

八九九八说八九

时节如流,春暖花开。

今年开春,文坛特别热闹,大家都纷纷出来,晒太阳、晒春风、晒钞票、晒文章……使这流动的中国春色增添了许多光彩。光名字,都够人眼花缭乱。这其中有位作家诗人,其网名就叫做“八九”。此公文笔了得,诗歌更了不得,非常活跃,哪儿都有他。只是其笔名、网名、酒名、茶名叫“八九”,很新鲜,很奇特,让人不禁想问个究竟。今早醒来,百鸟啾啾,春风荡漾,就给心灵放个假吧,聊聊这轻松温暖的话题,权当一杯清茶,问个早安。

“八九”是吉祥、高尚、美好的数字,用来安名字,其意有三。其一,八发九久,八九七十二贤人,八九七十二变术。德才兼备,有德有能之人也;其二是,天九地八,天为九,地为八,天地乾坤,阴阳八卦。天地之间,九州八极,高不可测,深不可探。八为完备,完全,九为致高、致大。天有九野,地有九州。地上有九山,山有九塞,泽有九藪,天保九如,日月常在,包容天地者,王天下也;其三是,依天时地利人和,商贾贸易者,亦称“八九”之人,进八出九,小商小贩也。愿我们的“八九”公,德才兼备,勇攀文学高峰而王天下。如果下海,做个八九生意人,也是当今最好的选择。

锣圩八九一条街

北方汉人怎样称呼生意人我不知道,但我们南方壮人,则管小商小贩生意人叫“八九”“九八”,我家乡武

天九地八说八九

□ 苏长仙(壮族)

鸣锣圩从前就有一条“八九”街。这条街的形成,就是农村自然经济和城镇的市场经济相互交流,互相促进,互相融合的见证。在这条街上住的人多数是农民,他们进城做些小商小贩卖,进八出九,挣钱养家。他们退可回农村种地,非转农;进可入城市经商,打工,来个农转非。通过这不断流转运动,达到“流水不腐,户枢不蠹”的目的。这种人男的就叫“九八佬”,女的就叫“八九婆”,天在上为九,地在下为八,“九八”“八九”一条街的街名,就是这样来的。这种小两口加一个孩子一家三口人,本钱不多,生意不大,所赚的钱,只可养家糊口。这些小商小贩的背后,有更大的商家支持和利用。小商贩把收购来的山货,土特产和农产品,转手卖给大商家,从中赚点差价。假定某货价值10元,“九八佬”则以8元向农民收购,转手卖给商家9元,从中赚得1元,捞点手续费而已。

做“八九”生意人,不但很辛苦,而且还要能说会道,人际关系好,要把这些学到家,就要学会逢人开口笑,点头哈腰,称兄道弟,和藹可亲。

他们一早醒来,就一架手推车,一杆秤,一把阳伞,一个算盘,一本笔

记,带上钱包,到离镇上一公里以外的陈岭去摆摊,半路截购农民手提、肩挑、马驮、牛车载来的山货或农产品。这样的收购摊子,有几十摊,就形成城郊农贸“八九”一条街。凭着三寸不烂之舌,好话说尽,点子用绝,想方设法,把农民手里的黄豆、黑豆、绿豆、花生、板栗以及山药、山货等收购起来。到下午,镇上的大商家,就派汽车来做二层收购,“八九佬”就将手中的产品转手,从中获一成差价,干手净脚,利钱进袋,就收摊回家,这就是“八九佬”一天的生活。

这些“八九佬”,说到底他们是个农民,一般都老实忠厚,奉公守法,不敢做大逆不道的事。只是有时候,为了多挣一点钱,不时做些“老婆卖瓜,自卖自夸”之事惹人嫌。有时也会做起“酱油好卖就冲水”,以次充好的坏事。而大商家,为了图个暴利,也做些投机倒把,唯利是图的事。因此,人们就得出“无商不好,无商不骗”的结论,给生意人脸上抹黑。不信请看看下面这个故事——

李白“政审”不过关

唐代伟大诗人李白,四川绵阳人。他是我国诗歌史上少见的天才,

被人称为“一代诗豪”,人间的“谪仙诗人”。然而,就是这么一个“千载独步”“雄奇、奔放、飘逸”的大诗人,却没有参加当时的全国“科考”,没有进过正规的高等学堂书院,夺得“进士”名牌,这是为什么呢?说来也许你不相信,据说是因为“政审”不过关,当时所谓“政审”主要有两条:一是罪人之后,二是商人之子。罪人之后,这是历代政审唯成分论的传统,可以理解。但是李白的先祖父兄没有干过杀人越货的事呀,那唯一的理由就是李白是商人之子了。但是那个年代为什么那么“仇商”呢?连商人的儿子都不准参加“科考”呢?据史人考证说,究其原因,可能是“无商不好”之缘故吧。自古以来,人们对“奸”字特别仇视憎恨,叛国投敌之人,被称为“汉奸”,是要杀头治罪的;商人投机倒把,制造假货,就被称为“奸商”,是要定罪坐牢的;而强行奸污妇女的,定为“强奸”罪,都要严厉惩办的。

