

仫佬山乡追梦人

□ 吴美群 (仫佬族)

在云贵高原苗岭山脉九万大山南麓，有一个美丽神奇的地方。这就是罗城仫佬族自治县，全国60%以上仫佬人聚居于此，是全国唯一的仫佬族自治县。在党的民族政策光辉照耀下，仫佬族人民和其他兄弟民族一样，锐意进取，开拓创新，用辛勤的汗水谱写追逐“中国梦”的动人华章。



创业“领头雁”——银书

“我不太爱喝酒，与酒结缘，算是一个美丽的偶遇。”在广西天龙泉酒业有限公司，公司董事长银书向我讲述了他的创业经历。

他21岁开始创业，潜心研究奶酒，并创办酒厂，30岁成为年产5000吨现代酒厂的董事长。9年时间里，他从壮志满满到一无所有，再由一无所有到柳暗花明，因为执著和坚持，他最终迈向成功，并被人们誉为创业的“领头雁”。2013年5月，他被评选为河池市第三届“十大杰出青年”。

1999年的一次朋友聚餐，在闲聊时，他听到有一种白得像奶一样的酒，这引起了他的浓厚兴趣，并萌发研究奶酒的念头。

“当时以我的经济实力，根本没法买设备，只能自己造。”银书说，当时最大的问题是，连蒸馏锅炉都没有见过的他，该怎么去造一套酿酒设备。

为了掌握蒸馏锅的一些关键技术，2002年夏天，他跑到广州，到一些生产蒸馏锅炉的厂家实地察看真正的蒸馏锅炉是什么样子。回来后，便依照在厂家拍到的蒸馏锅炉样板，到本地市场上购买材料，自己动手制作。经过一个多月的实验，终于做出了一套全新的不锈钢酿酒设备。

设备难关攻破后，接下来面临的是产品开发难题。他开发的“依饭酒”是一种奶酒，就是把动物奶和水果、蔬菜汁、中药材等混在一起发酵。但是，牛奶和酒不能直接融合在一起，这是常识。他要打破这一“常识”，他先后购买了不同厂家、不同成分的牛奶进行实验。经过若干次的失败和反复实验后，最终以三蒸三发的酿造工艺突破了难关。至此，最具有仫佬族文化内涵的“依饭酒”总算给他开发出来了。

但是将技术工艺变成产品，再将产品推销成商品，成为已经捉襟见肘的他面临的巨大困难。先是资金困难，后来产品卖不出，合伙人离去，到了最后，连酿酒的米和柴火都需要好心的朋友帮助提供。

“我想过放弃，但一想都走到今天了，觉得怎么都得支撑下去。”银书说。

9年的坚持，为他打开了另一扇门，他从一个不爱喝酒的打工者变成了当地家喻户晓的“懂酒”专家。2007年，经县领导推荐，银书出任新组建的广西天龙泉酒业有限公司董事长。

2008年初，公司正式成立，手握资金和人力，银书如蛟龙入海。在他的带领下，天龙泉系列产品畅销区内各地市场，成为广西酒业的后起之秀。目前，该酒业已投资1.2亿元，年产白酒10000吨以上。



▲银书深入制酒车间检查。(吴美群 摄)

文物“保护神”——银景琦

2007年5月，罗城仫佬族自治县博物馆被列入“国家重点博物馆名录”，这是到目前为止，广西河池市唯一获此殊荣的县级博物馆。这一业绩的取得，与原任罗城仫佬族文物管理所所长银景琦10多年的兢兢业业、无私奉献是分不开的。10余年来，银景琦用责任和热忱为仫佬山乡的文物工作默默奉献，成效显著，他多次被自治县党委、政府评为“先进工作者”和“优秀共产党员”。由于在保护文物上的突出表现，他被当地百姓誉为仫佬族文物的“保护神”。

“我很珍惜每一次外出考古的机会。外出考古既增长见识，又可征集到有价值的历史文物。像仫佬族石制的生产、生活用具大石磨、大石碾、双石轮水碾，仫佬族依饭节使用的法器、道具、神位面具、古谱、古唱本等，都是我在乡下考察时征集到的。”谈及搜集保护文物的事，银景琦感触良多。从交谈中，得知他从1995年开始从事文物工作至2011年退休。16年里，银景琦用他对文物的热爱之情，演绎了一段精彩的故事。

2007年，该县东门镇覃底屯至黄金镇地统屯一带的山坡上发现了大规模的古铜冶炼遗址，经中央民族大学冶金研究所专家取样到北京化验，结果证实为清朝乾隆年间，当地政府在此冶炼铸造钱币的遗址。这一消息传开之后，一些不法分子不顾政府禁令，私自挖掘冶炼坩埚，拿到外地倒卖赚钱。东门镇一个体老板发现倒卖坩埚来钱快，就用大货车拉了20余吨的坩埚准备运往外地销售。当车子行至上凤立屯检查站时，被他和公安、国土、林业等部门的执法人员拦截，并当场没收这批文物。这可惹火了这位个体老板，个体老板气急败坏地从车上跳下来，恶狠狠地对他说：“要是这东西不是文物，我要你赔偿，还会有使你想不

到的后果……”面对对方的凶狠样，他不慌不忙地说道：“我们可以取样化验，要不是文物，我双倍补偿你。若是文物，你就得坐牢。”结果，这位老板只好乖乖地把文物运载回原地。

