

# 春天的脚步

□ 韦荣琼(壮族)

## 北方的月亮

□ 黄鹏(壮族)

其实,缠绵你的北方的月亮  
早就迈着宁静而高贵的步伐  
走入我南方的梦乡  
你坦荡似草原的情怀  
款款地游牧了我的血源  
你的晶莹若雪花的心灵  
柔柔地纯洁了我的思想  
于是,我情感的地平线上  
红豆开始生长  
南方的季节  
从此流行欢乐与爱恋的衣裳  
山川与河流  
开始眺望和向往远方

我无法不挺拔真挚的寄托  
展示生命历程中的意境  
让追求的歌  
跨越陌生的荒地  
在延伸的日子里  
渐渐金黄  
或者,让我的眼睛裹住你北方的月亮  
涵盖世界所有的生动  
不论何时何地  
让人生的家园  
总是充满温馨和芬芳  
真的,如果我采莲的手  
触及你幽深的海洋  
你的微笑  
会不会绽开永恒的明朗

能不能编织一个蓝天  
让青春的翅膀感动幸福的门窗  
能不能打开命运之幸福  
让甜蜜的故事丰盈热烈的心房  
然而,我无法想象  
莽莽雪原会不会把我伸出的双臂冻僵

但北方的月亮已经走入我的梦乡  
我的梦乡已经把北方的月亮珍藏  
哪怕来年年之花只是凋零的插图  
我记忆的森林  
也蔚郁过你的形象

眼睛。在灿灿的粉色里,那一片指甲盖大小、娇娇嫩嫩的花瓣,裹着一根根细细瘦瘦的花蕊,似蝴蝶的翅膀一张一翕,窈窕、妩媚,像一个悠远的梦境,没有染一丝尘埃,让你沉醉,让你的心不由得跟着浪漫起来。怪不得,谁与爱情邂逅,人们便称为交了桃花运,用桃花比喻爱情是多么精妙美艳啊。突然想起崔护的那首诵读了千年的诗句“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”崔护与美人偶遇,如果没有桃花,即便姑娘靓丽迷人,但在清高孤傲的才子心中也只会一闪而过。正是因为桃花映照,美人回眸,花映人,人衬花,美美相融,才令才子念念不忘。

在满眼缤纷的花海中,蜜蜂像一位忠诚的护花使者,在树与树,花与花之间奔忙,那娇小的倩影,翩翩的身姿,嘤嘤嗡嗡如演奏的乐声,顿觉意趣横生,让人心生怜爱,给这圣洁的世界增添了几分热闹的气息。林中,三三两两的游人,或扶老携幼,或情侣相依,他们满面红光,神采奕奕,对着相机,用最灿烂的笑容定格年华的瞬间,用夸张的姿势挥洒着曼妙的人生。桃花深处,不知是谁情不自禁地唱起了那首耳熟能详的《在那桃花盛开的地方》,声音浑厚圆润,在桃林中穿越萦回,给人无限的情思与遐想。

走着走着,我们来到半山腰处,见一栋造型别致的木楼掩映在桃花林中,一条清澈透亮的山溪从木楼前叮叮咚咚流下。主人就是场主,他兼营农家饭店,自己养鸡、养鸭、种菜,每天客人络绎不绝。我们坐下来,吃着喷香的土鸡、土鸭和无污染的绿色蔬菜,置身于清新宁静的环境,面对着满山热烈奔放的桃花,仿佛身处陶渊明的世外桃源。

