

## 一、天生美女

武鸣锣圩河南岸,有山曰三仙。三仙山下,有通河水洞,洞中有庙,曰三仙宫。宫内有石宛如三仙戏水,人称有灵,因而立庙。古往今来,香火不断,为邑人名胜。世传谁家勤来进香,便生美女仙姑云。清人有诗刻于壁:

顿觉此心静,岩洞境最幽;  
三仙骑鹤去,一洞幻云浮。  
有幸留遗迹,拈花笑俗流;  
偶然游览处,相对豁吟眸。

旧圩街上,有扬美许姓商販,常到仙宫添油敬香,故生两男四女。其女皆俊俏,芳名分取何仙、福仙、荣仙、敬仙,人称仙界美女下凡。

在这美若天仙的四姐妹中,二姐福仙最受青睐,人们都冲着“福”字而来。有钱人,来认“干女”;有儿家,来订“儿媳”;同龄女友,也来拜“姐妹”,川流不息,门庭若市。但是,福仙不愿做神仙,只想做平民百姓,长大后,同一般人一样,读书求学,恋爱结婚,成家立业,劳动创造……因而,自己改名许多少,寓意为给予的多,索取的少,只管付出,不思回报。乡绅赞许,一多一少看品质,一少一多见人心。

从此,她怀揣人生梦想砥砺前行。不管风吹浪打,总是艰苦顽强,乐

观向上,勤俭节约,朴素度日;仰不愧对天,俯不愧对人;助人为乐,能帮就帮。

## 二、争一口气

做人要争一口气,是许多生活中的一句口头禅。

小时,家里不给她读书,要她做“保姆”照看舅舅的小孩,她就每天背着小孩到学校旁听。人家的衣服是前面先坏,她的衣服却是背后穿洞。为争一口气,谁也拦不住她。

到谈婚论嫁之年,家人又给她介绍好多佳婿,有中山大学的高材生,有在政府供职的大干部,也有在部队服役的尉校官……但她却又为争一口气,自作主张,嫁给一个吊儿郎当、穷困潦倒、只会写几句诗的大学生。不为别的,只因此人曾为她家挑水,经常陪她到河边帮助她父亲筛沙、推车,并有一版同她爸爸一样的被太阳

晒得起泡的背脊……

此后,她为争一口气,用十年时间生下了三个孩子。苦中作乐,相濡以沫,不离不弃。之后又为争一口气,将三个孩子,一个个跨长江过黄河地送上大学。这是她手上的三张王牌,有了做人的本钱,有了生活的底气。接着又为了再争一口气,帮助孩子们成家立业,生儿育女……从妈妈到婆婆、奶奶,几十年如一日,她从不觉得后悔,也不觉得累。现在,她都快到80大寿了,还说,再争一口气,要活到100岁,看看中国的金光盛世,享受美好人生。

你看,你看,这个三仙托福的旧圩普通女人,永远不服输,不服老。

## 三、没事,习惯了

在几十年的艰苦岁月里,她日常还有一句口头禅:没事,习惯了。

在那物质缺乏、生活困难的岁月

里,她遵循多个孩子多勺水的古训,早上,家里五口人煮八两米粥,丈夫、孩子各人一碗,剩下的,只是贴锅底的三四口稀粥。她盐捞粥一口气喝完,便匆匆赶去上班……天见犹怜,丈夫叫她多加点米,她却说,没事,习惯了。

冬天寒冷,孩子没有棉被垫睡,她就把自己盖的棉被给孩子们垫,而自己去找些禾干草铺床,一样睡得很香;丈夫当教师,冬天无棉裤,她就全家全年配给的布票倾囊而出,给他做棉裤,生怕丈夫出门不像个人样;配给的布票用完了,给孩子们新年新衣服的语言无法实现,她对孩子们说“新三年旧三年,缝缝补补又三年”这是时代的风尚,真是大智慧!

