

(上接第19版)

剪纸“传承人”——罗华清

走进仫佬族剪纸传承人罗华清的剪纸艺术工作室，只见她将红纸按比例折好，小心地挥舞起剪刀。她神情专注，动作利索，不一会儿，一幅漂亮的剪纸图案就跃然而出。今年48岁的罗华清，一边工作一边向我讲述了她与剪纸的故事。

据罗华清介绍，仫佬族剪纸技艺是仫佬山乡一种重要的文化表现形式，有着浓厚的民族特色。仫佬族民间剪纸历史悠久，风格独特，最早出现在唐代，历经宋、元、明清为鼎盛时期，至今已有上千年的历史。仫佬族民间剪纸有太阳、月亮、凤凰、麒麟、蝙蝠、蝴蝶、喜鹊、万紫及花草树木等蕴含着吉祥如意的图案，小孩背带中出现的各种图案，都是先剪纸成型后才刺绣而成。仫佬族剪纸大致可以分为四类：一是张贴用，即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰；二是摆衬用，即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品；三是刺绣底样，用于衣饰、鞋帽、背带、枕头、手巾等；四是印染用，即作为蓝印花布的印版，用于衣料、被面、门帘、围兜等。

罗华清出生在四把镇思平村小松屯一个仫佬族剪纸艺人世家，从上几辈起就十分精通剪纸、绘画等手工艺，在附近乡镇广为人知，全家以此为生。

这门手艺代代相传，到罗华清已是第四代。据她回忆，自己家传的纯手工背带很受欢迎，这种背带通过巧妙的剪纸和刺绣制作而成，非常精美，在当地堪称一绝。每年“三月三”，她家门口便会有附近的村民排着长队来买背带，长长的队伍从家门口一直排到巷尾，村民们都能拿到她家制作的背带为荣。时过境迁，随着时代的发展，人们的生活习惯也发生了很大的变化，剪纸这门技艺也跟其他传统民俗一样变得不那么流行了。到了罗华清这一代，仅凭剪纸的手艺已不能维持一家人的生活。母亲年事已高，罗华清又赴柳州做生意以维持生计，家门口排起长龙买背带的盛况不复出现，这门独特的仫佬族剪纸技艺一度面临失传。

将这门技艺传承下去并发扬光大罗华清

母亲一生的心愿。2012年，老人病危，临终前特地叮嘱罗华清，希望她不论多么艰难，都要守住这门技艺，把它代代传承下去。罗华清含泪应允。2013年，她结束了柳州的生意，毅然回到家乡，传承剪纸技艺。为更好地传承和弘扬这门独特的剪纸技艺，罗华清四处学习、潜心钻研，不断完善和改进自己的剪纸技艺。由于没有收入，多年的积蓄不久就见了底，在最困难的时候，她甚至打算走上街头为人剪纸、绘画谋生。

罗华清的坚守和付出没有白费。时逢罗城仫佬族自治县成立30周年，罗城县委、县政府特别为像罗华清这样的民间艺人搭建了一个展示平台。罗华清展示的剪纸作品千姿百态、创意独特、内涵丰富，将万物的神韵气魄巧妙地融入作品中，给人以艺术美感的遐想，得到了群众认可，也引起了文化部门的重视。当地党委宣传部大力宣传，文化部门提供免费的创作工作室，支持她挖掘和传承仫佬族剪纸技艺。

有了党的好政策扶持，罗华清的事业蒸蒸日上。她的剪纸作品《仫佬族非遗》荣获广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖等多个奖项，她创作的《百羊图》《百猴图》等作品在《光明日报》《广西日报》《河池日报》等报刊以及主要网络媒体上发表。她的学生也越来越多，除了当地的几所学校和少年宫外，广西大学、河池职业教育中心学校等院校也邀请她去授课。仫佬族剪纸技艺得到了很好的传承，仫佬族传统剪纸也因此走出了仫佬山乡。