可是后来,据说已查明,李白是被冤枉的,但李白却凭着一身骨气和一肚子才学,也下决心“仇科举”,天南地北,走自己的路,一辈子都不参加“科考”。

其实,“无商不好,无商不贪,无商不骗”,也是可一分为二的,现在已

慢慢被“无商不添,无商不捐,无商不善”所代替。不信下面我再讲一个好听的故事——

贡米好卖不掺沙

那年我到云南西部保山地区开会,在保山与畹町之间的路上,有一个村盛产“贡米”,那米白嫩细软好吃,历代都送京进贡,现在,成了土特产,四处叫卖。路过这里的客人,都爱在这里买米,久而久之,也形成了八九贡米一条街,车来人往,热闹非常。我在这里耳闻目睹这样一个场面。

一个旅客问米商:“老哥,你这米怎么卖?没掺沙吧!”那米商来劲了,说:“我们这里是鼎鼎有名的贡米之乡,送上海都之米,能掺沙吗?”客户说,“无商不奸,难说。”米商没有发气,却慢慢地说:“我说你这位同志说错了,那不是奸而是添,”接着就指手画脚地解释说,“你来买米,商家用大斗量足给你之后,还用小斗铲半斗添给你,让你有满满的获得感。如果用杆秤来称,那秤杆就一直指上天,为什么?告诉你,你买到的是过去皇帝天子才能吃到的细嫩的白米呀,让你有深深的幸福感。我们这些做八九小生意的人心地善良嘛,你不但感恩,还来挑剔生事……”惹得大家一阵欢笑,个个都乐意买了他的“贡米”。

这不正是我们司空见惯了的,五花八门的商业促销手段吗?不能说这就是奸商的罪证吧。经商的如此,我们写文章的作家诗人,有时候也拿出自己的私货晒晒太阳,博得网友一笑,这也就很正常,无可非议!

话说嘹歌

□ 周敏(壮族)

“天,那边哎,日出日落歌都在;河,对岸哎,日歌夜歌汇成海……”嘹日嘹月嘹歌嘹嘹亮,壮族人喜欢唱山歌尤其是嘹歌。嘹歌壮语称“吩嘹”,是壮族山歌的一种。嘹歌是曲牌名,因其唱法中每一句都有“嘹—嘹—”作为衬词拖腔而得名。壮族嘹歌主要流行于广西右江中游的田东、平果、田阳县和红河河流域的马山、大化等县以及邕江流域的武鸣区境内。在田东,壮族嘹歌流传于思林、林逢、平马等镇,东部的思林镇是田东嘹歌的主要传唱地,包括广养、坛乐、英竹等13个村弄一带。

嘹歌之名缘何而来?《壮族民歌古籍集成》记载,嘹歌名称的由来有四种说法:一说唱歌时,都用“嘹嘹”的调子来唱,唱完上段两句,拉一声“嘹——”再唱第三第四句,最后再拉一声“嘹——”;二说三国以后,居于此地的壮族先民曾被称为僚人,“僚”与“嘹”同音,由此引申为僚人唱的歌,称为嘹歌;三说田东县思林镇英竹村那料屯是嘹歌的主要传唱地,而唱嘹歌者多称自己为那料人,“料”与“嘹”同音,所以称那料人唱的歌为嘹歌;四说壮语称玩耍、娱乐为“嘹”,嘹歌即壮人玩乐之歌。

田东壮族嘹歌历史悠久,源远流长,晋代《交州记》中就有壮族先民“乘牛唱辽(嘹)辽(嘹)之歌”的记载。明代时期,田东县思林镇设思恩府治所,出现一批兼通壮汉文化的壮族文人,他们用古壮字把流传在民间的壮族嘹歌记录整理,编成《壮族嘹歌》在民间传唱。嘹歌传唱有特定的歌圩,乾隆十七年(公元1752年)起,每年农历二月十九,当地壮族人就在思林镇广养村的岩仰(即敢仰岩)聚集摆歌台,逐渐形成了敢仰岩歌圩。

田东县思林镇广养村敢仰岩是壮族嘹歌的发源地及歌圩集散地。敢仰岩歌圩历史悠久,规模宏大,赶圩人多,场面热闹,每年农历二月十九,田东及附近的田阳、平果、巴马、隆安等县的歌手、歌迷逾万人云集歌会,盛况空前。

