

罗华清:巧手“剪”出美丽人生

仫佬族剪纸非遗传承人用剪刀让民族艺术之花璀璨盛开

□ 通讯员 蒙增师 文/图

“剪纸大致分为:单剪、对剪、阴剪、阳剪。其基本顺序:先左后右、先上后下、先内后外、先细后粗。”3月7日,在罗城仫佬族自治县妇女联合会举办的2019年庆“三八”妇女节剪纸艺术培训班上,仫佬族剪纸传承人罗华清一边给广大妇女讲解仫佬族剪纸方法,一边现场示范,只见剪刀翻转、纸屑纷纷落下,不到一分钟,仫佬族凤凰图腾就如同注入灵魂一样,立即活了起来。

出生于罗城仫佬族自治县四把镇思平村小稔屯的民间艺人罗华清,8岁时就跟随外祖母和母亲学习剪纸、刺绣、绘画、缝纫等各种民间手工艺。40年来,她练就了一手剪纸绝活,凡是她看到的,都能现场剪出来,而且惟妙惟肖、栩栩如生。

“仫佬族剪纸造型精美,内容丰富。”罗华清介绍,不同于中国北方剪纸构图思维以刻画人物为主,仫佬族剪纸作品多表现动植物的形象,图案主要有太阳、月亮、凤凰、麒麟、蝙蝠、蝴蝶、喜鹊、花草树木、日月星辰以及祥云等蕴含吉祥之意的图案,小孩背带上的各种图案,都是先剪纸成型后才刺绣而成的。这些图案造型具有夸张性、幻想性和写意性,既散发出原始的野性,又反映了仫佬族人民对真、善、美的追求和向往。

罗华清对古老神秘的仫佬族剪纸技艺有着执着追求。她说,仫佬族剪纸艺术是一门“易学”却“难精”的民间技艺,作品大多出自乡村妇女和民间艺人之手,由于主要以现实生活中的见闻事物作题材,对物象观察,全凭纯朴的感情与直观的印象,因此形成剪纸艺术浑厚、单纯、简洁、明快的特殊风格,反映了农民朴实无华的品质。



▲罗华清正在给学员们传授剪纸技艺。

“罗华清构思大胆,作品千姿百态、创意独特、形象优雅,能将万物的神韵巧妙地融入人的情感中,给人以艺术美感的遐想。”罗城妇联副主席罗力说。通过多年的潜心钻研,罗华清的剪纸技艺形成了自己的风格,成为仫佬族剪纸技艺的继承者、发展者和传承者。

近年来,历经艺术沉淀的罗华清开始深挖仫佬族传统文化,并多次获奖。据了解,罗华清创作的剪纸作品《仫佬族非遗》《仫佬族耳环》曾荣获广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖;《仫佬族神像》荣获广西工艺美术作品“八桂天工奖”银奖;《仫佬族图腾》荣获河池市第十六届“铜鼓山歌艺术节”手工技艺类一等奖。2018年,她创作的剪纸作品《仫佬族神像》被上海世界非遗文化城中国剪纸博物馆收藏。

罗华清剪出了栩栩如生的人物、动物、植物,也“剪”出了美丽人生。目前,她已成为中国民间文艺家协会会员,仫佬族剪纸非遗传承人,被河池市职业教育中心学校、罗城青少年活动中心、罗城第二小学、四把民族小学等学校聘为剪纸艺术导师。她的爱徒唐肇江创作的剪纸作品《“一带一路”和谐发展》参加全国第四届儿童剪纸作品展,荣全国大奖。

“剪纸已经融入了我的生活,把剪纸技艺传承下去是我最大的梦想和责任。”罗华清说,仫佬族剪纸的创新发展与其他传统文化的创新一样,绝不能“去中国化”“去主流化”“去人民化”。只有在守住自己根脉的基础上反映时代面貌,剪刀上的艺术之花才能璀璨盛开。