2015年9月，由广西壮族自治区工业和信息化委、自治区二轻工业联社主办，广西工艺美术协会承办的2015年广西工艺美术作品暨大师精品展在自治区首府南宁举行。该展会要求所有作品均围绕“和”“梦”的主题进行设计创作。展会展出的作品涵盖了工艺雕塑、刺绣染织、编结、艺术陶瓷、工艺玻璃、编织工艺、漆器、工艺家具、金属工艺和首饰、其他工艺美术10大类，既有浓郁的民族特色，也有鲜明的地域特点，精品荟萃，精彩纷呈。历经4天的展出评审，9月6日在南宁国际会展



▲银景琦(右)在向时任自治区民宗委主任卢献匾介绍仫佬族民居的特色花窗。(廖光福 摄)

中心闭幕。其间还评审产生广西工艺美术作品最高奖——“八桂天工奖”，并在此基础上评选出300件入围作品参加2015广西艺术作品展览。

“我也没想到，第一次参加比赛就得了个大奖！”罗华清告诉笔者，原本她只想出去看看，开开眼界，没想到递交《仫佬族非遗》《木叶传情》《四季平安图》等三幅剪纸作品参赛，其中作品《仫佬族非遗》获“八桂天工奖”金奖，作品《四季平安图》获铜奖。

除了自己勤奋创作之外，罗华清还走进校园传授仫佬族剪纸技艺。2016年4月26日，仫佬族剪纸传人罗华清来到河池市职业教育中心学校，向学生们传授剪纸技艺。当天，罗华清把获得“八桂天工奖”金奖的剪纸作品《仫佬族非遗》展示给同学们欣赏，赢得同学们一阵惊叹声，激发了学生们学习剪纸技艺的浓厚兴趣。她从剪字、剪小动物等基础入手，循序渐进地指导学生学习剪纸技艺。罗华清说：“看着孩子们学得那么用心，我十分高兴。今后有时间，我就会经常到学校里来，不仅向孩子们传授剪纸技艺，还

向孩子们传授仫佬族刺绣等技艺，让更多的孩子了解和学会民族民间技艺。”

仫佬族剪纸技艺得以大力传承和弘扬的背后，是罗城仫佬族自治县党委、政府对保护仫佬族文化的高度重视。该自治县实施了仫佬族非遗文化、依饭文化、服饰文化、人文文化、乡土文化等“十大文化”工程，充分挖掘仫佬族民间艺人，守住民族文化的根脉，促进文化大发展、大繁荣。活动中，一大批像罗华清这样的民间艺人被挖掘出来，仫佬族刺绣技艺、草编、竹编等独具民族特色的文化遗产重新绽放光彩。

“我能荣获广西工艺美术作品最高奖——八桂天工奖，全靠县里的扶持和帮助，今后我将不遗余力地传承仫佬族民间剪纸技艺。”讲完自己与剪纸的故事后，罗华清对笔者说。谈到未来，罗华清表示，在创作之余将致力于仫佬族剪纸的传承工作，深入校园向当地青少年学生传授祖传的剪纸技艺，让仫佬族剪纸技艺发扬光大。我们坚信，在她的努力下，仫佬族剪纸这朵瑰丽的民族艺术奇葩一定会在仫佬山乡绽放得更美更璀璨。

荒山“化妆师”——韦显旺



▲韦显旺正忙着给果园里的毛葡萄剪枝。(蒙增师 摄)

罗城是典型的喀斯特地貌，这里将近一半的地区都是石漠化、半石漠化或者潜在石漠化地区。多年来，因留不住水、留不住土而不能大面积种植庄稼的石漠地，让仫佬山乡的群众日子过得苦巴巴的。但是在这一片贫瘠的石漠化土地上，却在石缝里顽强地生长着一种植物——野生毛葡萄。

靠山吃山，几年前，罗城作出了“把葡萄赶上山”的决策，引导群众在山上种植毛葡萄，做到治理石漠化和富农增收两不误。荒山荒坡上种葡萄，大家都不敢尝试。但是老韦却有不一样的想法：我们的山上有野生毛葡萄，说明山地还是适合毛葡萄生长的，县里有葡萄酒厂，收购也有保障，种毛葡萄大有可为。

