

红旗芦笙队

□ 达汉吉(苗族)

三

“30多年来,县芦笙队年年进山,岁岁入坡,在苗山物质文明和精神文明建设上发挥了积极作用,这充分说明,芦笙自身具有显著的社会功能。对此,您能否作些介绍?”我提出了一个比较深刻的问题,戴老给我端来第三碗油茶后接着说:“苗族芦笙的特点是,种类、型号、曲调多,场地、规模、影响大,用处、分布、效益广,因此,它的社会功能也非常特殊。县委宣传部老副部长吴顺军经过调查研究,认为芦笙是人们战胜自然灾害的福音,是反抗压迫剥削的信号,是各族群众欢乐聚会的召唤,是构建和谐社会的使者,是市场经济的聚力,是青年男女自由恋爱的传媒,是提高村寨知名度的平台。芦笙自身的社会功能,决定了芦笙在苗山建设与发展过程中具有特殊的社会作用。”

我又向戴老提出了一个问题:“鉴于芦笙自身具有的特殊社会功能,县芦笙队在自治县未来建设与发展过程中,将发挥新的更大的作用。

为此,您认为县芦笙队的自身建设应注意哪些问题?”

戴老回答我说:“县芦笙队是县直机关各族干部传承优秀文化传统、丰富业余生活、交流经验团结奋进的民间组织,但同时也是宣传贯彻落实党的路线、方针、政策,配合县委、县政府开展中心工作,密切联系人民群众,推动富裕文明和谐美丽苗山建设的群众组织,肩负重任,使命光荣。为此,必须加强政策和法律学习教育,切实打造一支思想过硬、作风过硬、技艺过硬的芦笙文化队伍,保持芦笙文化的优良传统;必须始终坚持在县委、县政府直接领导下开展各项芦笙同年活动,把党和政府的关心关怀送到各族人民的心坎上;必须突出中心工作,围绕重点任务,打造县城芦笙斗马表演节目,参与并推动全县十七个民族坡会的特色芦笙文化展演,进一步丰富各族群众的节日文化生活;必须改革和创新驻融、驻柳芦笙队的管理制度,让芦笙扎根县城、扎根城市,在苗山市场化、城市化、现代化过程中发挥更大的促进作用;必须加大芦笙表演技艺的改革创新力度,通过改造和创新,更好地展示芦笙的社会功能,发挥芦笙的社会作用。”

临别之际,戴老赠送我两本新书,分别是《芦笙协会30年——庆祝融水苗族自治县芦笙协会成立30周年》和《30年的探索与发展——庆祝融水苗族自治县芦笙协会成立30周年1986-2016》,希望我抽空认真阅读,并提出宝贵意见。

它在苗山建设与发展过程中,实际发挥了哪些特殊作用?”戴老给我端来一碗热腾腾的苗家油茶,坐在桌边,如数家珍说道:“一是参与创办融水十三芦笙坡,深得民心;二是宣传党的民族政策,促进民族团结进步;三是诚心诚意帮助各族群众改善生产生活条件,加快脱贫致富步伐;四是主动协调化解各种历史纠纷,推动和谐幸福村寨建设;五是配合县委、县政府开展中心工作,密切党群干群关系;六是改变机关工作作风,重心向下,民生优先,树立勤政为民的良好形象;七是芦笙文化进校园,培养民族优秀传统文化传承人;八是广泛开展芦笙文化交流活动,增进湘黔桂边区各族人民的友好往来;九是丰富县城人民群众的精神文化生活,推动融水百节之乡的建设进程;十是吸引边远山区农村群众进城定居,推动全县城镇化发展。”

我接着又问:“多年来县芦笙队发挥了特殊作用,得到了全县各族人民的赞誉,一定有很多的宝贵经验,可否介绍一下?”戴老给我端来第二碗油茶,笑眯眯地说:“经验嘛谈不

上,但有几条还是很重要。首先,县四大班子高度重视是前提。历届县委书记、县长亲自担任顾问,指导工作,协调关系,参加活动,发挥了示范带头作用;其次,县直单位大力支持是关键。每年春节前,按照县委、县政府的部署要求,发改、财政、交通、水利、扶贫、林业、民族、卫生等县直部门就召开会议,专题研究县芦笙队提交的有关请示事项,提前安排建设资金和项目,从而确保县芦笙队同年活动能够代表县委、县政府联系各族群众,办实事、做好事,确保村村寨寨各族群众共享改革发展新成果;三是和边远山区村寨群众同心同德。每年秋后,各族村寨便送来请柬,热情邀请县芦笙队到村上打同年。对此,县芦笙队提出的基本条件:一是民族团结,村寨和谐;二是齐心协力,发展生产;三是继承传统,民风淳朴;四是重视教育,人才辈出;五是保护自然,生态秀美。具备上述基本条件之后,县芦笙队先派出专人,调查摸清情况,落实帮扶项目,然后才正式提出打同年方案,报请县委、县政府主要领导审批,并接受邀请。”

