

(一)

1958年喜事多多。1958,毛主席主持召开南宁会议;1958,中央批准广西壮族自治区成立。在宣传文化艺术方面,在全区《刘三姐》大汇演后,1958,全区又组织壮族民间文学大采风活动。那时我正读大学二年级,有幸被批准参加这一工作,历时八个月之久。

我采风的第一站,先到都安,那时下乡田野作业,既艰苦又愉快,我们的行装既简单又齐全。把被铺塞进一个帆布旅行袋去,打成行军背包,背在背上。手上提一个网兜兜着提桶,里面放几本书和笔记本,还有口盅牙刷什么的。就这样,说走咱就走,不用带钱,不用带饭票,反正到哪里住哪里,吃饭也不要钱。

整个采风团,怕有百多号人,全部开进壮族居住地区,四面搜索,八面开花。到都安后,我被安排与杨焕典、黄承辉做一组。杨是广西教师进修学院的教授,云南丽江纳西族人,任小组长;黄是同班同学,中共学生支部书记,三个人,两个领导,只有我是群众。那些鞍前马后的事,当然由我来做了。我还有一个最重要的任务就是因为会懂讲壮话,看得懂借汉的壮语土俗字,理所当然地要做民间山歌、故事及师公唱本的收集、记录、翻译、整理工作。虽然三驾马车,但没有我,那大轱辘就转不动了。

(二)

我们先到大化、豆也、都阳一带(这些地方现在划归大化县)采录当地神话故事诗,有《布洛陀》《卜伯

《岑逊王》《特康射太阳》等,这些都是红水河文化富矿区的主要产品和代表作。

都安地处桂西崇山峻岭的红水河流域。地上,红水河像一匹骏马从西向东奔流不息;地下,从北向南又有一条暗河四处潜流。到处有天坑地窖。这里,除了山,还是山;除了水,还是水。上天雷公撒泡尿,这里就闹洪涝水灾。如若三天不下雨,这里又闹旱灾,水土流失,石头冒烟,一片荒漠。人们在石缝间锄一锄,放一颗玉米,却很难种出粮食……在这样恶劣的自然环境下生活,壮族先民是怎么过的呢?上述这些神话故事诗,用生动形象的神话,解释这些大自然现象,道出了壮族先民的思维方式,心理素质和壮族勤劳勇敢、乐观向上的性格。

《布洛陀》是壮族人民心目中创世纪,创造一切物质文化的万能的祖神。传说从前宇宙有三层:天、地、海,雷王管天,布洛陀管地,海里由龙王管理。地上的一切都是布洛陀造出来的。那时,最大的自然灾害就是水灾和旱灾。为治水灾,于是有了

《岑逊王》治水,犁出红河以排洪的故事;为了抗旱,于是就有了《特康射太阳》的故事,当时天上有十二个太阳,被特康射下十一个,只留一个给人带来光明和养育生命。而《卜伯》,相传他是布洛陀的师弟,布洛陀死后,由卜伯掌管地上的一切。卜伯斗雷王的故事在都安流传最广,传播形式最多,有故事本、山歌本和师公唱本等,最长的故事诗,有三百多行。这些神话的价值,在于真实地反映了古代壮族人民和大自然斗争时那种勇敢、顽强的战斗精神。

(三)

都安壮族人民的苦难,除了天灾之外,还有人祸。《告土官歌》长篇叙事诗,就是反映都安壮族人民反抗土司恶霸的斗争精神。这是现实生活中实实在在的故事。

且说,清光绪八年(公元1883年),都阳黄姓土司要建楼房,凭着他的权势,要在他管辖的地区向老百姓派伏捐款,要豆也人加派五百贯钱,豆也人很不服气,就联合八甲的人同土司打官司,他们公推蓝正、蓝安做头人,这两人聪明能干,又识字懂文

墨。他们写好呈文后,就把案子告到武鸣恩恩府,不料州府官吏受了贿,原状被驳回。土司得势更猖狂,变本加厉,打压百姓,使豆也、八甲人十分愤慨。又联合白马村的人,杀鸡喝血酒,发誓团结起来,反抗土司的压迫剥削,依法依理与土司斗到底。他们一方面筹钱借款,为持久斗争做好准备,一方面又再次公推蓝正、蓝安为代表,继续与土司打官司,他们又从恩恩府告到龙州府,龙州府官员又与土司勾结,不但没有告赢,蓝正反而被关押起来。这时豆也、八甲、白马人更坚定不移。派韦利、韦三去送钱送饭,坚持斗争,又把状纸上告到柳州,蓝正也被一层一层上解到柳州,被关在牢里待审。韦利因与看守官发生争执,也被关起来,病死在牢里。那韦三也患重病,在回家的路上,命丧黄泉。斗争虽然付出了血的代价,但人民越斗越坚强,又把官司打到桂林,一直打了八年官司不动摇。最后,官家不得不作出让步,以群众获得胜利结束了这场旷日持久的斗争!