我真想当一回武陵人,每天徜徉在桃花林中,闻着芳草落英,吟着桃花的诗赋,喝着桃花酿造的美酒,“不知有汉,无论魏晋”,快乐地享受着大自然无私的恩赐。

向学校开口,因为现在的中小学校不收学费,所以经费有限。我们两人上有老下有小,微薄的工资收入也够家庭开支。正当我们为此一筹莫展时,刚好看到著名作家凡一平在微信作家群里的发言:各地市的作者要抱成一团。对呀!我们为何不向作家群里的文友求助呢?于是,我鼓起勇气,厚着脸皮在群里呼吁文友赠书。此时,群里反应不一,很多人表示不解,也有人开起玩笑,说我是想借此搜集名家书籍。后来,一位在文联工作的文友一句话帮到了我,他说:“我们刚走上写作之路时,也渴望多读到几本书……我们文联的同志也常常为三、五千元的文学采风活动经费愁断肠,特别能够体谅你的难处。”接下来,我不断收到各地文友信息,跑各快递投送点领取他们寄来的包裹。首先是广西《三月三》杂志社的苏朝老师联系我并寄来杂志;广西作协副主席王勇英寄来她的著作;儿童文学作家何回给我发来“书已寄出”的信息;《诗刊》编辑部韦树定老师不仅赠送个人的诗集《无量春愁集》,还专门收集吉狄马加等名家的作品集,花了八十多元的邮资把书寄到我手中;云南、内蒙古及甘肃文友温皓天、孟根、铁彬的书接踵而至;河池诗人寒云、三半亲自驱车把书送到我手上;作家莹宇翻箱倒柜,忍痛割爱,把四十多册个人藏书捐给文学社……赠书不仅是广大文友对学校文学社的支持,更饱含他们对文学新人的殷切期盼。

师傅领进门,修行靠个人。作家和诗人不是教出来的,我和老陆都明白这点,激励才是最有效的办法。学生勤读善思,很快便有习作交到老陆手中。老陆利用工作间隙,阅读他们的习作,提出修改意见,向媒体推荐。改稿过程也发生一些令人难忘的事情。有一次,一个学生的习作被老陆删掉了十来个句子,她心有不服,找老陆论理,当时他也不极力反驳。后来,在一次讲课中,他把自己发表在当代广西网,题为《以竹为邻》的文章和原稿印发给学生看,他们发现被删之后,全文味道不减。接着,老陆组织学生阅读经他修改的那篇学生习作,讲明哪些句子多余,上下文哪些句子雷同,在文章中如何设置悬念,怎样留白,如何做好加减法,听完之后学生们顿觉豁然开朗。此后,学生养成一个良好习惯,他们先是相互改稿,之后才让老陆润色。还有,老陆关于对联及格律诗创作的讲座,学生开始挑各班所贴对联的毛病,拿着不是对联的“对联”去找他,商讨如何修改。他们还有一个计划,要倾集体智慧为全校的每个班级拟一副对联,旨在确保对联合律。年轻就是优势,学生们正处于接受新事物的黄金期,凡事稍加点拨,他们的创造力就会爆发。至今,文学社的成员已有多篇作品在多家媒体和杂志上发表。

回首来时路,感慨万千,放眼未来,我满怀期待。不久,文学的春天一定会让地罗岭上繁花满目,硕果累累。

## Byaraiz 邕菜

刊头设计 柳集

春节刚过完,三月立马就蹦到眼前。吹了一冬的凛冽寒风,突然遇到温情脉脉的春姑娘,很快凌厉的锐角就被瓦解得七零八落,渐渐变得柔顺起来,蜕成了一副温婉可人的笑靥。阳光陡然明媚,像碎银般一粒粒地跌落在枯黄的草茎上,大地氤氲着扑朔迷离的生命气息。

乡村的屋顶在溪水欢闹的声音里长出了崭新的炊烟,小草则悄悄地在枯叶下冒出细嫩的叶芽,鸡狗开始在田野里撒欢,鸟儿也窜上枝头雀跃欢歌。裹着厚厚棉衣的人们,像蝉蜕一样换上了轻薄的衣裳,顿时精神焕发,迈着轻盈的步伐向充满清新芬芳的大自然奔去。

这是一天的正午,风很轻,云很淡,空气温润而潮湿。我走出屋外,突然看见院里那株枝理横斜的桃树,竟有几朵粉红花跃上了光秃秃的枝头,虽然有些孤单落寞,却十分抢眼,像蓝天里突然飞来一行白鹭,令人惊喜,给寂静的院子带来了几分生机。我屏息凝神,凑近端详,她犹如情窦初

