

# 李世川:激情演说刘冯精神

□ 吴世林

在钦州,讲到刘冯话题,人们就会想起李世川;讲起李世川,人们就称赞他的刘冯研究及充满激情的刘冯精神演讲。

钦州人所讲的刘冯,指的是钦州籍民族英雄刘永福、冯子材。钦州人民把这两位民族英雄所共同拥有的爱国主义精神,浓缩为刘冯精神。刘冯精神是钦州精神的源泉之一。

李世川,钦州市博物馆退休老馆长,是钦州知名的刘冯研究专家和激情澎湃的刘冯精神演说家。

李世川1945年出生于广西钦州市钦南区犀牛脚镇,高中毕业后回家乡当农民、做民办老师。犀牛脚镇地处北部湾,这里盛产海歌,是说唱艺术的摇篮。李世川因为喜爱演戏、唱采茶调,1979年被招录到公社文化站工作。那年代,他经常深入到渔村采访,即兴节目即写即演,深受观众喜爱。他从小剧小戏写起,逐渐转入改编大节目、写大剧本。

1984年,李世川被招到县级钦州市文化馆工作。他出于对刘冯抗击外国侵略者英雄事迹的敬仰和对中法战争和戏剧类书籍来研读。其中,广西社会科学院1964年组织编写的《中法战争调查资料实录》有史实,有分析,还有很多刘冯的战斗、生活细节,对他此后的创作影响非常大,使他的创作有了更扎实的史学基础。1991年,李世川调到钦州市博物馆工作,担任副馆长、馆长,对刘冯研究如近水楼台,尽得先机。

“我之所以对刘冯产生这样的深厚感情,是因为读初中时,历史老师杨树饱含眼泪的一堂镇南关大捷历史课,中国近代史的落后、黑

暗、血腥和耻辱,中法战争的不败而败的结局使我一辈子痛心疾首。”忆起当初,李世川这样说。原来爱慕英雄的种子早已在他那年轻的心灵扎了根。他努力寻找冯子材刘永福的资料。1983年写出了大型话剧《血肉果》,1985年发表于自治区刊物《影剧艺术》,后来收入《广西当代戏剧家丛书》。这是他第一次写镇南关大捷。自治区文化厅非常重视这个戏,把它推荐给几个省级演出团体排演,最后由广西桂剧团将其改为桂剧《冯子材》演出,获桂剧创作奖。

经过数十年的刘冯研究,李世川取得了累累硕果。近日,他把自己喜爱的文章编集成《未休集》,写刘冯的文章占了大部分篇幅。其中,大型戏剧创作除了话剧文学剧本《血肉果》外,还有《骑红马看妈妈》《刘永福与寡妇街》《南关魂》等戏曲剧本,中篇小说《寡妇街》,传记文学《鸿飞洲传奇——少年冯子材》,以及《百年痛史说刘冯》《中国尊严》《最强烈的吼声,从钦州喊响》《刘永福、冯子材历史勋绩短述》等文章多篇,达20多万字。

到各处进行刘冯爱国主义宣讲,已成为李世川生命的一部分。他说:“长时间不得讲刘冯,心里就一片空虚。”年逾古稀的李世川,宣讲刘冯的渴望依然不减当年。无论你是老熟人还是新朋友,无论你是单位领导还是普通干部职工,李世川同你聊天的时候,聊着聊着,话题就会情不自禁地拐到刘冯的爱国精神上来。说到兴奋的时候,他随口即兴就来几段。等你听得入神时,他就会主动请求道:“让我到贵单位讲一场吧。”

从1997年第一场宣讲算起,粗



▲听李世川演讲的学生说:“李爷爷,您讲的故事太好听了。” (吴世林 摄)

略统计,20多年来,他演讲和接待讲解的总场数已超过300场。

这300多场里,很多就是这样请求得来的。

这300多场里,听众达数十万人次。大中小学师生、部队官兵、党员干部、企业职工、社区居民,还有莅临钦州的国际友人,都是他的听众。人数多的,一场就达数千人。人数最少的那场,他也记得清楚,只有37人。不论人多人少,只要给他讲台,他都会很快进入角色,讲得激情澎湃。

这300多场,有着李世川太多的艰辛和快乐了。

要说这些宣讲,还得先从刘永福故居和冯子材故居被评为全国爱国主义教育基地说起。

1996年,刘冯故居被命名为全国中小学爱国主义教育基地,但是那时冯子材故居还十分破败。想起当时的情况,李世川无法平静下来,心里总有一种想流泪的感觉。

当年的冯官保第远离钦州城区,自从1903年冯子材去世后,由于不方便做生意等原因,冯家子孙便陆续搬回城区居住了。

由于近百年都很少有人居住,

年久失修,加上多次人为的破坏,故居昔日的富丽堂皇找不到了,呈现在人们面前的是一派破败荒凉的景象:除了主座和头门外,其他建筑已不复存在,而主座除中轴大门外,其他门窗全部毁坏,被拆毁的两座房屋的碎砖烂瓦堆放得到处都是,荆棘杂草如手臂般大小,台阶、天井处处都长满了密密麻麻的杂草,成为蛇鼠的天堂。抬头向上望,各屋瓦面下滑、断裂,“天窗”处处,漏雨严重。屋外更是杂草丛生,垃圾成堆,由于排水不畅,主座前的晒场也变成了沼泽地。