她在实验小学当老师,学生多是干部子弟。为人师表,穿着打扮,也应讲究。丈夫每月给报刊投稿,得点稿费,就想给她买双皮鞋,可她死活不愿意,就穿两块钱一双的解放鞋。

因为学校在城郊,丈夫倾其所有欲买一架自行车给她代步,但她觉得太奢侈了,说不买就不买,还是穿解放鞋走路舒服。人家问她,她总是答,没事,习惯了。

偶尔有人请吃饭,她总带上一小片芭蕉叶,尽量少食,思量着要打包些菜回家给孩子吃。这壮族民间穷出来的好传统,她全部都继承了。如同她家里墙上贴的一幅年画:一丛芭蕉林下,一只带仔的母鸡,扒草寻虫地将虫子留给鸡仔吃,自己却只吃沙子里……这就是母亲的“习惯”!

现在生活好了,工资高了,她又想着帮助别人。

为建设新农村,老家乡里,建新需要借钱,她借钱出手大方,能帮就帮。旧城改造,老宅搬迁,得了一大笔钱,兄弟姐妹要分一份给她,她说我已有房子住,不需要钱,我该得的那部分,就让给需要买房的弟弟吧。

这个土生土长的壮乡小女人,面对生活,她也有四个体会:再难也要坚持,再冷也要热情;再好也要节省,再差也要自信。什么是母亲,妈妈在孩子们的心目中就是万能的女神“姆六甲”。不仅能上厅堂,呼风唤雨,也能进厨房,挣钱养家。

许多少也许并不是什么巾帼英雄,但她一定是个平凡中见伟大的母亲!

## 绿城冬节——寒风中的暖流

□ 芭莱(壮族)

寒风挡不住暖流……

一年一度的侗族冬节又到了,高兴的是我再次被邀请参加这样隆重而热闹的特色冬节。

第一次也是去年冬天的这个时候,在自治区首府南宁文物苑,那种场景,那欢歌的盛况,那浓厚的侗味,令我至今难忘,况味不绝于心。

大约十天前,广西匠之鼎木结构传承人莫康宇老总就给我来电,盛情邀请我一定参加他们居邕三江侗族乡亲的侗族年节。八江镇是三江侗族自治县一个著名的乡镇,生态环境优美,家园风景秀丽,民族风情浓厚。

他们今年的年节,选择在南宁市邕武路匠之鼎木结构传承展示区进行,可谓匠心独具,既让在邕乡亲过足年节兴味,又能尽情展示悠久的侗族文化,可谓一举两得。

匠之鼎木结构传承展示区,面积虽不是很大,占地不过两三亩,但有特色的侗族鼓楼、风雨回廊、古香古色吊脚木楼,尽显侗族原生态传统木质结构的样式,人们到此仿佛有如走进了三江侗寨山寨。对于到过美丽三江侗寨的人来说,这样的景致一点也不陌生,而是熟悉而亲切的,是一处唤起人们深原民族文化的新乡愁故地。

这次在邕举办的侗族年节,虽然说规模不是很大,但节日气氛浓厚、活动内容丰富,跟三江侗寨的侗族年节比,可以说是毫不逊色。无论是侗族乡亲,还是来做客的嘉宾,人人脸上都洋溢着欢乐的笑容,精彩的节目将活动推上了高潮。



▲侗族乡亲登台表演“哆耶”《嘎补胜》(祝福歌)。

这次特色侗年文化展演活动,由侗族青年文化学者吴鹏毅主持。他从侗族冬节的起源发展说起,到侗族大歌、琵琶歌、侗戏、侗笛歌、芦笙曲等艺术形式,既有乡野民俗,又有舞台艺术呈现,让到场嘉宾长了知识和开了眼界。山东著名作家鲁雁说他一年前曾到过三江侗乡,可与侗族乡亲一起过这么热闹的侗族冬年还是头一回,让他大开眼界,觉得侗族人民和睦友善、热情好客、能歌能舞。