主意打定，老韦首先在屯里做了第一件“傻事”：把自家的5亩庄稼地跟别人换了5亩山地。“当时这也在屯里炸开了锅，大家看到我拿肥地换瘦地，都笑我傻。”老韦说。接下来，老韦又向银行贷了10多万元的启动资金建造他的“毛葡萄王国”。

在大石山区搞种植，注定要比其他地方困难。“想在石山上种毛葡萄，就得和石头‘抢地方’。”老韦

告诉我，刚开始，他们要把石头破开，挖好坎，竖好水泥杆，再用片石砌成石窝，才能种上毛葡萄。而这一切，靠的就是他和妻子的两双手。

不但如此，恶劣的气候也很折磨人。“天上下雨石缝干，天不下雨更是难”是大石山区最平常不过的现象。“石缝中泥土有限，种下的毛葡萄容易受旱，因此在石窝里种葡萄最需要补充水分和营养。”韦显旺说，为解决用水困难，他在山上修了3个共600多立方米的水柜，从数里路以外的山腰引来了泉水，用于灌溉。

这些年，为了掌握种养方面的技术，他在自治区农科院、县水果局技术人员的指导下，培土、施肥、防治病虫害、田间管理等一点一点摸索，慢慢地变成了种植毛葡萄的“土专家”。功夫不负有心人，经过几年的努力，韦显旺的葡萄园逐渐进入丰产期，2008年，他迎来了第一个丰收年，平均每亩产量达400多公斤，当年利润就有6万多元。

2009年，自治区农科院培育的两性花毛葡萄获得成功，韦显旺又成为村里推广两性花毛葡萄第一人。前几年他试着种了2亩多两性

花毛葡萄，每亩能收获1000公斤，产量比单性花高了一倍。“两性花毛葡萄能够自行授粉，可以解决单株毛葡萄授粉率低、落果多、产量低、甜度低的问题。”老韦说，他打算扩种两性花毛葡萄，并把经验告诉其他村民，让大家一起享受利用科技增产增收的喜悦。

韦显旺的成功，极大增强了村民们种植毛葡萄的信心。在他的示范带动下，该县农民对发展毛葡萄产业的热情空前高涨。据该县水果局负责人介绍，目前该县毛葡萄种植面积已达8万亩，预计丰产期后全县毛葡萄年总产量可达4万吨以上，鲜果产值可达2.4亿元以上。毛葡萄产业如今已成为仫佬人奔向小康的“致富桥”。

俗话说：窥一斑而知全豹。上述几个典型事例，只是仫佬族人民在党的民族政策光辉照耀下努力追逐“中国梦”的一个缩影，从中你完全可以看到仫佬族人民那自强不息、艰苦奋斗、与时俱进的精神风貌。中国梦是中华民族的复兴梦，也是每个中国人的幸福梦。仫佬族人民正用脱贫致富奔小康的实际行动，为“中国梦”的壮丽画卷增添一抹不可或缺的亮丽色彩。

(本文获优秀奖)

在仫佬山乡，说起种植毛葡萄的韦显旺，几乎是无人不知，无人不晓，因为他是当年第一个敢在石头缝里“吃螃蟹”的人。在他的示范带动下，如今在罗城公路沿线、石山荒山、农家房前屋后、楼顶上都能看到种植毛葡萄的新景象，每年5、6月份，毛葡萄枝条盘错生长在整齐的铁丝架上，远远望去，仿佛为座座石山披上了“绿衣裳”。人们都说他有马良一样的神笔，轻轻一挥，就把光秃秃的荒山荒坡都装

扮成绿色的美丽迷人的葡萄园。他因此也有了“荒山化妆师”的美称。“园里石头多的地方，毛葡萄长得越好，产量越高。”韦显旺的一句介绍，说到了点子上。韦显旺是罗城仫佬族自治县四把镇里乐村土敢屯村民。走进韦显旺葡萄园的葡萄架下，但见园里石头多的地方，细细的青青的葡萄果挂满枝头，一派硕果累累的丰收景象。从老韦的讲述中，我知道了他种植毛葡萄的那些事。