哪里有压迫,哪里就有反抗。这

又是都安壮族人民鲜明的性格特征之一。

(四)

我们在都安还亲手记录、翻译了一首悲壮动人的抒情长诗《达稳之歌》。从另一个侧面,反映都安壮族女性的性格特征,后来还被编进壮文课本。

韦达稳是都安六也区华桂村人,十八岁时被强逼嫁给同村的痴呆子表舅兄覃如有为妻,达稳不同意,就同几个姐妹逃婚,后被抓回来,公婆和大姑联合起来虐待殴打她。达稳忍无可忍,于光绪甲申年五月十八日晚悬梁自尽,结束了她不幸的一生。达稳从小聪明伶俐,十四岁就懂得编唱“勒脚山歌”。达稳给后人留下的唯一作品,就是她临死之前,唱给同村友人覃如脑的这首长篇绝命诗《达稳之歌》。

《达稳之歌》的意义在于她用自己的生命控诉了封建包办婚姻,喊出了壮族妇女求解放、争自由的呼声。其曲调哀怨,如泣如诉,令人痛彻心扉。

上述神话故事和现实斗争故事,后来全部作为重要代表作品,收进《壮族文学史》出版。

真的弹指一挥间,60年很快就过去了。现在都安、大化两个县已改天换地,换了人间。红水河多级水电站发电,七百弄八里九弯,封山育林,青山绿水,变成了一座座金山银山,人们登上美食长寿观景台,看天下七百第一弄,一睹瑶乡壮寨60年的沧桑巨变!

# 新时代壮文文学研究的力作

## 评《守望乡土走向现代——壮族新壮文文学研究》

□ 零兴宁(瑶族)

即将由广西人民出版社出版的《守望乡土走向现代——壮族新壮文文学研究》一书是由周飞伶博士承担的2015年教育部人文社会科学青年基金项目的重要成果,也是作者的博士学位论文。该书已经列入2017年自治区社科联组织的“广西社会科学重点学术著作丛书”,于今年8月正式出版。我有幸阅读了样书稿,先睹为快,感觉耳目一新,让我们一起分享作者的研究成果。

周飞伶博士是广西师范学院新闻与传播学院的青年教师。她刚刚当大学教师时就对壮文文学饶有兴趣,在浙江大学攻读博士时便把壮文文学作为研究对象。《守望乡土走向现代——壮族新壮文文学研究》就是周飞伶博士潜心研究新壮文文学取得的一项新成果。

该书除了对壮文文学研究背景、对象、内容方法做了必要的说明和界定,主要从壮文文学的生成机制、新壮歌、壮文小说、壮文民间文学、网络壮文文学等方面阐述壮文文学的发展轨迹,试图站在新时代的历史高度,全面审视和系统阐述从中华人民共和国成立至新时代60多年壮文文学生成和演进的历程,论述壮文文学的民族表达与国家表达、自我现代性、文化统合、审美价值与文学发展新空间等,展示壮族灿烂的文化,弘扬壮族精神和优秀文化传统。该书设置相应章节的内容,以壮文的创制、壮文文学的兴起、壮文文学的历史演变、壮文文学思想内容的时代性和壮文文学文体风格变化等叙述壮族壮文文学发展的历史,同时对壮族壮文文学的研究现状作了文献综述。该书从体例框架、篇章名称、章节设置,到作家作品的评析,皆尽力突出壮族壮文文学“姓壮”的个性,在多元一体的中国各民族文学格局中展示壮族文学作为独特“一元”的风貌。

该书基本观点:壮族壮文文学是“统一的多民族的社会主义国家”建构的产物,是壮族文化统合与现代性建构的内在需要和老、中、青三代壮文作者探索实践的结果,同时也是为拯救濒危乡土文化的一种文化选择。壮歌是绵亘于壮族历史、作为壮族文化个性与品格的象征符号,与国家表达和民族表达共在,有一定的一致性。壮文小说充分彰显壮语文化个性以及承续和吸纳壮族的传统表达方

