

防城港民族文化展演走进高校

10月25日至27日,以“晋·琴·韵”为主题的2018中国京族高脚暨防城港民族文化展演在广西师范大学举行。来自防城港的民间艺人、演奏家为师生现场展示独弦琴演奏等民族文化艺术,同时展出防城港市人文景观纪实摄影作品和喃字共180幅。

“晋”部分展出防城港市著名摄影家刘小明历时11年,实地、实事、实景拍摄的作品,作品记录了高脚老人的传统生产生活。高脚晋

是京族特有的、已延续500多年的一种传统捕捞技艺,即渔民踩在高跷上、肩扛重重的罾下海捕鱼。“琴”部分主要包括京族独弦琴现场演奏,和以防城港市壮族传统乐器天琴为主题的摄影作品展。独弦琴是京族独有的乐器,天琴则是当地壮族的一种弹拨弦鸣乐器,其形制独特,音色圆润明亮,节奏明快,常用于独奏或为歌、舞伴奏,是壮族的标志性乐器之一。“韵”部分主要展示防城港市京

族、大板瑶、小板瑶风情及京族喃字展品。大板瑶、小板瑶是聚居在防城港市峒中镇十万大山深处的大坑、小坑等七个自然村的瑶族支系,人口约2000余人,他们的民俗独特,日常服装崇尚花饰艳丽,其文化有较高的研究价值。京族“字喃”即喃字,系京族人民在汉字基础上创造的本民族文字。

此次活动由防城港市社会科学界联合会、广西民间文艺家协会、防

城港市纪实摄影协会、防城港市民间文艺家协会主办,广西师范大学社会科学界联合会、历史文化与旅游学院、音乐学院、越南研究中心、图书馆、防城港市民宗委、东兴市民族宗教扶贫局承办。举办此次活动旨在为观众呈现和展示防城港市独具风格、底蕴深厚的民族传统文化和非物质文化遗产。广西师范大学泛北部湾区域研究中心、历史文化与旅游学院院长、教授廖国一博士在谈到承办

此次活动的初衷时说:“加强中华民族团结,长远和根本的是增强文化认同,建设各民族共有精神家园,积极培养中华民族共同体意识。中华文化是各民族文化的集大成,我们在开展‘礼敬中华优秀传统文化’系列活动中,特别注重从少数民族文化中汲取营养,做到认同中华文化和认同本民族文化并行不悖,实现对中华优秀传统文化的传承和弘扬。”

(廖开军)

恭城民族中学举办校园民族文化艺术体育节

10月18日,恭城民族中学第十一届校园民族文化艺术体育节拉开帷幕。在开幕式上,打油茶、瑶族长鼓舞、舞龙舞狮等民族民俗节目一一上演,展示了将瑶族文化融入学校教学这一富有特色的教育方法及其成果,体现了民族团结进步创建“六进”活动成效。

本届校园民族文化艺术体育节以“弘扬民族文化 塑造文雅学生”为主题,将持续举办一个多月。活动包括书画展、传统体育运动会、民族体育竞技、民族综艺节目专场演出比赛、民族特色手工作品展等,形式多样,内容丰富。对丰富学生课余文化生活,提升学生审美情趣和品位,对学生进行传统文化、民族文化和艺术教育,全面提高学生综合素质,培养其深厚的民族情感起推动作用。

恭城民族中学现有少数民族学生1600多名,近年来,学校紧紧围绕立德树人的根本任务,不断铸牢各民族学生中华民族共同体意识,巩固“共同团结奋斗,共同繁荣发展”的思想基础,扎实开展民族团结进步教育主题实践活动。把民族团结进步教育融入校本课程,推进传统文化的传承,以“五个一”活动为着力点,对学生进行民族团结教育,开展民族团结进步宣传活动,引导学生了解民族历史和民族文化、尊重各民族的风俗习惯,精心组织校园民族文化活动,提升校园文化内涵,彰显瑶乡魅力与特色,通过诸多活动促进各民族学生交往交融交流,并将中华优秀传统文化和民族文化融入校园文化建设中,使民族团结进步理念深入人心。