开的姑娘,委婉含蓄,羞羞答答,有一股久违的馨香飘然而至。再仔细看,那些枝丫上,竟还鼓满了花苞,它像刚从冰雪的梦境里睡醒,正准备把憋了一冬的力量怒放出来。

忍不住桃花的诱惑,在一个春风和煦的周末,便迫不及待地带上家人,去一个叫白竹山的地方赏桃花。

白竹山离县城不过四公里,是一位下岗职工承包的一片果园,数十亩的桃树种在连绵起伏的山岭上。远远就看见那桃花了,她沿着山坡,成片成片地,红艳艳,明晃晃,姹紫嫣红,铺天盖地。“满树如娇烂漫红,万枝丹彩灼春融”,前人对桃花的赞美不禁从舌尖轻轻滑出。走进桃林,就被一片巨大的粉色烟云笼罩着,那花像是一位风情万种的姑娘正张着明亮的双眸朝你微笑。风和日丽,日光和云影在花上浮游,缀满枝头的桃花,有深红、淡红、水红,有全开的,半开的,含苞待放的,一簇簇,一串串,密密匝匝,开得轰轰烈烈,几乎撑破了我的



□ 杨海标(侗族)

## 玉兰片的真情

□ 达汉吉(苗族)

高中同学阿福来到南宁,送来两扎玉兰片。妻子说,这东西太珍贵,我们不能独享,赶紧叫老乡们小聚,共同品尝。按照妻子的要求,我邀请了对小东江感情最深的才俊阿跃夫妇,还有苗王、主席和兴华,一起到苗山乡村土菜馆小聚。

为了突出主题,我和潘彩姿老总约定,按照牛憨、腊肉焖玉兰、蕨菜、烧蔗、三防鸭、牛杂、白切香猪的顺序上菜。主要目的,就是突出玉兰真情这个主题。

苗家牛憨,先苦后甜。牛在春天吃百草,用牛胃汁制作的新鲜牛憨汤,色泽鲜亮,味道鲜美。入口时感觉苦凉,入胃后感觉清甜,呼出尽是百草气味。两碗过后,让人觉得腹内空空如也,顿生饥饿感。

就在這時,上来两碟满满的腊肉焖玉兰片。我向大家作了介绍:“玉兰片用苗山甜竹嫩笋制作而成,春天的时候,趁其笋尖未露土表,挖掘出来,剥除笋壳,切去老壳,放下泉水锅里猛火煮透,然后捞起来放入泉水浸泡一刻,保持其洁白形象,然后切成薄片,放到阳光下的岩石板晒干,用禾草扎成小捆,挂在塘屋墙上,以备随时烹饪。这次上桌的,都是阿福特制的宝尖玉兰,它是用立春前含苞笋制成,笋片平滑尖圆,色泽黄白,笋肉细嫩,是玉兰片中的极品。由于它丰腴肥美,柔弱微脆,形似宝塔,苗山人民称之为“金色宝塔”。用腊肉焖宝尖,油入笋内,味融笋肉,食笋鲜嫩,闻味清鲜,此乃非常难得之佳肴。”

听完我的介绍,大家立即动筷,品尝起来。一会儿工夫,两碟玉兰不见了。但玉兰百吃不腻,而且越吃越饿。这时,糯米饭端上来,大家用手抓糯米饭,就着那些腊肉,一口糯米饭一块腊肉,很快碟里的腊肉也一扫而光。

感觉肚子比较踏实后,上来一碟新鲜的野蕨,色泽光亮,味道清香,大家放入嘴中,倍感山珍之清甜、野味之独特。

品尝佳肴,领略苗山风情,大家聊天兴致高涨。这时,聚会进入第二个阶段——品尝苗山的女儿红,那是一位苗族母亲亲手酿制、珍藏了十八年的糯米酒,仅此一坛,共计十五斤。当我和兴华亲手撬开坛口时,浓郁的酒香扑鼻而出,酒的颜色黄亮,点滴黄金。

苗家人聚会,总是在不知不觉中进入高潮。而玉兰美食和珍贵的女儿红,带给大家的,却是一种浓浓的乡情,一种企盼了多年、酝酿了多年的真挚情感。