

把壮乡山歌推向世界

——田阳县田州古城传承壮族非遗文化纪实

山歌是民族的，民族是世界的，有着“壮文化大观园”之称的田阳县田州古城精心打造壮乡山歌品牌，誓把壮乡山歌这一非遗文化推向世界，景区不仅建造有歌圩广场，还组织有壮乡山歌队，逢年过节、大小节假日，都有山歌歌手、山歌爱好者在歌圩广场里或自由对歌，或进行激烈精彩的山歌比赛，场面十分热闹，气氛非常喜庆。



▲古城歌圩广场。

建造歌圩广场

相传，布洛陀是壮族开天辟地、无所不能的创世始祖，布洛陀是壮族智慧的象征，而山歌则是壮族语言的精华。作为布洛陀文化发祥地的田阳县，壮族群众十分喜欢唱山歌。相邻村庄、乡镇的群众聚在一起对歌、听歌，场面日渐壮大，于是就出现了歌圩。歌圩有在集市上也有在某一庙会风景点上形成的。田阳县有大大小小的歌圩，是整个广西乃至全国最盛产和最流行歌圩的县份之一。其中正月初九古美歌圩、二月初二坡洪歌圩、三月初五新美歌圩、三月初十洞靖歌圩、三月十七桥业歌圩、四月初八巴别歌圩、五月初五五村歌圩、八月十四琴华歌圩等属集市歌圩，三月初八敢壮山布洛陀歌圩等则属庙会风景点歌圩。每逢歌圩，群众除了举办篮球比赛、拔河比赛和斗牛、抢花炮、舞狮表演、壮族原生态歌舞表演等具有浓厚壮族民族特色的节目外，贯穿整个歌圩的就是山歌比赛和自由对歌。其中敢壮山布洛陀歌圩最闻名，从三月初七到三月初九，连续三天三夜，县内县外赶歌圩群众达几十万人次，人山人海，歌声嘹亮，响彻云霄。自古以来，桥业歌圩年年举办，年年都有几万人赶圩，自由对歌几天几夜才陆续散去，被誉为全区时间最久远、规模最大、盛行不衰的村级集市歌圩。而五村歌圩更具有历史意义，因为该歌圩赶圩时间在每年农历五月初五，正好是端午节，端午节山歌比赛与历史上伟大诗人屈原当年斗诗十分相似。

田阳县群众爱唱山歌，而歌圩却远离县城，群众集中唱山歌不方便，田州古城便根据广大山歌爱好者的迫切愿望，参考全县众多歌圩特点，在古城景区显著位置建造与各地歌圩功能相似的歌圩广场，供群众一边游玩景区，一边唱山歌、对山歌、赏山歌，一年四季对歌不断，时时充满喜庆欢乐氛围。歌圩广场坐落在景区，远离闹市，环境安静，适合人们对歌赏歌。广场宽敞，建筑物参照古建筑来建造，正面中间建有对歌大舞台，舞台旁边有刘三姐正在对歌的雕像，舞台后面是假山，舞台前面是水池，整个布局再现了当年刘三姐在河岸边对歌的场景。舞台两侧和正前方都建有凉亭，凉亭里安装有一排排长椅，供人们一边对歌一边休息。而舞台正前方的凉亭最大，整个凉亭可容纳几百人同时入桌用餐，凉亭顶上挂满五颜六色的雨伞和壮锦，突出壮乡特色。歌圩广场的正前门上方写着“壮乡宴”3个大字，每到大节日，慕名而来的各地游客就在舞台正前方最大的凉亭里聚集进餐，一边用餐一边观看对歌和歌舞表演，形成独具特色的歌舞进餐宴会。歌圩广场四周用竹子围起来，就像农村的篱笆墙。歌圩广场外围是各式各样具有民族特色的仿古建筑物——祖公塔、娅王阁、月亮河、土司府、大牌坊等，山歌爱好者们有的聚集在歌圩广场对歌，有的成群结队到景点游览，场面热闹非凡。

组建壮乡山歌队

田州古城不仅建造歌圩广场，还组建了业余壮乡山歌队，每逢节假日，壮乡山歌队的业余歌手们前往古城歌圩广场唱山歌、对山歌。“古城山歌歌圩好，歌圩广场真热闹。”一位外地游客在田州古城游览时由衷赞美古城山歌和歌圩广场文化。壮族山歌历史悠久，壮族人民从盘古开天一直唱到现在，几乎人人能歌善唱，已近“以歌代言”的程度。壮族是一个以歌传情、以歌会友、热情好客的民族，壮族人民善以山歌来表现生活，抒发自己的思想感情。田阳县壮族原生态山歌曲调种类丰富，分为巴别调、古美调、田州调等多种唱法，田州古城组建的业余壮乡山歌队有巴别、古美、田州三种歌调山歌队，每种歌调又分有男山歌队、女山歌队，而每种歌调山歌队所唱的山歌都有自己的特色。

