



▲各民族欢聚的场景。



▲篝火晚会。

“咚咚锵”，鼓声阵阵，乐音点点，时而急促，如夏雨一般粒粒洒过；时而轻缓，如秋雨般疏疏落落。紧张的时候，观众的心脏提到了嗓子眼，身体跟着乐点抖动；放松的时候，观众不由得长长舒了一口气。

这舞台荟萃了多个民族精彩的歌舞，是一盘丰盛的文艺大餐。

黑夜继续点燃人们的激情。歌舞表演结束，篝火晚会正在如火如荼地进行，柴火燃起来，照亮人们红扑扑的脸庞，照亮了一切。灯光暗了下去，也许它觉得有些多余。意犹未尽的人们手牵手舞起来，让篝火点燃人们的激情。不知谁唱起了壮族的山歌，嘹亮的歌声穿过黑暗，飘在空中。人们舞得更加起劲了，脚踩得地板“踢踏”响。口里那种富有节奏感的“伊呀哟”声音不断地喊起来。气氛达到了高潮，没有人愿意停下来，都尽情地跟夜色舞在一起。

篝火的旁边有炽热的火炉，火炉上烤着香喷喷的牛肉鸭脚。人们舞累了，可以坐下来，嚼上一两串香甜的牛肉，再喝上一两杯苗家的窖酒。客人们从没想到，这里的夜那么热情，让每一个来游玩的人都心满意足。

五

这是欢乐的海洋。有时候，不一定是什么隆重的节日，就是平时的月末周末，有远方的客人来了，各个少数民族文艺队便聚集而来，共同迎接，热情洋溢，让客人们体验到有趣的民俗、民歌。一切都是原汁原味的。走遍神州大地，恐怕难以找到这样同时能体验到四五个民族风情的地方了。

酒香不怕巷子深。中央电视台的记者来了，拍了这里的民居，拍了这里的柑橘，拍了这里的歌舞。第七频道的乡村节目播出了，第二频道的“生财有道”栏目也播出了。这里的金凤凰真的飞出山窝窝了。“乡村振兴”计划刚刚落地，这里已经迈开大步向前走了。这里的田园风光确实让人陶醉。

功夫不负有心人。2013年，双乐民族新村被评为自治区级“民族团结模范村”，是全区民族团结的标杆。走进村文化活动室，只见墙上挂满了大大小小的奖状牌匾：有表彰致富带头人的，有颂扬民族团结进步示范村的，有赞扬社会主义新农村建设的……每一张奖状，都凝结着民族友谊的汗水。这个移民新村建村才20多年，就获得了那么多荣誉。

双乐民族新村的少数民族同胞并不满足于眼前的成绩，他们要将民族团结这块牌子打造得更响亮。于是，全村房前屋后杂乱的东被收拾起来，两边的道路种起了桂树、花草。本来就漂亮的吊脚楼在花草树木的衬托下更加多姿多彩。村里专门接待客人的民宿——吊脚大木楼已建起来，集餐饮住宿为一体，还有专门的柜台展示出售各种别具风情的民族用品。这里生机勃勃的一切预示着明天更加美好的生活。

站在密密匝匝的柑橘地里，贪婪地呼吸着四处飘逸的果香，仿佛闻到了醉人的酒香，听到迷人的歌声，眼前更是闪烁着一张张幸福的笑脸。

(本文获三等奖)

(上接第17版)

夹起一块牛肉，咬在嘴里甜滋滋的；举起一杯酒，痛快地喝下去；嚼起可口的酸肉，酒也不能不相伴。美酒佳肴让桌上的每个人都兴致勃勃，都举着杯子，不停地碰着，祝贺着。

一杯送过去，一杯迎过来，酒酣耳热，酒多话也多，大家天南海北地聊起来。苗家人聊着以前山里生活的苦，那数百米高的山坡，弯弯曲曲，陡峭坎坷，走半天还不到集市上，换柴米油盐都难，做梦都没想到这辈子能走出大山，拥有屋前这一片松软肥沃的土地。毛南族兄弟也感慨万分，原来牛是他们的命根子，耕田种地，都要靠牛，油盐和日常用品也是靠养一两头菜牛换来的，于是整天在高山野岭中赶着牛。现在搬出来了，耕地有“小金牛”突突地犁耙；收割了，有收割机哗哗地收割，人们只需跟在机器后面，装上一袋又一袋的稻谷，运回去晒干就可以了。

瑶族兄弟有些沉默不语，似乎有话不愿说出来，但在酒精的刺激下，话匣子被打开了。原来他们种的沙糖橘犯了一种病，叶子卷曲发黄，甚至整株枯死。松土杀虫，都没有什么效果，刚刚学着种柑橘，以前见都没见过，真是没辙了。

先搬出来几年的苗族兄弟，早种了几年，有些经验，便拍着胸脯保证第二天早上去看看，帮着处理。那种豪气让瑶族兄弟连连举起酒杯，不停地道谢。饭桌上的气氛其乐融融，欢声笑语不断。

夜深了，牛肉酸肉都吃得差不多了，坛里的酒快要见底了。谈话的声音慢慢低了下来，大伙都醉眼朦胧，昏昏欲睡了，甚至已有人伏在旁边椅子上睡着，呼噜声大起。大伙都心满意足了，主人便收拾着碗筷，还派清醒的人打着手电筒扶送醉酒的兄弟回到各自的家里。