“这个扣钱表我情，我情常挂妹心间；你既得心莫丢旧，犹如爱人在身边。”扣钱是他从民间征集到的一件珍贵的民族民俗文物。为了征集到这一有价值的文物，他先后5次到小长安镇合北村一农家反复做收藏者的思想工作，最终使对方同意把这收藏多年的“定情物”捐献了出来。目前，在博物馆里征集到这样珍贵的文物还有许多。比如，民国中秋月饼拓牌、双龙头凤尾护宝、清代组合梅花柳合巨形木花窗、木雕、仫佬族花轿、清乾隆年间农家购买的地契、仫佬族蓝靛扎染、凤鱼八宝纹图床单、仫佬族民间刺绣“福”“禄”“寿”“金玉满堂”以及平洛崖棺葬等，这些文物曾在中央电视台多次播出，引起强烈反响。仫佬族的蓝靛扎染、仫佬族民间刺绣等30多件珍贵文物已被中国妇女儿童博物馆收藏。目前，仫佬族博物馆内征集到民族原始生产、生活用具的文物已超过900件，名列全区乃至全国少数民族博物馆之首，成为少数民族博物馆中民族文物最完整、最系统、最原始的博物馆。

有一次，为了征集到深刻透雕图文并茂的仫佬族花轿、皮鼓、铜锣、唢呐等一批清代仫佬族民间送嫁文物，他步行了13公里前去征集。还有一次，他在小长安镇龙腾村大岩山实地考察出土的永历铜印情况时，正准备攀登进洞的一刹那，头顶上的一块巨石突然崩塌下来，正好压对他的右脚。要是没有其他同志在场相助，他的右脚早废了。那一次真是惊险无比，直到现在他还记忆犹新。

仫佬族主要聚居在罗城仫佬族自治县。仫

佬族悠久的历史遗存了丰富的文物，罗城可移动文物从新石器时代古人类使用的石器到近现代的革命文物、遗物，跨越时空近万年，文物数量达2000多件。罗城有列入保护范围的古遗址、古建筑、革命遗址、古代冶炼遗址等不可移动文物70多处。为挖掘和整理优秀民族文化遗产，保护和利用丰富的历史文化资源，推动和弘扬优秀民族文化，他组织编纂了《仫佬族文物志》。该书由广西民族出版社出版。全书分为不可移动文物篇、历史文物篇、民族服装服饰篇、仫佬族依饭节篇、民族生产生活用具篇、革命文物篇等章节，介绍罗城境内23处不可移动文物和295件有代表性的历史文物、民族文物和革命文物，配以3万多字的中英文解说，涵盖了从新石器时代到民国时期仫佬族的发展历程，反映了仫佬族上下数千年的历史文化。

该县东门镇中石村石围屯始建于1369年，距今已有640多年的历史，是罗城最古老的村屯之一。该屯尚存古民居60多间，除部分古民居建于明代外，多数建于清代和民国时期。古民居坐北朝南，砖木结构，悬山式或硬山式屋顶，屋檐撑拱斗拱建筑。古屋青石门框，大门及房屋花窗格式丰富，雕工精巧，镂空雕刻的花草、动物栩栩如生，大门屋檐的内墙和外墙以及屋顶山墙的内测均绘有花草、动物，图案依稀可见。由于建筑年代久远，加上部分屋主新建房后老屋不再住人，致使石围屯的古民居出现不同程度的损毁现象。

出于对文物的钟情和对民族文化传承的热衷，退休后的银景琦欣然接受了石围屯古民居古村落保护工程的技术指导工作。

“仫佬族古民居的最大特点就是‘抬头见香火、低头见地炉’。”他指导群众对古民居进行整理，更换损毁的桁条、瓦角、瓦片，清理

香火台和地炉，修复腐坏的雕花、门槛，恢复门楼、天井、小屋、大房、后院的单家独院式仫佬族民居。“仫佬族大户人家的房子是单家独院式的，门槛旁边建有耳房，耳房一边是牛栏、猪栏，一边是柴房、磨房，放置柴草、石磨、冲臼及生产工具。过天井后才到正屋，天井用青石板铺成，天井两边也建有小屋，是全家的厨房和冲凉房。正屋一般坐北朝南，一排三间六房，进门就是大厅，大门左边是地炉，右边放置织布机、锤布石，厅堂上方设有香火台，供奉天地君亲师牌位及财神、灶神。香火台两边书写‘锦世泽莫如为善，振家声还是读书’的对联，体现仫佬族重教尚德的传统。厅堂下方摆放香几桌、八仙桌、方桌，厅堂两边摆放长凳和小凳及用稻草编成的草墩。正屋后面也建有小屋，是酿酒和做豆腐的地方。”他一边指导群众施工，一边把仫佬族古民居的特点、功能、布局、历史等娓娓道来，使在场的群众受到仫佬族传统文化的熏陶和教育。

除维修保护古民居外，他还负责为石围屯仫佬族民俗文物展示馆收集文物。他每天骑着自行车进村入户，调查了解仫佬族民俗文物的线索和资料，对不可移动的文物进行登记拍照，对可移动的文物说服持有人把文物捐献或卖给展示馆。在与群众交往中，他一边宣传文物保护的法律法规，一边讲解文物的来龙去脉、特点、作用，使群众正确认识和保护文物。他先后为石围屯仫佬族民俗文物展示馆征集到各类民俗文物100余件(套)。在他的指导下，石围屯古民居古村落焕发出新的光彩，受到自治区党委领导的高度赞扬，受到市、县领导和群众的称赞，石围屯被自治区党委列为“特色村寨保护和发展”项目试点村。

(下转第20版)