

# 广西优秀民歌队的故事

## 2018年广西少数民族民歌展演跟踪报道

□ 本报记者 赵德飞 文/图

8月28日至29日,2018年广西少数民族民歌展演在南宁市武鸣区举行。此次民歌展演活动吸引了来自南宁、柳州、桂林、贵港、贺州、河池、百色、钦州、防城港、崇左等10个市的23支少数民族民歌队伍以及广西壮文学校、广西外国语学院、壮族民间歌手陆益等7个特邀节目参演,共计31个节目、180多位少数民族歌手参演,本报曾做过报道。近日,记者又采访了23支歌队中的4个歌队,聆听他们分享一些有趣的故事。

### 平果壮嘹歌队:展演要符合“19、60、40”

在2018年广西少数民族民歌展演中,百色市平果县壮嘹歌队演唱的《Gvangsih Ndei Raixcaix》(汉语意为《广西好的呀》)荣获优秀奖。

百色市平果县壮嘹歌队由黄国观、余显坤、梁洲利、廖美艳4名歌手组成,黄国观为平果嘹歌协会会长。“选定这些歌手是有条件的,这几个歌手不仅参加中央电视台《民歌·中国》节目的录制,向全国观众展示优美的平果嘹歌,还有两个曾经出国参加演唱,2011年7月,我曾到泰国曼谷参加演出活动,今年8月,廖美艳随团参加在马来西亚吉隆坡举办的‘一带一路·唱响未来’2018马来西亚国际华人合唱大赛,合唱团从30支参赛队伍中脱颖而出,最终获得本次大赛的最高奖项金奖。”黄国观对记者说。黄国观向记者讲述了参加展演的趣事:接到百色市民语委关于组

织参加2018年广西少数民族民歌展演活动的通知后,他觉得采用本民族的语言参加演唱更合适,最终他确定采用壮语来演唱山歌。黄国观反复推敲,终于获得灵感——他确定山歌歌词内容时,结合“19(十九大精神)、60(自治区成立60周年、国务院批准颁布《壮文方案》60周年)、40(改革开放40周年)”这几个数字,采用壮文编写一首五言四句壮语山歌《Gvangsih Ndei Raixcaix》。歌调采取新创与传统歌调相结合,步骤采取合唱跟对唱相结合,使整首歌既有和声之美又有对唱之趣。

黄国观告诉记者,“当我看见民歌展演节目单时,发现有很多节目采用壮语来演唱,但节目单上用壮文来写参演节目名称的就只有我们的歌队,这也是我们的亮点之一吧。”



▲平果壮嘹歌队。

### 融水苗歌演唱队:探索创新,确保苗歌强大的生命力

8月28日至29日,由融水苗族自治县民族局原局长、老歌手凤绍师率领的融水苗族自治县苗歌演唱队共4人参加了2018年广西少数民族民歌展演。演唱者分别是《苗山情》的原唱梁江合、《芦笙与姑娘》的原唱梁桂花、《家住元宝山》的原唱梁翠荣,以及苗族著名唢呐(又称苗笛)演奏人石志平,他们都是参加融水第一届民歌大赛并获奖、为苗山群众所喜爱的歌手。

梁江合、梁桂花、梁翠荣多次参加苗歌大赛并获奖,早已是村村寨寨老少皆知的名人。然而,这几位在苗山早已出名的苗歌明星参加展演的节目《苗山情》未能获得预期的高分。现场评委们观看他们的演出后给出的评价是:新颖但苗味不够,时尚但传统不够,感人但艺

术不够,亮丽但震撼不够。评委们的4个好评、4个不足,让他们对自己有了新的认识,找到了差距,看到了希望。

演唱队队员梁江合说:“虽然我们在县里的舞台上早已大放异彩,但今天演出的是全区的大舞台。如果早参加这样的盛会,早认识这样的好评委,融水苗歌演唱水平早就得到提高了。”

石志平告诉记者,“苗族民歌,由于历史、文化和环境的原因,适合广场形式的自然表演,但不适应高大上的舞台展演。今后,演唱要结合舞台展演的需要,学习借鉴三江侗族琵琶歌演唱、富川黑山村瑶歌表演、平果县壮乡嘹歌演唱、上林壮歌演唱等技艺和技巧,探索创新苗族民歌展演的新方法、新途径,确保苗族民歌的强大生命力。”