(恭城民宗局 江滔)



非遗学堂学琵琶

10月25日,学员们在三江侗族自治县文化馆学习弹奏侗族琵琶。当日,为期20天的“柳州非遗学堂”第四十六期三江分学堂在该县开班,40余名侗族琵琶爱好者欢聚一堂,齐学侗族琵琶弹唱技艺。侗族琵琶是侗族人民喜爱的一种弹拨乐器,常用于为侗歌伴奏,与芦笙、侗笛和牛腿琴合称侗族四大器。

(通讯员 龚普康)

南宁市“民族团结一家亲 同心共筑中国梦”主题巡演圆满结束

10月25日,南宁市“民族团结一家亲 同心共筑中国梦”主题巡回演出(走进学校专场)在新兴民族学校举行,至此,南宁市“民族团结一家亲 同心共筑中国梦”主题巡回演出圆满结束。此次巡回演出共举办了3场,另外两场分别是在西乡塘区中华中路社区举办的走进社区专场和在林县镇圩瑶族乡举办的走进乡镇专场,共有来自社区、乡镇、学校的2000多名各族群众、师生观看了演出。

为了更贴近各族群众、师生,巡演活动安排了涵盖民族歌曲演唱、民族舞蹈表演、民族乐器演奏、民族知识问答等内容丰富、形式多样的节目,如壮族舞蹈《藤缠树》、内蒙古民

歌《鸿雁》、葫芦丝演奏《月光下的凤尾竹》等,受到各族群众、师生的好评。穿插在节目中的民族政策法规知识有奖问答环节,更是将现场气氛推向高潮,各族群众、师生踊跃回答问题,将民族政策法规知识熟记于心。

举办此次巡回演出是南宁市民宗委认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神、中央民族工作会议精神,开展民族政策法规知识宣传,巩固和提升南宁市全国民族团结示范市成果的一项重要举措。此次活动让各族群众领略到各民族文化的魅力和风采,增进了各族群众的情感和友谊,在全市营造了浓厚的民族团结氛围。

(南宁市民宗委 刘雪萍)

永福县成立首个少数民族研究会

为进一步挖掘瑶族文化,永福县民宗局牵头组织成立首个民间少数民族研究会——瑶族文化研究会。近日,永福县瑶族文化研究会第一次会议在该县召开,会议通过了《永福县瑶族研究会章程》,推选出第一届组织机构成员,其中会长1名、副会长3名、秘书长1名、副秘书长1名、委员4名。目前,该研究会有会员91人。

永福县民宗局通过这一平台,不断引导研究会会员挖掘、收集、整理瑶医药、婚俗、度戒等相关瑶族文化资料,保护和传承瑶族

文化,引导、鼓励他们在本民族的文化通过实景展演、图片、影像等方式呈现出来,展现瑶族文化的独特魅力,并将其与乡村旅游结合,推动瑶族聚居区经济社会发展。据了解,研究会目前已开展永福瑶族师公文化、婚俗文化、瑶医药资源及其从业人员的调查工作,明年将在元旦、“壮族三月三”等节日期间组织开展文化“山歌对唱一条街”和彩调展演活动,举办“瑶族度戒”仪式,推动瑶族保护传承工作。

(永福县民宗局 唐庆甫 秦丹)

天峨县民宗局加快推进少数民族发展资金项目建设

近年来,天峨县民宗局以督促检查为抓手,推动少数民族发展资金项目抢抓施工黄金期,保进度、保质量、保实惠,让扶贫项目实实在在造福各族群众。

为保证项目实施进度,由该局主要领导牵头,分管领导、少数民族发展项目资金负责人深入纳直乡当里村纳林屯、拉马屯、八腊瑶族乡甘洞村各立洞等3条道路硬化项目实施乡镇,跟踪督查项目实施情况,扎实推进岫暮乡大曹村应当坳至龙七洞至纸厂、八腊瑶族乡甘洞村过坝道路硬化及甘洞村张家坨饮水安全提升工程等项目的实施,按项目的公告公示抓质量和进度,按规划和节点抓拨款,通过跟踪督促,推进项目实施进度,避免建设进度缓慢或扶贫资金沉淀等问题,用好下半年第二批少数民族发展项目资金(共252万元),助推脱贫攻坚。

