的一首《清明吟》中写到“又是一度清明至,风吹旷野冥纸飞。”在这个特殊的节日里,人们从喧嚣繁忙的生活中静下心来,在心中腾出一块净土来怀念先人,不约而同来到先人的安息地,摆上鲜花,奉上祭品,焚香祭酒,寄托哀思。漂泊在外的人,也会在清明来临的日子重返故乡,在逝去的亲人墓前,默然拜祭,无声交谈,以寄托无

尽的哀思。而长埋地下的亲人,也因此得到安宁,化作香炉间袅袅的青烟和燃烧的纸钱,在清明时节萦绕、消散,幻化成头顶笼罩的烟雨,润湿了人们的眼眸和足下的青草。

“南北山头多墓前,清明祭扫各纷然。”回乡的路上,随处可见前往扫墓的人们,他们挎着盛满祭祀物品的竹篮,有些还会带去镰刀和铁铲,锄去坟头旧年长出的野草,修葺土坟,垒实墓基,焚香夙愿,默然叩首以寄哀思。因为与泥土和青草有关,于是,便有了“踏青”的一层含义。在阵阵梅雨阴郁、潮湿的哀婉中,仿佛生与死的距离仅一步之遥,不论是仰望亲人的遗像,抚摸老旧的什物,还是凝望高高的青冢,都能触发人们的无尽遐思,想象亲人的音容笑貌宛在。

岁岁清明,今又清明。是在嗟叹岁月的不易,更是感叹人生苦短,生命流转如飞花易逝,开落之间,转瞬又是一年春来到。在一片萦绕的惆怅哀思中,我们更能够体悟活着的美好。于是便理解了,逝者如春花秋草般寂寞轮回的释然。

我想,生者唯有让自己活得更好,才是对逝者最大的宽慰。

三月三,有凤来仪

□ 杨辉

有凤来仪,从远古的时光
停泊在五彩的八桂岭南
停泊在无数逐梦人的心间
以图腾之姿,传唱千年

三月三,草长莺飞,花开春暖
那是吟哦在诗经里的歌谣
歌声在水面响起
爱情早已临水而居

岁月千千,伏羲女娲
王母黄帝,从远古的文字里
涉水而至
我们在歌里相会
带着春天的香味

嘿嗦嗦螺,每一首带着水意的歌
就是一场千年的爱情
唤醒了千古的凤鸟
沸腾了诗经的海洋

那途径而过岭南的春天
在柳绿花繁的香里
在从水面而生的歌里
是多么旖旎而沉醉

一个临水而居相伴凤鸟的人
怦然心动,以春天和鲜花为饵
在春风浩荡的歌里
垂约今生的爱情



清明前后 种瓜点豆

□ 莫景春(毛南族)

冬日的阴霾散了,天空渐渐变得明朗起来,春雨潇潇地下着,空气渐渐湿润了,泥土松软了。小草偷偷钻出来,小鸟也叽叽喳喳地呼喊着,一切都苏醒了。

清明节快来了,气温转暖,草木萌动,天气清澈明朗,万物欣欣向荣,清明含有明洁之意。望着田野里渐渐绿起来,便扛起一把锄头,拎上半个箩筐的肥料,在春天温暖的空气里,房前屋后,田里地里,四处走走,看看哪地方还闲着,赶紧埋进两三粒种子,也把希望种进去。

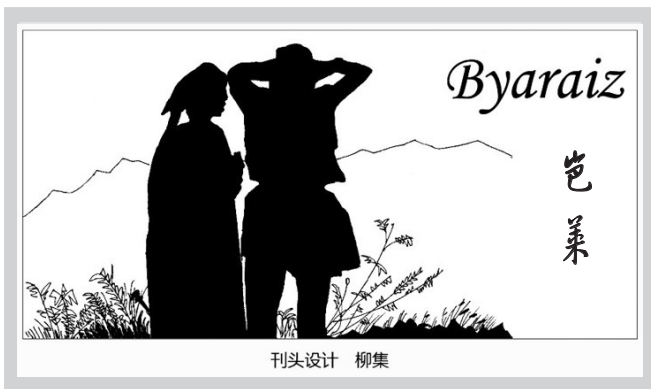
房前屋后,近着人气,加上有鸡鸭牛猪的农家肥,地质肥沃,小草早是抢尽先机,绿绿地长了一大片。怎能让这些小草疯长呢,放下肥料,抡起锄头,狠狠地把那些野草铲除,挖出一个小坑,铺上一层细细的土和肥料。房子的四周主要是种些南瓜黄瓜之类的,劳动回来太累了,没时间再跑到地里采豆摘菜,锅里又急需下锅的东西,这瓜便派上用场了。摘下一两个黄瓜或者南瓜,切成细细的条丝,往滚烫的锅里一撒,哗哗作响,放油加盐,锅铲来回捞几下,一盘香喷喷的菜就有了。种瓜不需要把地都整了,只需挖个坑,撒下几粒种子,又均匀撒上一层细土。又继续往别的地去了,这样一点一种,房子的四周看见斑斑驳驳的新土坑。