(下转第14版)

瓜熟蒂落,水到渠成。从恭城宝瓶到大化宝瓶,如此大气又精致的宝瓶,它们的诞生,是钦州承坭陶艺有限公司工匠团队的汗水和智慧结晶,也是钦州坭兴界大师们相互间学习、交流、总结、取长补短、不断深化、使其技艺日益精湛的结果。而宝瓶描画的场景,处处体现广西各少数民族儿女充分利用和保护资源,为与全区各族人民共同发展、共同进步、共同富裕而努力工作、生产,不断推动广西经济发展、社会祥和、边疆安宁,演绎“广西故事”的意蕴。

王景友,广西工艺美术大师,承坭陶公司拉坯大师,一个祖辈以拉陶为生的湖北汉子,选择了钦州发展他的坭兴陶事业,已有十多年,第一对宝瓶的诞生,王景友功不可没。翻看王景友的笔记本,瓶高、瓶宽、底高、拉、修分别是多少厘米、如何改动、如何控制等一些关键性的环节数据都写得清清楚楚,厚实的笔记内容记载了他十多年来的拉坯心得体会和工艺核心数据。

宋国昱,广西工艺美术大师,从业20余年,负责宝瓶的花纹样式设计;花诚,承坭陶公司雕刻一把手,当年第一对宝瓶的主雕工艺

师;钟文艳,负责宝瓶的花边雕刻,技高一筹;十九哥,承坭陶公司的烧窑师傅,宝瓶是否成功,在此一烧,他说:“瓶身太大,收缩率要控制在百分之十五左右才能成功,温度控制是关键,要不很容易烧变形。”

“承古陶文化,扬坭兴誉名”,成立十余年的钦州承坭陶艺有限公司做到了,它对推动千年古陶的继承和发展做出了应有贡献,承坭陶人用行动证明自己的诺言。作为广西12个少数民族县庆礼品——“民族团结宝瓶”,像一颗宝珠,点缀着承坭陶人孜孜不倦的坭兴陶昂扬之路。8年,12对少数民族成立县庆礼品,36对宝瓶(每个县庆礼品一对赠予民族自治县,一对留存自治区博物馆收藏,一对留存公司展厅)的制作,从无到有,从有到精;8年,承坭陶公司迎难而上、守正出新,让每一对“民族团结宝瓶”都与众不同、无与伦比。这些宝瓶让全区各族人民感受到“民族团结宝瓶”独特的造型之美,让世人感受到钦州坭兴陶的独特之美的同时,感受到广西各少数民族和全区、全国各族人民团结一致,奋发图强,共同奔向美好明天的昂扬斗志!

公司总经理梁苡萍正是守着这份追求和这份执着,8年来以身体作则,倾情研制并改良坭兴陶制作泥料,研制更好更贴切反映各地区少数民族民俗、民风和生产、生活的瓶型,在瓶身的各种诗书画卷中赋予更加贴切实际的文化内涵;拉坯大师王景友几十年如一日,拉坯、修坯,为的是展现坭兴陶精美造型;工艺师宋国昱、花诚、钟文艳一把刻刀写春秋,精致又完美的为坭兴陶刻上“多彩衣裳”;烧窑师傅十九哥精益求精,让一个个产品“窑变”,让“火中求宝”的故事精彩延续……

夏日的风暖暖暖暖的,夏天阳光普照在承坭陶公司宽大的展厅里,普照在成立60周年的广西壮族自治区八桂山川,普照在迎来改革开放40周年的中华大地。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。站在新的起点深情回望,锋利的坭兴陶之“剑”在超高超大的花瓶——“民族团结宝瓶”上刻出了钦州坭兴陶界工艺大师们传承坭兴文化、坚定文化自信之心,刻出了钦州坭兴陶走遍广西、走向世界之决心,刻出了全区各族人民自强不息、团结奋进之民心。

(本文获三等奖)



▲自治区代表团向巴马瑶族自治县赠送的团结宝瓶。

(上接第12版)

在这气场中长期熏陶的承坭陶人,做事总是善作善成,久久为功。今年的夏天,安州大地郁郁葱葱,充满生机,为了大化瑶族自治县成立30周年“民族团结宝瓶”的设计和制作,梁苡萍常常彻夜不眠,研读多种书籍,总结前11对宝瓶的制作经验,创造性地把“化”

字涵义反映在大化宝瓶上,设计的A瓶以“长寿门户、美食之乡”为主题,展示大化瑶族自治县壮丽的自然景观和瑶族等少数民族独特的民俗文化、长寿养生、人与自然和谐发展;B瓶以“康养福地、水电之乡”为主题,体现大化丰富的水电、康养资源,再现大化各族人民团结一心,奋发图强。