

德胜老街

□八九(壮族)

出得“莫老爷府”所在的“城中街”，往西走似乎已到老街的尽头。一座雄伟的城门矗立于我的眼前。城门很高，呈拱状，属青砖和石块堆砌而成，和老街一样古雅而坚固。城门正上方的石壁上刻着“龙城”两个大字，并涂着红红的油漆，很不协调。城门正上方静卧着一间精致的小木屋，门窗都是经过精雕细刻的，再上些许黄油漆，似乎显得金碧辉煌，这该是为剧情所设的场景。沿着

城门右边的小径拾级而上，走近小木屋，才清晰地看见它残漏不堪的迹象。上过油漆的木料已被虫蛀得斑痕累累，一不小心触动了窗棂，尘埃便像阳光的碎片那样纷纷扬扬。地板上所铺就的青砖，杂草正从其中的裂缝蓬乱地长出。

我觉得很寂寥。这些包括“城中街”“龙城”“莫老爷府”等，都是今人在历史原物的基础上加以简单虚饰而成的。看得出，许多似乎逼真的影

视镜头就这样炮制出来的。应该指出的是，这些“痕迹”不一定是美好的，它很可能是历史的烙印，是文物的损失，很可能造成人们对历史的误解。

静立于小木屋前，回望我刚刚穿过的街巷，老街左靠笔头山，右接井良田。这一带山环水绕，一片苍翠。这是今日所见到的老街，也是明朝德胜古镇的延展(时称城外)，真正的古镇故址该在前方二里许：那往日

的古建筑已被现代的高楼大厦所替代了。这是我眼前的景象，我的身后则是良田。《河池地区古代志书整理汇编》有载：那里曾是明代河池千户守御所(又称河池所)、神庙、德胜书院、武庙和亮光庙等古迹的所在之处，只可惜现仅故址在焉。当时明朝政府为“扼七十二洞”，稳定少数民族政治，兼于德胜又是湖广通往大西南的必经之道，永乐二年，内官雷春垒石筑城，建河池所，驻兵马，此地曾繁华多年，直至1618年，广西闹饥荒，河池所为百姓“骚乱”所毁。之后20年，徐霞客至此，慨叹其已“荡为草莽”。今天，此地宁静祥和，往昔兵戈铿锵声已被眼前的牛儿哞叫声替换了。

历史也许就是这样，昨天的繁华可能变成今天的废墟，今日的废墟也可能换成明日的繁华。

故乡的山，山山皆故事

□廖玉群(壮族)

每次走近故乡，首先迎我入怀的便是故乡的山。

每次提起行囊离开故乡，我挥手告别的最后一道风景也是故乡的山。熟悉的山影在车窗外快速地往后退，故乡也就渐行渐远了。

当车驶上“最美高速”后，感觉车窗就像是一个个相框，闪过相框里的山影美不胜收。但，那不是故乡的山了，那种带着陌生感的美，没有了故乡的山那种亲切感。

我的故乡在鉴水河畔的一个小山村，四面环山。也许真像人们所说的，熟悉的地方没风景。小时候看故乡的山，并没觉得有多美。不过，常常游荡在故乡青山上的我，对于故乡的山山弄弄、沟沟坎坎，如同自己的左臂右膀一般熟悉，对那些“山珍”，真是如数家珍呢。

我家后山长满杜鹃，每到农历三月三前后，山上的野杜鹃就红了。这儿一丛，那儿一簇，对于童年的我来说，那不仅仅是风景，更是大山馈赠给我的礼物——野杜鹃那种甜中带酸、酸里含甜的滋味，我可没少尝过，那种美味每年都在召唤着我。于是，每年的这个时候，我都会偷偷地瞒着严厉的父亲去爬后山，直到野杜鹃变得零星星星，最后淡在山的原色中。

后山不高，但林密。村人约定俗成，谁都不能砍后山的柴。村里的房子都紧挨着后山，后山是村子的靠山，后山的山林是全村的保护神哩。后山的山泉，清冽而甘甜，捧一捧水，凉丝丝的。我当年读书的小学离后

山并不远，下课了谁要是往后山那里跑，准是去戏水。如果感觉渴了，捧起泉水就能喝个痛快，泉水甘甜清冽，沁人心脾。

村里最矮的山是村尾的多鸠山，它和后山相连，但不是并排。它拐了一个弯，自己独当一面。多鸠山和后山相连的地方形成一个山坳，呈“U”形。我到中心校读书时，有时我不是老老实实地走山脚下的路，而是从山脚一路冲杀上去，再翻过山坳，下山坳之后过了河就到外面的公路了。因为这座山是上学必经之路，所以故事也就多了。我甚至熟悉那里的每个山洞，哪个山洞里有那种可以捉来玩的“土虫”，哪个山洞里有鸽子石，哪个山洞能钻进躲雨，我都了如指掌。我和小伙伴曾把稻草往洞里搬，造个“家”，在“家”里玩煮饭菜过家家的游戏。

我从没爬到顶的是村头的鹰山。环抱着我们村子的山，鹰山最高，岂止高，还很陡。难怪狡猾的老鹰，会选鹰山安居。鹰山的山崖顶上怪石突兀，崖壁有很大的一片没经日晒雨淋，呈白色。我奶奶说，老鹰的家就在白崖上，谁也别想动它们一根毫毛，它们就这样数百年地在那里生息繁衍，鹰山也因它们的存在而变得名副其实。

故乡的山，不是什么名山，却也有说不完的故事。故乡的山也因这零零碎碎却不乏快乐温暖的故事而融进我的血脉里，一直立在我记忆的原野上。

故乡中秋节

□黄绍碧(壮族)