村里人说，这种东家串西家的聚餐情形经常出现，谁家有点什么特别的菜，左邻右舍都会有人拎着酒菜去凑热闹。因为总觉得一家人孤零零地吃，冷冷清清的，多几个人一起干几杯才热闹。特别是各民族兄弟，酒菜各具特色，大家聚在一块，兴趣更加浓厚，既能品尝美味佳肴又可以轻松聊天。听说，瑶家有一兄弟，去河里打鱼，只打到1斤多的鱼，结果附近的兄弟们聚集而来，再炒些黄豆，竟然喝掉了20多斤酒，醉倒了一帮人。一个村子，就是一家人。

四

柳郎咧，咧朗柳——远处的歌声袅袅传来，清甜婉转，那是别具风格的毛南民歌。民歌开口唱，好事肯定来。那是民族村的乡亲在举行柑橘节。

金黄的柑橘摆满整条长廊，滚圆光亮，充满着诱惑。来宾们可以尽情地品尝，这里的少数民族朋友是慷慨大方的。那坡上，那沟边，到处长满绿油油的柑橘树，树上正挂满累累果实，像是挂满了金灿灿的元宝，向人们展示金光闪闪的笑脸。

村里张灯结彩，锣鼓喧天，人潮涌动，每

个人脸上都洋溢着幸福的神情。大家围坐在村里的长廊下，两三人一队，五六人一伙，面对面放开歌喉，尽情地唱山歌，歌声优美引人入胜，唱出了甜美的爱情，唱出了幸福的生活。

这样隆重的柑橘节，已经连续举办了多届。村里人来自深山老林，对难得的丰收景象自然非常珍惜，自发组织这么一个隆重的节日，用最纯朴的歌声最原始的舞蹈表达对党和政府、对各族乡亲的感谢。

活动是在村里富有特色的苗家长廊举行的。在苗瑶侗等民族聚居地，廊桥是必不可少的，有桥拦腰截住，好风水不会溜走。小河潺潺而流，每每穿桥而过，都将一份灵气留在这里，滋养着这里生生不息的人们。平日里，出工回家，都要在桥上经过，累了，可以坐下来，吹吹风，歇一口气。农闲时候，两两相约，来到廊桥，一展歌喉，自娱自乐，也吸引着路过的客人。

搬迁出来的人们虽然看不到哗哗流动的小河了，但一座木结构廊桥却无法从心里移走。他们在村中央建起了木瓦结构的长廊，让古老而浪漫的故事延续下去。

那弯弯曲曲的廊桥，沿着坡顶围成一圈。中间是一块大平地，砌起一个舞台，还有一个清澈见底的水池。池上跨着一座石桥，新颖别致，倒是让人产生无数的遐想。

舞台上节目精彩纷呈，让人目不暇接。苗族同胞抱起了长长短短的芦笙，挪动着脚步，踏歌而舞。芦笙长的可以顶到屋檐，短的则贴在脸上。或青或黄的竹竿，有的还挂着几片翠绿的叶子，似乎是刚从山里采来的。婉转悠扬的芦笙声袅袅而起，大伙围成一圈，边吹边舞，场面热烈。

苗家姑娘头上的银饰不时闪亮，身上深黑色的衣服也隐隐发光。伴随着芦笙乐声，她们情不自禁地唱起山歌，扭动着身子，跳起舞

来。吹芦笙的人群中也有七八岁的小朋友，他们从小耳濡目染，很快就学会了吹奏这种独具特色的民族乐器，不会吹吹打打，哪里算得上真正的苗家人呢！

“咚咚咚”，没等芦笙舞跳完，那边瑶家便迫不及待地敲起了长鼓。只见鼓手左手按在鼓端，右手则打在另一头。手落声起，节奏点极强。身子也随之一左一右，一前一后，起伏摇摆，跳跃腾挪，仿佛是在田间劳作。数人围成一圈，不断地移动，不停地转圈。更有趣的是在圆圈的中间，有两个或四个人在对跳。只见两面鼓不时碰头，又不时分开；随着鼓点的加快，两个人的动作越来越快，几乎拧成了一团，难舍难分。场下的观众不停地拍手喝彩。

长鼓舞的这些动作，都是瑶族同胞在长期的劳动中总结出来的，动作和节奏与劳动密切相关。也许舞蹈产生之初，是因为人们在田间地头劳作，沉闷寂寞，便模仿着各种劳动的动作舞动起来，自娱自乐，最终形成了人人喜爱的民族舞蹈。

长鼓是他们世代代流传下来的，在隆重的节日里才能拿出来，表示对天地对神的敬重。如今，瑶族同胞更要感谢党和政府，感谢当地人给了他们美好的生活。鼓声浑厚动人，仿佛在诉说一个悠久的历史。瑶族同胞眼里闪烁着泪花，这鼓乐声不足以表达他们内心的激动之情。

毛南族傩面舞也让人如痴如醉。舞者戴着不同的傩面具，身穿戏服，打绑腿，脚穿麻鞋，手持神鞭，走叉步、丁字步、猫步，表演各种人物在不同场景下的情态，动作夸张、滑稽，时而脚跟着地，时而足尖用力，时而腾空旋转，时而躬身打坐，既有原始舞蹈的粗犷、豪放，又有现代舞蹈的轻盈、刚劲与矫健……舞者心中有按捺不住的激情，手舞足蹈，尽情绽放。旁观者也不情不自禁地动起来，融入这欢乐的浪潮中。



▲果实累累的果园。



▲极富民族特色的毛南苗家酒家。