豆呢,则需要到地里去了。豆的生长需要比较宽阔的地,一垄一垄地整。地耘得松松的,只需个小锄头,在松软的土里轻轻一勾,勾出一个巴掌大小的坑,就把豆种撒进去;又勾来泥土轻轻盖上一路勾一路点,整整齐齐的一垄被挖成很多小坑,又被填得平平的,不认真看,真怀疑这地还没栽上什么东西。只过了一两天,青青的豆苗羞答答地从土里钻出来的时候,满垄满垄的绿,你才发现这地里已经种下了很多的东西。

房前屋后,田间地头,都走了一遭,觉得该种的地方都种了,便松了一口气。俗话说:“家里有钱,不如园里有菜。”在乡下,或者在城郊,跑到大市场买一把菜,划不来。乡下的活路又多,忙前忙后,哪有心思考虑一把菜,有时候,加点盐,泡饭就解决了。但又是做体力活,吃不好,没力气,耽误了工时。于是种瓜点豆,就成了春忙前要完成的事情,误了这“清明前后”,说得严重一些就是误了一年的农时,谁也不敢怠慢。

种瓜点豆后,若是两三天没下雨,也没碍事。休息之余,提上一两桶水,往房前屋后,泼洒一番;或者往更远一些的地里去,细细地浇上一两回。若是春雨绵绵,你只可坐在家,让那春雨尽情地浇灌。待上两三天,你再往这些地方转转,原先空荡荡的地里已茂盛地长出了瓜秧豆苗,精神抖擞,在浩荡的春风里,楚楚动人,带给你一番惊喜。

瓜豆便顺着你的心思努力地长着,不需要你的精心呵护。偶尔望望,这里发现瓜已经匍匐在地上了,需要搭架了;豆儿也缠绵绵地抱在一起,芽儿直挺挺往上昂着。你赶紧给它们搭架连棚,让它们高高地站在架上扬眉吐气,没过一阵子,那绿葱葱的架上不知不觉地挂了几个圆溜溜的瓜或者长溜溜的豆儿。你滋润的日子就来了,跨上几步,便可随手抓到那甜滋滋的瓜和豆,你想好好感谢那瓜豆,其实,那瓜和豆更加感谢你,是你让它们赶上了这蓬勃的春天。



刊头设计 柳集

来 函 照 登

编者按:“庆祝三月三,我心开如伞;纽约唱壮歌,思念我家乡。”这是今年“壮族三月三”节日里,旅美华人蔡培康老先生在美国纽约写的壮族山歌。蔡培康先生今年85岁,在广西南宁长大,早年毕业于中央民族学院,曾在广西民族语部门工作,29年前与妻子黄仁美女士(壮族)移居美国。离开家乡近30年,蔡培康先生并没有因为距离而减少对祖国、对家乡、对壮族山歌、对壮文的热爱之情。

五色饭更美 欢度三月三

我远离家乡广西近30年了。每年的三月三活动,都引起我特别的关注。在2010年,武鸣三月三歌圩节30周年庆典时,我还专程回去武鸣,登上武鸣灵水风景区新搭建的水上歌台,演唱武鸣古壮歌呢。当天午餐有色彩斑斓的五色蒸糯米饭招待,好吃又好看,令我久久难忘。

今天,又逢三月初三歌圩节,从家乡传送来美国有个帖子,专门讲“阿哥阿妹巧手把五色糯米饭做出新花样”。当我看到十多个圆盘内的五彩缤纷的糯米饭,各有新的创意,居然能把盆内糯米饭,摆放得如画如雕塑般美丽。太令我惊艳了。我高兴得马上编唱两首壮族山歌,写好这篇文章,连同那个“创新五彩糯米饭帖子”,一起发到网上去,让更多的中外人士看到。

壮歌一:
Gingcuz Sam Nyied Sam,
Sim' anq lang lumj liengj;
Niujyoz eu Fwencuengh,
Sim sieng ranzmbanj gou.
庆祝三月三,我心开如伞;
纽约唱壮歌,思念我家乡。

壮歌二:
Gwn haj saek haeuxnaengj,
Faengz gvaq Sam Nyied Sam;
Cenzdungj ndaej fazyangz,
Anqg haeuxnaengj engq gyaeu.
吃五色糯饭,喜过三月三;
糯饭更美丽,传统得发扬。

蔡培康书
2019年4月7日于纽约,三月初三家乡歌圩节

回乡扫墓

□ 春秋(壮族)

曾经长满稻香的田野
瞬间也改变了我同龄发小的容颜

庆幸那一堆堆山中祖墓
一直站在风中雨里
从不改变
远眺的目光

我用满满的祭品
弥补父辈曾经的饥饿

一
在这个哀思随草木返青的三月
注定带上一家老小
沿着当年曲折的出山之路
踏上故乡的归途

已成山神的一代又一代先祖
这个季节 总在山中遥望
那些已飞上蓝天的小鸟
那些已走出山外的子孙
其实 当年慈母手中的线
早已拴住每一颗不安分的心
无论日后漂泊在哪个角落
这个时候 总会被牵引
回乡扫墓 寻根问祖

二
老房子一直在述说岁月的苦难
风在叹息叔伯前辈的渐渐凋零

透过缕缕香烟的通灵
告慰先祖曾经苦苦祈盼的富足

让懵懂的儿孙
学会虔诚地祷告
让来自城里亲人
了解过去的山中历史

四
一定 某个年岁
山中所有的扫墓人
也都会融入
山中故土

那是占据更高角度
更去感受
生命的轮回
岁月的厚重