►融水苗歌演唱队。

### 三江琵琶歌演唱队:传承侗乡优秀民族文化

在2018年广西少数民族民歌展演上,三江琵琶歌演唱队以精彩的演唱夺得本次展演比赛的冠军。

这个演唱队是一个“侗族父女组合”,由父女仁组成,父亲石明辉、大女儿石悦、小女儿石金晶。石明辉1980年出生于三江侗族自治县良口乡良口村。他是原三江侗族自治县侗族艺术团的一名演员,2012年该艺术团改制为县非物质文化遗产保护与发展中心,目前他是县非遗中心的一名干事。

石明辉11岁时开始学习侗族琵琶歌,教授他侗族琵琶歌主要是侗寨里的歌师,他的父亲、叔伯也会侗族琵琶歌,他们都教过石明辉。

2013年9月,石明辉带大女儿开始组建“侗族父女组合”,主要以演唱侗族琵琶歌、侗族大歌、侗族小歌为主。同年,“侗族父女组合”参加由广西南宁民族博物馆主办的畅享民歌,荣获三等奖;2015年12月,“侗族父女组合”参加柳州市优秀节目大奖赛荣获最佳演唱奖;“侗族父女组合”曾多次参加广西电视台“一声所爱·大地飞歌”栏目的录制。近几年来多次获得区、市、县多个活动赛事的奖项。2017年12月以来,小女儿加入到组合中。这个“侗族父女组合”为三江民族文化的传承和传播作出了贡献。

记者采访时发现,这个“侗族父女组合”有个令人眼前一亮的点:两个女儿长得漂亮,穿上侗族服装更是可爱迷人,演员出身的父亲也十分帅气,因而这个组合登台立即吸引住观众,也获得评委的加分。

“我们最吸引人的还是侗族原汁原味民歌的天籁之音。”石明辉笑道,“这么多年来在演唱侗族民



▲三江琵琶歌演唱队。

歌中,我们遇到很多帮助过我们的人和有意义的事。比如得到著名音乐学家、非物质文化遗产保护专家田青的点评和指导。田青说,要注重发展本民族的音乐,把自己民族的传统音乐、民歌演绎好,传承好更为重要。”从此,这个组合坚持以侗族原汁原味的民歌演绎、传唱,他们觉得这样更有利于本民族的音乐、民歌传承和发展。

### 富川黑山村表演队:薪火相传,留住乡愁



▲富川黑山村表演队。

在2018年广西少数民族民歌展演上,一首来自富川瑶族自治县黑山村表演队演唱的《瑶族蝴蝶歌》得到了现场评委和观众的好评。

富川原生态瑶族蝴蝶歌是富川当地群众抒情言志、随口传唱的民间歌谣,属大二度和声(简称二声部)民间音乐,歌手们在各个不同的劳动生活场面或婚丧嫁娶节庆日即兴创作、出口成歌,悦耳动听,他们或闲唱或对唱,民族艺术特质敦厚,深受

广大群众的喜爱。富川瑶族自治县白沙镇黑山村是蝴蝶歌的发源地、传承基地,村里有一群热爱唱蝴蝶歌的瑶胞。2008年富川瑶族《蝴蝶歌》被列为国家级非物质文化遗产,同年富川瑶族自治县非物质文化遗产保护中心将黑山村确定为瑶族《蝴蝶歌》传承保护基地。

2016年6月24日,瑶族《蝴蝶歌》应中央电视台《中国民歌大会》节目组的邀请,国家级非物质文化遗产富川瑶族蝴蝶歌发源地和传承基地的农民、县民族中学学生、县文化馆等演职人员共180多人,进京录制节目,让这方乡土天籁之音瑶族蝴蝶歌唱出了瑶乡,唱到北京,唱响全国。

2017年瑶族《蝴蝶歌》参加广西卫视《我要上三·三》民歌选拔获直通卡,现场评委们全票投出绣球点赞,参加八桂嘉年华大舞台民歌演出,黑山原生态瑶族蝴蝶歌唱响广西。

近年来,富川瑶族自治县县委、县政府加大了对民族优秀传统文化的投资保护和传承力度,在白沙、莲山和柳家等乡镇建立了非物质文化遗产传承基地,并在县城中小学及幼儿园普及瑶族蝴蝶歌。目前,黑山村村民拥有自己的文化舞台、传承人和表演队。