

蓝蓝的赤水河

□ 覃克参(壮族)

我初识赤水河是在学校的语文课本里,只有一个印象:赤水河的水是红色的。

赤水河怎么会红?我老家驯乐河的河水从来就不红。驯乐河是大环江的上游,源自贵州。河水在植被茂盛的深山峡谷间穿流,清澈洁净。水浅处,清澈见底,河中石块游鱼历历可数。水深处,幽暗碧蓝,犹如大海蔚蓝深邃。

驯乐河的河水也有不清澈的时候,那是汛期发大水。洪水泛滥时驯乐河的水也不红,是黄。黄是因为暴雨冲刷两岸的黄土泥沙进入河中,河水浑浊。

上中学学地理,教科书对赤水河取名的解释是“因流经红色砂页岩层,水色红褐而得名”。对这个说法,我有些怀疑。因为教科书对黄河取名的解释是“中段流经中国黄土高原地区,因此夹带了大量的泥沙,河水呈黄色而得名”。两条河同因河水颜色而得名,但河水颜色不同的原因却有异。我问老师,赤水河的水是红的吗?老师肯定地说是红的。我还是不信,我坚持说应该是水中夹带红色泥沙,河水看起来呈红褐色而不是水色本身是红褐的。老师说我爱钻牛角尖,把我臭骂一通。

上大学后,接触许多来自赤水河畔的人,阅读许多文人墨客对红

水河的描述。赤水河给我的印象是激昂澎湃中饱含着悲壮沧桑,充满着辛酸和苦难。这些辛酸和苦难源自水土流失、土壤侵蚀,源自洪水滔天、泛滥成灾。

二十世纪九十年代初,我来到天峨,第一次近距离接触赤水河。站在高处眺望,赤水河犹如一条巨龙奔腾而下。我觉得那水并不是红褐色,是黄褐色。我问当地人河水是红的吗?回答莫衷一是。我决定下到河边,看个究竟。在河边,我看到奔流的河水浑浊污黄,略呈暗红。用手掬起一捧水,水质本身并不红,用肉眼可以看到漂浮的沙粒。事实证明我的怀疑是对的:赤水河不是因为流经红色砂页岩层使水色红褐,而是因河水中有大量的红色泥沙使河水呈红褐色,其元凶就是水土流失。

在水文站工作的天峨友人告诉我,赤水河的水几乎一年四季都是浑浊红褐。主要原因是其源头在云贵高原,往南经河池、来宾汇入柳江,由高海拔地区流向低海拔地区,落差很大。其中,在乐业县与贵州望谟县、罗甸县边界进入天峨县境内河段长度51公里,河宽约150米,落差31米。在广西境内,赤水河干流集雨面积52600平方公里,落差254米。两岸高山耸峙,峡谷滩多水急。河水在崇山峻岭间奔

流,来势汹汹。沿河两岸土地贫瘠,植被脆弱,经不起来势汹汹河水的冲刷,水土流失和土壤侵蚀十分严重。由此造成赤水河河水含沙量极高,是广西含沙量最高的河流。

去年秋天,我应邀到天峨讲学,恰逢周末,我在天峨住了两天。朋友邀我游龙滩,正中下怀。那天风和日丽,气候宜人。朋友派了专人和摩托艇带我们畅游,摩托艇在浩渺的龙滩水库上随意游弋。龙滩水库水面很高,人称天湖。库区很宽,延伸进入贵州境内数十公里。

大坝管束起来的赤水河,老实就范。水面波澜不惊,平展如镜,水质洁净透亮。库水极深,远远望去,幽暗碧蓝,犹如大海。摩托艇在湛蓝的水面划过,艇尾掀起一条白色的波浪,在阳光下熠熠生辉。摩托艇向上游行驶,约十公里处有一个码头。我们靠码头上岸。码头不远处是一个果园,种砂糖橘。挂满枝头的砂糖橘正好成熟,远远望去,一片橙黄。园主正好组织工人摘果,盛情邀请我们品尝。刚刚摘下的砂糖橘果肉红润,肉脆多汁,清甜无渣,口感细腻。我们边吃边聊。园主介绍,码头下面六七十里深处是他的祖屋,他家世代靠赤水河谷而居。大坝蓄水后,他们全屯人统一到县城附近安置。脚下的果园原来是他们屯的玉米地。这些早