歌圩那天活动丰富多彩,有许愿祈福、情歌对唱、歌手争霸赛等。来自县内外的歌手放开歌喉对歌,所唱的山歌均为嘹歌,内容涵盖爱情、婚姻、家庭、种养、政策、科技、扶贫等社会生活的方方面面。参赛选手临场发挥,斗智斗勇,悠扬的歌声响彻敢仰岩,赢得观众的阵阵掌声。

男:“酉呀的哥——

情妹美貌哥记清,请个画匠来画形;

嘹——

把妹画在月琴上,手弹月琴如见人。

嘹——”

女:“唔——

情哥面貌妹记全,请个画家画哥脸;

嘹——

把哥画在琵琶上,手弹琵琶见哥面。

嘹——”

嘹歌属于双声部山歌,分高声部和低声部,以两两对唱的形式进行对歌。嘹歌悠扬悦耳,唱者神情专注,满怀深情,人们通过嘹歌传递感情,开展社交活动,红白喜事、谈情说爱、结交朋友、农事活动等都唱嘹歌。嘹歌曲调词句简短,朗朗上口、易学易唱、易记易传,是壮族本土原创民间口头文学的经典之作,被称为“真正原汁原味的壮族民族音乐”和“壮族古代原生态百科全书”。壮族嘹歌是壮族农耕文化艺术传统的体现,蕴涵着丰富的古壮语文化。嘹歌之所以受到人们的重视,不仅在于它的音乐部分,更重要的是它的文学部分。嘹歌是壮族的文化遗产,2008年6月,壮族嘹歌被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

“唱嘹歌听嘹响四海嘉宾品八香,观古迹游莲塘九洲宾客赏十景”,这是镌刻在邕公路田东与平果交界的田东大门牌坊上的名联,嘹歌不仅深深地铭刻在当地人的心中,也成为千千万万过往路人脑海中深刻的记忆。千百年来,嘹歌等壮族山歌就像血液一样在壮乡人民的身体里流淌,他们以歌抒情,以歌传情,在讴歌甜蜜爱情和幸福生活的同时,也保护与传承了壮族民间音乐文化。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

河边怪石

我有一天来到明江边
坐在岸畔的大石上
静静地看那些怪石发愣
突然做一个迷蒙的梦
在温暖的阳光下

我顺着河湾的怪石看去
一个声音向我问来
我们的诗人你在发什么愣
我顿然发现
是先王和我的先姐姐
他们在笑咪咪地看着我
我便想起昨天的骆驼大军
在向将军山集结的事
我问先王和先姐姐
你们是来巡视大军吗

先王笑着拍了拍我肩头
却没有回答我的话
转过身指了指沿岸的怪石
你看他们像我的大军吗
那阵势极像一匹匹的石马
长啸飞驰着奔涌而来
先姐姐说你看吧
便与先王消失而去

河面上升腾起了一片迷雾
黄昏的时刻即将来临
那些显示军威军阵的石马
在我的内心里逐渐高大
轰隆隆的铜鼓声
军旗猎猎呼声四起

我的诗情一阵阵地激越
但会怎么来歌颂他们
我真还没有想过
当我望黄昏的将军山
似乎已经感觉到
高高的邕菜圣山上
我的先王已剑指了南方
路越辉煌的南征
掀开了历史的序幕

圣山邕菜(组诗之二)

□ 邕菜(壮族)

我的魂牵梦绕

我在梦里
时常飞向那遥远时代
跟随着邕菜圣山
那一朵飘过的祥云
跟随着路越先神的足迹
走遍了明江古水两岸

我想像我是一匹
遥远路越时代的骏马
我的刚烈长啸
是先神姆洛甲赋予的
我的驰骋秉性
是先祖布洛陀教会的
我把他们的智慧和神力
化为远古梦幻飞奔
长鸣于悬崖壁画
映照下的生命瑰丽

我的每一天
都自由自在地奔驰
那两岸盛开的红木棉
红红地映照三月
我们路越最美的风光春色

我哟我每一天的心魂
都与朝霞和白云
神奇地奔向
雄浑路越大地生命的境界

我为奔驰而长啸
也为痛苦而呼号
我的遍体全身极富于恩情
在那荒蛮而风烟的年月
我的驰骋狂奔
成为那时朗朗生命的象征
我哟我就是路越神话中
神马的后裔

面对着明江古水的横流
面对着壁画的熠熠生辉
我将以深厚历史襟怀
以伟大神奇生命的瑰丽
继续地塑造我的路越民族魂

魂兮魂兮归来
我的每一天
都将继续奔驰长啸
让我心灵的魂牵梦绕
飞越我美丽的路越大地