浪洲古炮楼记

□ 赖建辉

炮楼是战乱年代的产物。至今,在不少村落偶尔还可以看到有古炮楼立在荒草丛中,它展示历史的沧桑,与周边的庄稼为邻,与墙头上鸟雀为伴……

修葺古炮楼把文物留下来

戊戌深秋的一个上午,在鹿寨县寨沙镇六往村浪洲屯,工人们正在对两座古炮楼及周边环境进行抢救性维修。在一旁检查施工的该县县文物管理所所长黄小斌说:“这两座炮楼约有150年历史,现已列为县级文物保护单位。”

笔者看到这两座炮楼呈“双子楼”景观,觉得会很很有故事,有旅游观光价值。黄小斌说,这几年,在县里建设的3个乡愁示范点中,浪洲古炮楼是其中的一个乡愁点,今年,县里拿出30万元资金对浪洲古炮楼这一文物进行保护性修葺,旨在不让炮楼倒塌,把好文物留给后人。

动乱岁月守卫作用大

两座炮楼构造基本相同。炮楼高10米,楼内长宽为4.5米x4.5米,炮楼内设4层木楼。炮楼墙厚40厘米,墙是由石灰、黄泥、砂石一起搅拌的“三合土”夯实而成,不惧风吹雨淋,墙体坚硬,一般的子弹无法穿透。每层楼的四面墙都有内宽外窄的石窗,便于从内向外大角度瞭望观察和射击。两座炮楼间距46米,可以在作战时互为照应、火力支援。

有关两座炮楼修建的准确时间,地方志没有记载。据75岁的村民李建明说,两座炮楼以前叫李家炮楼,是浪洲屯李家的祖先修建于清朝的。由于当时社会不稳定,有钱的李家不敢靠山而居,选择在这片开阔地带建家园。并修建炮楼进行保护,同时,还围起一个20亩面积的大院,2米高的院墙也是三合土夯成,院墙朝南有一个大门,人畜都从大门进出。

有了牢固的院墙和院内炮楼,李家人就在院内修建“十厅九井”住宅群,就是住宅群里总共有十个厅堂九个天井,在十厅九井里,家家相连,户户相通。

炮楼除了保护大院,还可以守望大院外500多亩稻田,如外敌来犯,必须数百亩稻田才能抵达炮楼跟前,而雄踞空旷地上的炮楼,敌人恐怕还没有靠近就被炮楼上的火力消灭于空旷之地了。据悉,两座炮楼修建以来并未发生过战事。

和平年代遭遇两次浩劫

20世纪60年代,居住在炮楼附近的李家陆续搬迁,转移到周边依山建新房,到1970年最后一户搬完。人员搬出,炮楼附近的房子也全部拆掉,在原址上造田开地了。两座炮楼虽然不被拆除,但由于当时的政治气候,炮楼不在保护之列。过了不久,炮楼里就发生了白蚁为害。

李建明回忆,1980年,浪洲屯5个大队开会,决定把炮楼内三层的桁条木板全拆了,拆下来的木头分给各家各户,李建明家分到一架木板梯,现在这架木板梯还留在李建明三间平房的厅堂,做上楼的梯子使用。

炮楼被拆除所有“器脏”,它就成为一个立在地面上的“空井”。此后近四十年里,两座炮楼空留躯壳,立于原野之上。偶尔,会有一些摄影爱好者前来,举起相机摄影,拍下那浓浓的乡愁!



