



桂花独秀君知否

□周健



前几天去桂林,跟桂林的朋友聊天,谈起桂林名称的由来。朋友说:桂林得名于桂花树多,取桂花树成林之意,桂林的市花就是桂花。

听他这么一说,第二天出门时我就特别留意观察。发现桂林市的大街小巷、公园绿地、学校厂区、单位庭院,乃至百姓居家的房前屋后,多种有桂花树。此时恰逢八月中秋,全桂林城都弥漫着桂花独有的浓郁香气,沉浸在“一阵秋风十里飘,八月桂花满城香”的氛围里。唐朝诗人宋之问称:“桂子月中落,天香云外飘。”可见桂花香气浓郁,香飘十里不假。宋朝诗人韩子苍更称桂花是“世上无花敢斗香”,堪称香气天下第一!

听桂林当地人说,桂花一般分为两种:一种是金桂,另一种是银桂。金桂的花色呈金黄色,像黄灿灿的金子;而银桂的花色是白色的,像光彩耀人的白银。在桂林,

桂花树比较高,树干粗壮,呈灰褐色,上面布满了大大小小的斑点,摸上去很粗糙,感觉它历经风霜。桂花树的叶子墨绿墨绿的,密密麻麻,一片挨着一片,一张接着一张,叶子之间的缝隙很小。从远处望去,桂花树就像一个绿色的大太阳伞。站在桂花树下,抬头向上望去,金黄或银白的花朵一团团、一簇簇,开满枝头。仔细一看,花瓣很细小,像一颗颗米粒那么小,细碎的,密密的,藏在绿叶间。一旦有秋风吹过,树上的桂花就会纷纷飘落下来,形成“桂花雨”,金黄色或者银白色的桂花瓣就会洒满一地,煞是好看。

桂林榕湖饭店的院子内就有许多桂花树,时值中秋时节,站在桂花树前,看着那一树的小花,黄黄的或者白白的,如繁星点点,簇拥着,密密匝匝的,充满了生机。细细品味,小小的花朵,拥挤着欢喜,

散发着香气。叶子绿油油的,那些黄色的或白色的小花就躲在绿色的叶子之间,静静地绽放着生命的芬芳。

桂花虽然没有牡丹的富贵、荷花的素雅、梅花的清高和玫瑰的艳丽,但它默默地把沁人心脾的花香无私地飘向人间,这正是桂花受人称赞之处。桂花树看上去普普通通、笨笨拙拙的,不开花时,只是满树茂密的绿叶子,开花季节也得仔细地找花粒。因此,春天里它不愿意出来与百花争奇斗艳,到了秋天才羞答答地独吐芬芳。正如宋代女词人李清照赞美的那样“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只留香。何须浅碧深红色,自是花中第一流。”因此,桂花素有“金秋娇子”之美誉。

宋朝诗人朱熹称赞桂花“亭亭岩下桂,岁晚独芬芳;叶密千重绿,花开万点黄。”在桂林,入秋后

许多植物逐渐开始衰败,有的树种已经开始落叶,唯有桂花,仍然生机盎然,像涂了蜡似的叶子,墨绿墨绿,绿叶丛中的金花、银花,散发出阵阵幽香。因此在桂林,桂花又被称为“十里香”。

宋朝与李清照齐名的女诗人朱淑真写道:“弹压西风擅众芳,十分秋色为伊忙。月待圆时花正好,花将残后月还亏。”指出了桂花开花的基本规律,即每年农历八月十五日月圆时,桂花盛开,半个月后花凋谢了,月亮也欠缺了。桂花的生命虽然短暂,却在它结束生命前,把自己的全部芬芳献给了人间。这样的生命充实、饱满,活得有味道,活得有尊严,值得尊敬。

农谚有“春暖花开”之说。意思是自然界经过了寒冷的冬天,天气回暖,雨水逐渐增多,百花都争着绽放,一派春意盎然的景象。“秋风扫落叶”,意思是秋季逐渐转凉,

许多树种的叶子都开始掉落了。因此,清朝诗人陶宗亮感叹“秋风秋雨愁煞人”的确,在秋天里开花的植物不多,除了秋菊,便是桂花了。

在许多地方,菊花是秋天的霸主,但是在桂林,菊花就显得被冷落了,好像被遗忘了。经历了暖春和盛夏,赏尽了人间百花之后,却在凉意渐浓的秋天,可以观赏桂花之美、品闻桂花之香,仅用“心旷神怡、赏心悦目、沁人心脾”之类的词来形容,恐怕不足以表达内心的感受。

在秋风秋雨凉意十足之时桂花带给我们充满爱意的香味,正如唐朝诗人刘禹锡称赞的那样“莫美三春桃与李,桂花成实向秋荣。”

唐朝诗人王绩的《春桂问答》很有意思:“问春桂:桃李正芬芳,年光随处满,何事独无花?春桂答:春华能久?风霜摇落时,独秀君知否?”

朋友,时值中秋时节,桂花独秀君知否?