▲罗华清展示自己的剪纸作品。



▲罗华清剪纸作品:社会主义核心价值观。



▲作者(左四)与山歌王覃祥周(右四)等一起唱山歌。

2月23日,笔者从重庆成都考察学习返程路过南宁,有幸拜会广西三月三杂志社总编辑、原广西山歌学会会长、广西山歌王覃祥周及其妻子韦淑英歌王。很早就听说,他们夫妇二人在传承和弘扬壮语山歌文化方面很有建树,大前年还把广西山歌带出国门,带到了美国和加拿大。拜见覃祥周还有一个期盼,是想把我父亲牙国高(原河池民族研究会会员、东兰伟领铜鼓山歌队队长)生前搜集整理的一些壮语山歌向《三月三》杂志投稿。

恰逢周末,这次拜会也成了一次难得的周末山歌文化交流会。

覃祥周说,2016年10月30日,美籍华人歌手蔡培康、黄仁美身着壮族服装与他们两口子在纽约洛克菲勒中心前厅对唱山歌,一些美国朋友也前来助阵。他们唱道:

“身在纽约迎老乡,兄弟姐妹聚一堂;相互倾诉情和意,山歌声声传四方。”“今天相会在纽约,倾诉衷肠感慨多;我们相隔千万里,有时想起眼泪落。”

一阵悠悠扬扬的壮族山歌声在洛克菲勒中心前厅回荡着,吸引了当地许多的市民和游客。

这次邕城聚会,与覃祥周夫妇一起来的还有4位女壮语山歌王。歌

邕城拜会山歌王

□ 牙锋 文/图

王在哪里,那里便是对歌场:

“今天唱歌真好耍,唱首山歌给主家;祝贺龙总年年旺,财源滚滚四季发。早春二月花盛开,祝愿大家幸福来;唱歌的人心情好,老板个个发大财。今天我们来相会,金鸡来伴凤凰飞;兄弟姐妹把歌唱,明日前程放光辉。”歌王们唱道。

覃祥周听说20世纪80年代我父亲曾经在《三月三》杂志发表过壮语山歌,很是感慨,并感谢我们父子俩对《三月三》杂志的关注。

为什么壮语山歌会有这么顽强的生命力?为什么能够从壮乡走向全国乃至世界?覃祥周认为,壮语山歌最大的特点就在于“传达”感情。壮家儿女勇于唱情,善于唱情,爱情、友情、亲情,都唱得淋漓酣畅,动人心魄,使听者随之而喜,而哀,达到爱之欲其生,恨之欲其死的艺术效果。壮语山歌能够传情,更在于它充满意境感。在美妙的意境中,寄寓人们的丰富情感和美好理想。在壮乡,人们行路之时,闲谈之间,劳作之中,指山唱山,指水唱水,都能随心所欲地吟

唱出意境开阔、气魄雄伟的山歌来。父亲牙国高搜集整理的壮族情歌,可见一斑。

男:

三月竹笋嫩青青
妹你莫愁哥变心
河水长流不会断
死了还是妹的人
女:

男:

有心上树不怕风
有心下海不怕龙
有心恋妹不怕死
死在花心相通
男:

男:

生不离来死不离
死后我俩共堆泥

一块石头落下水
石头浮起才分离
女:

生也合来死也合
哥妹同去扳牛角
牛角两人扳直了
那时阿妹才离哥
女:

妹变蚊子哥家去
哥变蜘蛛网屋檐
妹变新衣街上卖
哥变扣子挂胸前
男:

妹变金鸡长岭去
哥变岩鹰守山前
妹变山中古桦树
哥变长藤来缠边
广西是一个丰饶的山歌文化大观园,一直以来,壮语山歌以它奇异、独特的文化功能服务着我们的精神家园。确实,长期以来,壮族人民以山歌的形式开展丰富多彩的宣传活动,为广西的精神文明建设作出了积极贡献。如今,壮语山歌正伴随广西人民打造文化名区,走出大山、走出广西、走向全国。