我的书房有一个占了一面墙的花架,上面摆放着二十盆别致典雅的盆栽。每天我都会驻足在花架前,细细地观赏品味它们。其中一盆千年木是我的最爱,它长着亭亭玉立的枝干,几十片修长的红叶子低垂下来,充满了袅袅娜娜的韵味。用来种它的这个暗红色陶罐,古朴神秘别具风情,更是深得我钟爱。

这盆千年木是我十年前种的了。刚种了三个月,由于喜爱这陶罐至极,我又重返那个店铺想再淘更多让我怦然心动的陶罐。可是,当我来到那家店铺,发现已不见了踪影,我徒留下了惆怅。

尽管后来我又添置了不少心爱的花盆,但没有哪一个能超越得了我对这个古陶罐的爱。

在一个天高云淡的下午,我换乘了一辆又一辆交通工具,不知不觉就来到了城郊。我走在开满野生的小路上,突然看见前面有一个小木屋做成的盆栽店铺。

店铺里冷冷清清,只有一个老妇人在里面整理花盆。听见我进来的脚步声,她抬起头笑容满面地向我打招呼。我吃了一惊,因为这个老妇人就是十年前卖给我古陶罐的那个店主。她苍老孱弱了许多,也比当年慈眉善目很多,想当年她是那样盛气凌人。

“你随意看看,我先整理一下花盆。”她温和的态度让我觉得判若两人,不禁回想起十年前向她买陶罐的情景:

“你到底要不要?不要你就把我这陶罐放下!”她气冲冲地对我说,“我这陶罐这么漂亮,我不愁没人买!”

“我想要,可是刚才你说60元的,现在却要80元。”我有点委屈地说。



□ 刘海文

“你爱买不买!不要在这里挡了我的顾客!”随后她重重地把一盆花放到铁架上,花盆里的湿泥土四溅开来,刚好溅到我的新裙子上。我不想再和她争执,即便愤然离开。

可是当我走出她的店铺没多远,那个别具一格的古典陶罐一直在我眼前晃。我想如果错过它,回到家肯定心心念念,后悔不已。于是我当机立断地往回走。

当我从冷若冰霜的她手中接过那个古陶罐的时候,我心想再也不想看见她了……

这时她走到我面前,依然像刚才那样笑容可掬地问我:“请问你选好花盆了吗?”她侧着脸慈祥地看着我,我情不自禁地对她说起十年前那愉快的场景。

“哦?”她沉思了半晌,“我想起来了,确实有此事。”她极难为情地说:“那时我太强势了,对你态度不好,还弄脏了你的裙子,现在想起来太对不起你了!你还在怨恨我吗?”

“怎么会呢!”我轻快地安慰她,“都过去十年了!”

接着她沮丧地告诉我这些年来她店铺的变迁:“十年前我在市区的生意做得红红火火,可是由于那一带拆迁,店铺几经辗转,前年搬到这城郊后,由于客源稀少,生意就难以以为继了。现在年老体弱,我也没有精力再管理它,打算今年就把店铺盘出去了。”沉吟了片刻,她对我说:“当年是我不好,现在我就送两个花盆给你作为补偿吧!”随后她转身去拿了两个漂亮的花盆交到我手上。

“不用送!我还是自己买下来吧!我也很喜欢这两个花盆呢!”最终我还是坚持买下了这两个花盆。

当我离开她店铺的时候,她和我执手相送,依依惜别,就像满怀眷恋地送一位即将远行的友人。当我走出一段距离,回过头望去,在暮色苍茫中,她还站在原地望着我……

多家单位合力推介壮族诗人黄神彪

11月11日,由广西写作学会、广西散文学会、壮族作家创作促进会、广西教育学院教研部、青秀区作家协会等多家单位共同主办的“黄神彪作品发布会”在南宁举行。这是一次合力推介壮族诗人的文学活动,也是2018年广西诗坛的一次重要活动。广西写作学会会长容本镇,广西写作学会原会长陈学璞,广西散文学会常

务副会长、壮族作家创作促进会副会长黄鹏,广西作协副主席、南宁市作协主席丘晓兰,南宁市文联副主席唐志伟等出席发布会并作了讲话。

黄神彪是一名壮族诗人,自20世纪80年代末以散文诗驰名诗坛,先后出版了《花山壁画》《随风咏叹》《吻别世纪》《热恋桑妮》等散文诗集;近期,《西部散文选刊》杂志推出了《黄神彪

散文诗特辑》,充分展示了他对散文诗创作的执著探索精神和成果。

发布会上,王迅、荣斌、贺小松、陈锋、罗瑞宁、龙哥、张震英等专家、学者、评论家、诗人作了发言,并对黄神彪散文诗创作的激情和成就给予了积极评价。共有60多名嘉宾参加了发布会。

(老 树)