地坡度大,雨季水土流失严重,土地贫瘠,收成微薄。十多年前,政府号召退耕还林,他把全屯近百亩旱地全部租下来,退耕种果树。三三制:三分之一种砂糖橘,三分之一种珍珠李,三分之一种山茶油。他说,退耕还林、种果有政府政策扶持,有专业合作社组织经营,发展迅猛。现在整个龙滩库区两岸,宜果宜林旱地和荒坡基本全部种果种树。种得最多的果是珍珠李,有两万多亩,年总产量达7.5万吨。“龙滩珍珠李”肉质脆爽,果肉离核,具有晚熟、耐贮藏、含糖量高等特点,被人们誉为“李族皇后”。龙滩珍珠李2010年获得“农产品地理标志登记证书”,2013年被授予“广西优质农产品”称号,产品畅销全国各地,供不应求。园主最后非常骄傲地说,旱地改果园,真是一箭双雕:既提高效益增加经济收入,又改善植被涵养水土……

摩托艇优哉游哉在洁净的水面游弋,两岸林木浓密,植被繁茂。绿水影白云红果,秋阳照红枫翠竹,宁静而祥和,很是赏心悦目。这次龙滩库区之行,彻底颠覆了我对赤水河的既有印象。桀骜不驯?洪水滔天?泛滥成灾?污浊不堪?辛酸和苦难?哪里还能找到蛛丝马迹!它静如处子,洁净优雅;膏泽万类,润物无声。

第二天上午,我们来到六排镇云榜村,村委会就在赤水河边。这是天峨县的南大门,南丹到天峨二级公路穿境而过。从丹峨公路下行四五十米,即到赤水河边。这是一个在建的工地,许多机器正在工地上穿梭忙碌。据该镇、村领导介绍,这是村里正在建设的赤水河垂钓基地。

六排镇云榜村是龙滩水电站下一级电站——岩滩水电站库区的上游,离龙滩水电站大坝十多公里。这里河床不高,水流平缓,河水清澈。站在岸边,可以看到近岸往来穿梭的游鱼,许多村民正在岸边挥竿垂钓。随行的同行介绍,从龙滩电站大坝到岩滩电站坝首,近百公里的河面都是岩滩电站库区。与龙滩库区的水面相似,岩滩库区水深流缓,水面风平浪静。两岸也退耕还林、还果、还草,植被良好。大坝蓄水后,整个库区水流平缓,可根据上游来水情况调节水位,保证库区水位相对稳定。因此,河水对两岸河堤的破坏非常少,就是汛期下暴雨,泥沙俱下的现象也已基本销声匿迹。

站在波澜不惊的赤水河边,眺望平展如镜幽深蔚蓝的水面,我感触颇深。这不正是唐朝诗人郑锡在《日中有王子赋》中所期待的“河清海晏,时和岁丰”景象吗?

变化多姿的家乡

□ 韦森聆(瑶族)

家住县城里,这几年各项建设日新月异,天天都有令人惊喜的事发生。

县城北边巍然屹立着一座山,人称将军山。你看,它呈品字形,品字最高部分的山头像人的头部,其两边像人的肩膀,整个山就像一名大将军迎着风披着军大衣,威风凛凛,正引领着千军万马,守卫着县城以及赤水河两岸的人们。

山很高大,从山脚到山顶,最近修了一条弯弯曲曲的人工小道,大约要爬两个小时才能到达山顶。上山小道是用水泥镶着石头砌成的,两边挂着的路灯是太阳能的。每夜夜幕降临,这些灯都亮起来,闪烁着,一个接着一个,像星星点灯,像很多座北斗七星串联起来蜿蜒着,像一条银蛇守着县城的北门。一年四季,山都是郁郁葱葱的。山上的草草木木虽然不很高,但足以把上山的小道半遮半掩地藏起来。晚上,有微风吹过,因为草叶摇曳的缘故,山上的灯火忽明忽暗,很好看。山路边布局着数个凉亭,供人们歇息和观光。山顶处,是一座电视信号塔,一根天线直插云霄,像将军高举着长矛。