式,完成壮乡故事的现代叙述。壮文民间文学是靠近“历史壮族”的民间性、保存壮族文化独特性的壮文书写形式和让“历史壮族”由模糊走向清晰的整理性而成为壮族文化统合的重要载体。壮文文学的审美价值源于其语言,而其审美生成当然也由其母语特性与壮语个性所决定。壮语独特的声韵留白筑就了壮文文学的意境之美。新媒介环境下壮文文学也正逐渐泛化、网络民间化。壮族壮文文学虽然在很大程度上受到其他民族文学尤其是汉语言文学的影响和网络时代“泛滥”,但是,由于固有的社会历史背景、思想文化根基和思维取向的制衡作用,壮族壮文文学在整体上显现出鲜明的时代特征。

该书的撰述,基于20世纪50年代以来新发现的大量的民间第一手材料和壮族作家壮文创作的作品,试图站在新的历史高度,从文学史、文化史、审美心态史、文体演进史的多学科交叉的视角,全面审视和阐述壮族壮文文学发生和演进的历程,揭示其发展规律,展示壮族悠久的历史 and 灿烂的文化。

该书试图借鉴民族学、历史学、文化人类学、民俗学、美学等有关学科的理论,对60年来有代表性的壮文文学创作作出评述,阐明壮文文学发展的规律。以壮族现代历史和文学发展史观照壮族壮文文学的演化历程,把壮族壮文文学作为一个子系统,置于整个壮族文学的系统中加以阐述,充分论述壮文文学作为壮族文学的一部分所呈现的特点,同时揭示壮族社会与文化对壮文文学的深刻影响。

该书稿内容十分丰富,囊括了自20世纪50年代至今壮族产生的重要壮文作家和主要壮文作品的评析。对60年来与壮文文学有关的社会背景和文化背景也做了较详细的阐述。该书稿脉络清晰,对壮文文学的产生、发展、演变的历史过程叙述得比较清楚明晰。该书稿观点鲜明,能坚持实事求是的科学态度,对不同年代产生的壮文作家、壮文作品的评述比较客观,也不乏独有见地的学术见解。该书稿语言通顺,文笔流畅,显示出作者具有较高的文字功底及丰富的写作经验。此书的出版必将对壮文文学的发展起到一定的推动作用,同时也会促进壮族文学学科的发展和兴盛。



# 不忘初心 走向未来

## ——为广西壮族自治区成立60周年而作

□ 黄鹏(壮族)

在祖国的风景里  
广西壮族自治区  
随着祖国社会文明的不断进步  
从容而又坎坷地走过了多年的风云之旅  
在神州的写意中  
广西壮族自治区  
随着祖国经济社会的不断发展  
曲折而又辉煌地经过了丰富的前进历程

穿过历史的记忆  
我们看到  
昔日广西  
历史书写神秘  
有孙中山建国方略的思虑  
也有邓小平组织革命奔走的步履  
有昆仑关抗击日寇的炮声  
也有解放战争奏响的旋律  
有花山岩画长久深刻的内涵  
也有桂林山水如诗如画的美丽

走进现实的画面  
我们发现  
如今广西壮族自治区  
改革开放硕果璀璨而瑰丽  
有北部湾经济区建设的风生水起  
也有中国——东盟博览会孕育的无穷魅力  
有乡村山清水秀的美丽场景  
更有城市流光溢彩的建设工程地  
我们还发现  
如今广西新常态发展的结晶闪亮迷人  
精准扶贫的举措扎实有创意  
全面开放的步伐加快且稳健  
“两个建成”的成就明显而传奇  
我们还发现  
如今广西壮族自治区  
民族团结的歌声欢快而悠扬  
社会进步的步履铿锵而有力  
人民生活水平如芝麻开花节节高

富裕文明和谐新广西在日新月异  
这一切  
使我们广西壮族自治区  
在祖国的画卷里  
留下了闪光的篇章  
在中国的版图上  
刻上了非凡的一笔

放眼十八大以来的广西  
我们知道  
团结友爱的广西各族人民  
共同捧出无私奉献的心血  
一起谱写和谐、友谊、文明、进步的旋律  
勤劳勇敢的广西各族儿女  
共同奏响辛勤耕耘的和弦  
一起创造彩虹生活的绚丽  
聪明智慧的广西各族子弟  
共同歌唱中国梦之歌  
一起描绘新时代理想的日历

现在,让我们眺望远方  
立足广西厚实的土地  
让镰刀锤子  
锻造我们思想的定义  
让五星红旗  
纯洁我们心灵的意义  
让民族团结  
饱满我们前进的动力  
让改革开放  
奏响我们奋斗的旋律  
然后让我们面向远方  
举起民族振兴的旗帜  
面向太阳升起的地方  
继续开拓美好的希望  
在十九大的阳光照耀下  
与全国各族人民一起  
不忘初心走向未来  
创造更加辉煌的神奇