该局根据规定,督促完工项目完善少数民族发展资金项目标识牌、项目竣工验收报告、项目交付使用文书等资料,并在人畜饮水项目的蓄水池等重要部位增设危险警示牌、告示牌。

此外,该局组织少数民族发展资金项目所在乡镇的纪委领导、村干部、群众召开扶贫领域执纪问责工作会议,学习《国家财政专项扶贫资金管理办法》《广西壮族自治区财政专项扶贫资金使用管理实施办法》等文件,拓宽监督渠道,健全监督网络,强化社会监督,确保资金规范、安全和高效使用。

(天峨县民宗局 刘晓军 林交业)

融水民宗局多措并举开展民族传统文化进校园活动

今年以来,融水苗族自治县民宗局深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的精神内涵,多措并举助推民族传统文化进校园活动。

具体措施包括:一是创办一个民族文化专栏,融水各中小学把民族传统文化融入校园文化建设中,在校园里设置文化长廊,以开设民族趣味知识、民俗知识介绍专栏等形式,展现各族人民休戚与共、血肉相连的历史和团结奋斗、共同繁荣发展的时代精神风貌;二是教授一门民族传统工艺,全县各中小学及幼儿园开展此项活动,以期培养更多传统手工艺爱好者,守护指尖上的国学,增强孩子们的民族自豪感;三是发展一项民族传统体育运动,民族传统体育进校园活动迈上规范化、制度化和科学化管理的轨道,有利于选拔、培养、发现少数民族体育人才,使一批具有民族特色、地区风格、娱乐情趣和健身效果的民族传统体育项目得到挖掘、整理、传承和提高;四是教授一种民族传统舞蹈,以校园集体舞教学带动少数民族舞蹈文化传承,提高学生素质;五是在中小學生中开展传唱一首民族传统歌曲活动,积极发挥民族传统歌曲育德树人的作用,弘扬正能量。

(融水民宗局 陈忠德 韦荣春)

南丹县举办白裤瑶歌师交流会

10月27日,由南丹县白裤瑶民俗文化保护与发展协会、云南乡村之眼乡土文化研究中心、南丹里湖瑶族乡岫地村委联合主办,岫地新村村民小组承办的白裤瑶歌师交流会在岫地新村举行。来自南丹县里湖瑶族乡、八圩瑶族乡、六寨镇宣明林场、广西河池金城江区侧岭乡、贵州省荔波县瑶山瑶族乡等地的歌师及协会志愿者、岫地村民代表等近100人参加了交流会。

与会者分成引路歌师、喜宴歌师两组进行研讨,研讨内容包括歌谣内容的变化、各地仪式和程序的区别、下一期的交流计划、未来的开班计划等。

据悉,歌谣在白裤瑶社会生活中占据十分重要的地位,联接着人与人、人与自然万物的关系。主要分为喜宴歌、细话歌、引路歌,歌词内容包罗万象,涵盖神话传说、历史故事、生产生活、人生礼仪、为人处世等。白裤瑶是一个没有自己文字的瑶族分支,民俗文化主要靠歌谣口头传承,每一名歌师的人生就是一本读不完的书。然而,随着现代社会的快速发展,歌师群体在以惊人的速度消减。例如,会唱“花酒”歌的歌师如今屈指可数,除了里湖瑶族乡怀里村更造队的80多岁老人陆老要以外,其他寨子已经很少有人会唱了,因此举办白裤瑶歌师交流会对促进歌师群体深入交流、推动白裤瑶歌谣文化传承和保护起到积极作用。

(南丹县民宗局 杨彩元)