这里,是家乡人爬山健身的好地方,一路都是美美地享受。特别是到了山顶,环顾四周,景致美极了。东、西、北三边都是连绵不绝的山峦,就像平地上放着一个个三角粽子,染着各种颜色。南面地势很开阔,是偌大的整个县城,高楼错落有致,巷道曲直有序,城中三万户,掩映绿丛中,赤水河从中穿过,低矮的远山和土岭远远地围着,好一幅“小桥流水人家”的山水画卷。壮族人民的母亲河——赤水河水缓缓地流动着,永不停息,那流动着的墨绿色的水,给这幅画带来了动感,给两岸的人们源源不断地送来财富。城西南端的大化电站就镶在赤水河中间,像一颗叫“士”的棋子一样,警卫着将军山上的“大将军”。

最近,河的两岸变化很大,修通了观光大道,安装了敞亮的路灯,建起仿古砖瓦结构的观景凉亭,有望江阁,有布努阁,有初心阁,有风雨长廊,等等,这些亭亭阁阁,或镶上山水画,或嵌上现代油画,既古色古香,又不失金碧辉煌。两座雄伟的赤水河大桥从中穿过,与仿古凉亭相互辉映,现代与古风相互交织,让人无限遐想,流连忘返。周边还建起了大广场、文化体育馆、赤水河水族馆、民族博物馆、赤水河奇石馆、奇石一条街、壮瑶民族美食一条街……

沿着赤水河上溯,就是百里画廊景区、七百弄国家地质公园、岩滩水电站、美女峰、库区湖岛风光……往下就是鳄鱼岛、三岛湾、百龙滩水电站……处处都是绝佳美景。

啊,家乡如此多娇,我爱我的家乡!



Byaraiz 邕菜

刊头设计 柳集

世事之易与不易
就像摘野果的去与不去
我一直很讨厌纠结
我庆幸总能走向山野
走向宽阔
走向时间与空间的自由

山野的浪漫
首先让你找回童年
找到简单的快乐
然后你就年轻
年轻像你的诗与爱人
满山翠绿
满树的野果诱人
芬芳 沉醉

你就可以沿着树的枝条沉思
可以沿着山脉的走向畅想

阿细山寨荡酒歌

□ 杨学诗(彝族)

云南的弥勒西山,是一条横亘在弥勒城西边的巨大山脉,其上星星点点分布着上百个彝族支系阿细人的山寨。如今,无论哪个山寨的阿细人都特别地喜欢唱酒歌。常常是,不论吃早饭还是吃晚饭,只要男子在一起喝酒,酒歌就脱口而出,吸引女子前来和唱,拍掌助兴。意犹未尽,干脆吹起竹笛,弹起三弦,拉起二胡进行伴奏。于是,歌声、笛声、弦声、胡声、掌声……汇成一股巨大的声浪,一刻比一刻欢快,一刻比一刻激昂,响彻云霄,激荡着山寨,醉倒了树林……

相互问候的唱道:“好久不见了,亲爱的朋友,今日喜相逢,欢欢喜喜喝一口,喝一口!”

迎接客人的唱道:“翻山涉水来阿细山寨,嘘寒问暖,传达党的富民政策,就像金色的阳光,照亮

我们的心……请喝!”
庆贺丰收的唱道:“丰收果累累,吃在嘴里甜在心里……喝!”
歌唱新生活的唱道:“惠民政策润山寨,马樱花开红似火。老房修葺一新,新房拔地而起!足不出户喝泉水,坐在家中听鸟鸣……喝!”

劝留客人的唱道:“亲爱的朋友,等到那黎明的曙光,照进竹林,再让你把幸福的泪花洒遍四方……喝!”

阿细酒歌多用阿细语演唱,它基本上以《阿细跳月》的音乐为主调,因而旋律悠扬,格调高亢,气势磅礴。

2003年,西山第一镇的大云村举办了一场规模不小的“酒歌演唱赛”,此后阿细人唱酒歌盛行开来,成了阿细人生产生活中不可缺少的一部分。

摘野果

□ 农陆权(壮族)

高高矮矮 沟沟壑壑
来路其实也并不复杂
问题的重点在心的意念
野草的生长也在证明

看看山花与飞鸟
季节的痕迹在山野印记很深
人类也在枯荣

生生死死总在瞬间
石头的思考已过千年
所有的哲理都在里面

回归其实是累的选择
收获的野果不代表什么
远方的家才是每个人的终点
爱不就是这样随心所欲吗