儿时的中秋节

□杨学诗(彝族)

中秋节临近,路边的商店、超市上市的月饼琳琅满目,散发着诱人的香味……看到那些月饼,我不禁回想起自己儿时过中秋节的寒碜情形。

我是彝族人,老家在滇南那崇山峻岭的弥勒西山上。那时候的月饼,形状只有呈圆扁的,品种也只有表面皮子的砂糖馅和红糖馅两种,而且只有在供销社才能买到。那时候中秋节买月饼,能达到一人一块的人家极少,即便是劳动力多的人家,也是平均两人分一块。我家的劳动力除父母外,还有姑姑和爷爷奶奶,买月饼两人分一块。后来姑姑出嫁,爷爷奶奶年逾古稀,小弟和小妹出生后,孩子增至六个,买月饼四人分一块,且买的都是红糖馅的月饼。

那时候的劳动是集体劳动,一个劳动力劳动一天,所记的工分值才是两毛钱,整个西山上百个寨子寨寨如此,且十几年如此,一天吃两顿饭都成问题,买一块红糖馅的月饼,需付出两到三天

的劳动……

那时候的月饼如此珍贵,不到中秋节我们根本吃不到。所以一到秋天,我们这些小孩子就开始期盼中秋节快点到来。现在,我还常常听到经历那个年代的人说:“那时候的中秋节啊,天不像现在这样黑得快,月亮也不像现在这样天一黑就升了起来。”其实,天还是那个天,月亮还是那个月亮,只是那时过于心急想吃月饼而产生焦虑,感觉度日如年导致出现月亮升起太慢的错觉而已。

千呼万唤中,皎洁的圆月终于升了起来,华光满天,清辉四溢。父亲将月饼放入簸箕,摆到门前,毕恭毕敬地拜祭“月亮老人”,求其庇佑人畜平安。拜祭完,他用刀将每一块月饼划成若干小块,拾起几块先递给爷爷奶奶后才叫我们自己动手。我们早已垂涎欲滴,一窝蜂去抢拿,狼吞虎咽。父母一旁着急地说:“慢慢点,小心噎着……我们的



采茶歌舞戏,你在哪里?

□农耘(壮族)

中华人民共和国成立前,在大新县宝墟、堪墟一带,流行着一种用本地壮话演唱的采茶歌舞戏,很受当地群众喜爱。这种采茶歌舞戏,经常是在每年农历正月期间演出,因为过年时候人们比较得闲。

一大早,大人们就奔走相告:“今晚有采茶来拜年!”小孩们更是欢呼雀跃,满村子叫喊。

那时候,农村没有戏场,就选在村里比较宽阔平整的地方演出。天刚煞黑,人们便扶老携幼,扛着板凳,团团围坐,年轻人就站在外圈站着。当时没有电灯,只能点着汽灯、燃着火把照明。

锣鼓一响,演出就开始了。采茶姑娘们手拿扇子、踏着锣鼓的节拍边唱边跳出场,场下观众响起热烈的掌声。

一个采茶戏团约二十人左右,女的都是男扮女装,身着当时最时尚的阴丹士林上衣,黑色裤子,头上围着蓝靛染的头巾。经过化妆的男演员就像真的采茶姑娘一样,“她们”一出场,观众就私下议论,谁谁最像女的,谁谁最漂亮。

传统采茶戏表演的主要内容是一年十二个月每个月的农活,比如一月做什么,二月做什么,一种曲调唱完再到第二个曲调。演出到一半时会插有一段渔翁打鱼的戏,由三个男演员演出,一个演“将军”,一个演“渔翁”,一个演配角。这段戏的内容很滑稽、逗笑,常常逗得满堂观众哈哈大笑,这是采茶戏中最精彩的部分。

采茶歌舞戏团大多是由一些村屯的民间艺人组织的业余团体,逢年过节就会组织表演,接到哪个村屯的邀请就会去那里演出。这种采茶歌舞戏,在过去的农村很受当地群众的喜爱,它和舞狮舞龙一样是春节期间必不可少的文化活动中之一。现在农村过年舞狮和舞龙还有人组织活动,但是采茶歌舞戏却很少见了,真是可惜啊!

在此,我呼吁当地政府和相关部门组织人员深入到群众中去,收集、整理、保护乡村的采茶歌舞戏。希望采茶歌舞戏重新回到人民群众中,丰富人民群众的文化生活,让民族传统文化大放异彩。

沉默的小溪流

□农陆权(壮族)

很多时候 山中少风少雨
田野寂寞如迷漫的忧伤
树林的思念沉重如落叶
几声鸟鸣唤不醒一滩河谷

九转三弯找不到 记忆
模糊如淡淡的花影
本想重复
一些尚未遗忘的绿色
但见岸边小草一直摇曳
心想 一切都无须勉强

其实我渐渐枯萎的花叶
一直祈盼雨季的湿润
甚至沉默的石头也期望
河水冲刷的快感
我也喜欢风吹乱发的狂呼
喜欢水冲污垢的河床
清晰可见每一条鱼的动向

但风不来的时候 我只能选择
水波不动的怀想
雨不来的时候 我只能选择
水流不断的相思
我以农夫的方式推算日子
雨天已不再遥远

壮文“条例”到壮乡

1=B $\frac{2}{4}$

农光 词曲

稍慢 壮族民歌风

2 2 5 | 2 1 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 | 2 - |
壮文 花 开 红 艳 艳
壮文 拼 了 我 们 的 话

5 2 5 | 2 1 6 5 6 | 2 1 2 1 6 5 | 5 - |
山 南 山 北 笑 连 连
壮 胞 个 个 笑 哈 哈

5. 5 2 5 | 6 1 6 5 6 0 | 2. 2 6 2 | 1 2 1 6 5 0 |
今 天 壮 文 有 “条 例”, 条 条 说 到 心 坎 里。
“条 例”光 芒 照 壮 乡, 建 设 壮 乡 凭 靠 它。

2 2 4 | 6. 6 6 | 1 6 1 2 | 3 - |
是 谁 给 我 们 来 当 家?
是 谁 给 我 们 来 撑 腰?

6 6 2 | 1. 2 2 | 6 2 6 5 4 | 5 0 3 1 | 2 - | 2 - ||
共 产 党 给 我 们 来 当 家 (嗯 哈 哟)
习 主 席 给 我 们 来 撑 腰 (嗯 哈 哟)