了。所以只能挂在门前，以供孩子们观赏。更重要的是，大人们说让灯光照亮孩子回家的路。我们这些孩子在村里乱跑乱窜观赏各家门前的“花灯”，比一比谁家的灯笼做得最好看。

在我的印象中，中秋节晚上的月亮总是又大又圆。洁白的月光下，老人们三三两两的，或坐在屋檐下，或坐在大树下，有说有笑地聊着天。摆上一桌饭菜和月饼祭月亮，祈求村里风调雨顺，幸福安康。年轻人则到河边的草丛中谈恋爱，不时会传出优美的山歌。

我们这些孩子，被大人们安排打竹竿。大人们把家附近的5、6个孩子组成一个小组，由一个大孩子用一条绳子拉着一根楠竹竿，几个孩子用油茶棍子追着，敲打那竹木，发出“咚咚咚咚”的声响。我们在村里的大路上跑着，一组孩子追赶另一组孩子，叫喊着，笑声响成一片。

年幼的我们，只知道热闹好玩。长大后，我才感到疑惑。中秋之夜月朗，月光如水，村里一片祥和，为什么大人让孩子们打闹，扰乱这个平静的夜晚呢？

老人告诉我，因为这样美丽的夜晚：家人团圆，恋人约会，老人祭月，这是人世间难得的美好时光。村里人看到过月亮被天狗吃的时候，先是一片乌云挡住了月亮，然后月亮慢慢地被黑暗吞掉，之后村里一片漆黑。人的心情也暗淡下来，孩子在外面玩也找不到回家的路。村里人担心天狗突然出现，把中秋明月吃掉，怕失去这良辰美景，所以才让孩子们敲打竹竿发出声响驱赶天狗。果然，故乡的中秋月总是那么明亮，那么圆满。

家乡中秋的风俗里表现出村里人珍惜美好时光，珍惜人间团聚的愿望。

我的故乡在桂西深山丛林里，是一个拥有1000多人人口的壮族村屯。故乡的中秋节，具有浓厚的地方风俗特色。

每当中秋节晚上，孩子们都会在自家门口挂起柚子灯笼。灯笼是用柚子皮做成的，光线很暗。大人把从山上摘来的柚子，用刀划四条平均宽度的线，把里面的柚子肉掏出来掰给孩子吃，剩下的柚子皮重新用绳子穿起来成为一个空心球状，在柚子皮四周挖了几个小洞，里面放置一个小小的煤油灯，这样一个简单的柚子灯笼就做成了。

孩子们不能提着灯笼出来玩，因为灯光被风一吹就灭，而且吊绳容易割断柚子皮，使灯笼掉到地上摔坏

宜州德胜镇有一条老街，老街有一条小巷，小巷蜿蜒而悠长。

小巷很古老。两边排满着青砖砌成的瓦房，古朴的青砖，呈长方体状，坚固而黝黑，其间夹以灰泥，房子就这样层层堆砌而成。古巷的道路也以青砖铺就，但并不宽敞，两边相间约五米。老街的人们就行走在这已磨得光滑的路上，走过他们幽雅闲适的岁月人生。

沿着古巷的青砖径，由东往西走到老街的西头，向右拐便进入另一条很短的巷道。刻有“城中街”的大木板威风凛凛地横跨头顶，两边各挂下一条木块，呈一扇门，装饰很简单。人得此门，两旁古屋历历在目，右边的一间装饰颇具古典韵味，门板雕有花鸟龙凤，连细小之处的装饰也别具匠心。据说电视剧《刘三姐》中莫老爷的场景就在此拍摄。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

闪小说

拍照救人

□尹福建(壮族)

刘仁与好朋友马洋走在正义路上，忽然，“吱”一阵刺耳刹车声，把他俩吓了一跳。前方50米处，发生了车祸：一辆小货车把一个骑自行车的人挂倒了。小货车停了一下，马上又急忙驶离了现场。

刘仁被眼前的一幕惊呆了，本能地抬步要去救人。可他被马洋拉住了：“小心被讹。”“那怎么办？见死不救吗？”刘仁边走边挣脱，马洋拽住不放：“先拍照，留证据。”刘仁瞧了马洋一眼，下意识地掏出手机。可刘仁一心只想救人，刚拍了一个镜头，便收起了手机，朝摔倒的人奔去。马洋一个箭步上前，抱住刘仁，急切地说：“莫急，你还没拍照呢。”马洋很内行地提醒刘仁，先远距离拍全景，再往前拍近景，最后拍特写镜头。刘仁说：“救人要紧。”马洋熊抱不松手，喘着气说：“你真冲动，如今救人反被诬赖的事还少吗？”“你放开我！再不救，人都没命了。”刘仁力气比马洋小，无论如何也挣不脱马洋的那双大臂。正在两人扭在一起的时候，前面一位姑娘已经把老人扶起。刘仁瞄了一眼手表，被耽误了10多分钟。

“好了，有人做好事了，我们走吧。”马洋拉着刘仁往回走。两个小伙子，却不如一个姑娘。刘仁心有不甘，他边走边回头：“是不是去给姑娘帮个手呀。”马洋一直攥紧他的胳膊：“少管闲事，快走！多一事不如少一事。”

半个钟头后，刘仁刚走到自家门口，忽然手机响了。他摁绿色键接听，霎时瘫坐地上。电话那头告诉他，约一个小时前，他老爸在正义路遭遇车祸，因为送医晚了，老爸已经断气。

深秋

□韦以富(壮族)

秋有多深呢

可以丈量秋的

那一声声

孤独

凄切的寒蝉

有多么宽广

钢丝般抛出的

你看那

可以探测秋的

庭院深深

悲凉

深几许 秋就

有多么深邃

深几许

那一只只

孤独的人

西风中的雁叫

沿着曲径 一步步

破空而来

通向幽深的

秋