我和几位文友也都兴趣盎然地沉浸于侗族年节的热烈气氛当中。

八江的侗族乡亲,大多身穿侗族的服饰,台上的演员多是土生土长的侗族乡亲,他们表演的节目乡土气息极浓,无论唱歌跳舞唱侗戏,还是弹琵琶吹芦笙,或

是进行侗族服饰走秀,都让人融入其中,醉在其中,他们欢声笑语仿佛刚从侗乡山寨的田园上走来,亲切而富有乡土生命力。

侗年的活动从中午延续到了下午。从最初演出的欢乐,到众人参与的多耶舞后告一段落,接着进行长桌宴敬酒、祝酒歌欢唱,再到最后盛大多耶的欢舞,欢呼声一浪高过一浪,将年节推上了真正的高潮。

当天的南宁,天气有点冷,寒风袭人。不过老天爷仿佛也特别开心,下午三四点的天空竟然云开雾散,一片晴朗而阳光灿烂。

我的心感到特别暖和,在场的所有人也一定和我一样,感觉心旷神怡,内心一片暖融融。



刊头设计 柳集

祝贺广西  
迈进新时代

——观看心连心艺术团演出有感

□ 罗滔

北国雪花迎风采, 南方鲜花正盛开。  
北京南宁心连心, 锦绣壮乡踏歌来。  
喜庆锣鼓震天响, 万首山歌迎客来。  
各族儿女聚一堂, 会展中心摆歌台。  
舞步跳得山河动, 歌声飞向云天外。  
邕江水暖唱欢歌, 首府南宁心澎湃。

首府南宁心澎湃, 八桂大地笑颜开。  
桂林山水更秀美, 柳江竹排飞过海。  
合浦海丝新起步, 防城大船向海外。  
东融西合南北通, 西江直通港澳台。  
瑶山苗寨花果香, 壮乡侗寨富起来。  
改革开放展宏图, 广西迈进新时代。

广西跨进新时代, 民族团结鲜花开。  
国际友人来祝贺, 兄弟民族送宝来。  
重庆开来新专列, 上海科技落山寨。  
海上开来万吨轮, 四方游客纷纷来。  
人人称赞壮乡美, 个个都说广西好,  
风雨兼程六十年, 山河处处放光彩。

山河处处放光彩, 壮家儿女多豪迈。  
我这半个广西人, 回首往事心澎湃。  
双手造出万亩田, 汗水浇出花果海。  
改革大潮春江水, 开放财源滚滚来。  
唱不完的胜利歌, 说不尽的乐心怀。  
祝愿壮乡添锦绣, 高歌猛进向未来!

(注:作者是福建人,今年85岁,曾在广西壮大学任教24年。)

## 句町娅王文化研究书籍《神秘的西林唱娅王》出版

12月9日,句町文化研究丛书之一《神秘的西林唱娅王》正式出版。该书由西林县少数民族语言文字工作局编著,广西民族出版社出版,是对广西民族文化挖掘保护与弘扬传承的最新展示,为自治区成立60周年的献上一份厚礼。

该书分为“论坛”“唱娅王”“意义”“传说”四辑,系统展示了流传于西林县及附近的云南、贵州省几个市县句町古国属地壮族民间的“唱娅王”。“唱

娅王”是句町民族文化的一个重要组成部分,主要通过唱山歌的形式充分表达人们对天体、自然乃至万事万物起源问题的探索及对各种社会现象的认识,反映了壮族先民对大千世界认知的朴素思想感情,是壮族先祖留下的一笔珍贵的非物质文化遗产。

西林“唱娅王”因具有历史意义和民间文学艺术研究价值,具有特殊的人类学、民族学、民俗学价值,2011年列入

百色市非物质文化遗产保护名录,2014年列入广西壮族自治区非物质文化遗产保护名录。《神秘的西林唱娅王》采用国际音标、壮文、汉直译、汉意译四种对照译注,极具学术研究价值,对进一步研究古句町国的政治、经济和文化、传承、发展和应用壮族语言,推动广西打造“句町文化”壮民族特色文化品牌具有重要意义。

(廖俊清)