巴别调山歌队，一般由4至5个人组成一组山歌队，一位唱高音，其余唱低音，每起唱一句山歌总是以“哼——哼”为开头，每句歌词分上下半句，每半句一律7个字，下半句的第4个字

与上半句的最后一个字押韵，歌调以声音洪亮为最大特点。古美调山歌队，一般由2个人组成一组山歌队，一位唱高音，一位唱低音，每唱完一句歌总是以“咧——呃”为结尾，每句歌词也分上下半句，每半句以5个字居多，下半句的第3个字与上半句的最后一个字押韵，歌调以娓娓动听为最大特点。田州调山歌队，有一个人独立成队的也有2个人组成一个队的，较少进行高音低音分唱，每起唱一句歌总是以“肖丽呢——安尼哪——咧”(意思是：“很好呢——今天哪——咧”)为开头，每句歌词由10至30个不等的分句组成，每分句5个字，连环押韵，歌调以欢快优美为最大特点。在三种歌调中，按照广西壮语方言来区分，巴别调是广西壮语南部方言德靖土语区山歌，古美调和田州调是广西壮语北部方言右江土语区山歌。而由于田州调山歌歌词多，俗称为排诗山歌，又要求连环押韵，所以对歌难度比较大，而且唱出的音比较高，比较欢快，比较动听，所以群众格外喜欢。

举办壮乡山歌赛

为深入挖掘壮族山歌精髓，培养壮族山歌精英，打造全民欢唱平台，田州古城自建成开放以来，经常举办各种山歌对唱娱乐活动。近日，田州古城与田阳县山歌协会、县非物质文化办公室联合在古城景区歌圩广场举办的一场壮乡山歌大赛，采取男女对唱形式，分初赛、决赛进行。比赛分别设置宣传党的十九大和十九届三中全会精神、歌颂田州古城、原生态爱情歌、强农惠农改善民生、同心携手新医改惠民利民千秋等5个主题。全县10个乡镇共有47个山歌队登台角逐，参赛歌手中年龄最大的80多岁，不少队还是亲兄弟组合、亲姐妹组合。登台参加比赛的各队歌手演唱歌词既紧扣主题又发人深省，既幽默风趣又耐人寻味，引来广大观众的阵阵掌声。经过连续多日的紧张角逐，最后，20个参赛队分别荣获田州调一、二、三等奖和优秀奖、鼓励奖，9个参赛队分别荣获古美调一、二、三等奖和优秀奖、鼓励奖，4个参赛队分别荣获巴别调一、二、三等奖和优秀奖。其中黄美兴、吕小梅组合，黄翠花、陶秀芬组合并列荣获田州调一等奖，韦文达、李广贤组合荣获古美调一等奖，杨国际、杨国神组合荣获巴别调一等奖。值得一提的是，在两个并列荣获田州调一等奖的山歌队中，主歌手黄翠花和黄美兴是一对母女，她们来

自该县百育镇四那村，母亲擅长编歌，女儿擅长唱高音，母女合作力挫群雄并列荣居榜首，让人敬佩不已。

长达6天的歌圩广场壮乡山歌大赛，最让观众回味无穷的是田州调排歌。赛歌台上，田州调排歌男女山歌队唱出的歌词句句连环押韵，内容紧扣主题——

男队起：田州古城好，建筑老不俗，处处迷倒你，风光吸引客；改革大开放，古城响当当，广西六十庆，景区更变样；这是党领导，搞旅游建设，乐民更增收，带出岗位；配置劳动力，安置农民工，冲出好效益，群众欢喜；山区移民出，就近能务工，轻松挣钱来，管家不挨骂。

女队接：留得住民心，古城是黄金，农民工回家，把楼起高高；导出好生活，脱贫不用愁，老人乐悠悠，孩子笑口开；在致富路上，先富帮后富，步步跟党走，家家增收来；开放四十载，改革四十年，城乡到处变，屯屯连大路；家家肉满厨，户户有余钱，生活比蜜甜，天天好日子。

男女合：哥妹联手，把富路拓宽；有政府关怀，越走越来劲；感谢党中央，样样惠民；千群手拉手，共同走脱贫；二零二零年，全面奔小康。

(通讯员 黄国顺 文/图)



▲古城业余山歌队在歌圩广场刘三姐歌台对歌。