

# 漆画家梁铝与《大美中国·盛世华章》



▲壮族。

◀《大美中国·盛世华章》主题画。



▲回族。



▲侗族。



▲瑶族。



▲水族。



▲仫佬族。



▲京族。



▲汉族。



▲彝族。



▲仡佬族。



▲苗族。



▲毛南族。

您听说过中国现代漆画吗?在柳州市蝴蝶山下有一个“梁铝漆画创作工作室”,工作室有一位漆画家名叫梁铝。十几年来,她带领十几个人,以漆为主要材料,辅以蛋壳、贝壳和铜丝银丝等材料,用特殊的漆画工艺进行漆画创作。近6年来,她从广西的壮族开始,创作出了《大美中国·盛世华章》大型漆画组画,用漆画的形式全面呈现华夏56个民族神奇各异的风情习俗。这组漆画填补了从未有人用漆画这个载体,完整地表现中国56个民族大家庭风采的空白。

梁铝于1988年毕业于中央工艺美术学院史论系,曾在广西工艺美术学校任教,教授民族图案、美术史和漆画创作等课程。这些年来,她一直希望创作出全方位的表现中国各民族文化的漆组画,记录当下中华各民族特有的文化习俗。2010年,她就开始构思、构图以及收集相关各民族的资料,从居住地域、当地植物、民族服饰、节日庆典、环境特点、文化习俗等,运用中国最传统的中轴线构图和大红底撒金粉贯穿全部底色(中国红),充分展现了各民族的特色,在统一中求变化,用漆画这个载体讲好大中华各民族的故事。

现在,该组漆画终于在庆祝广西壮族自治区成立60周年到来之际,在漆画创作工作室完成,为自治区60周年大庆献上一份大礼。

中国的漆工艺已有几千年的历史,但现代漆画的创立,却只有半个多世纪的历史。乔十光老师作为中国现代漆画的创始人,从1962年的第一幅漆画开始,中国现代漆画完成了从无到有的跨越,到中国第六届美术作品展,漆画已正式作为一个独立画种得到进一步的认可。

中国漆工艺既栖身于漆画又栖身于实用美术品,漆画这门年轻而又古老的画种具有巨大的容量内涵。广西壮族自治区是以壮族为主的12个世居民族聚居地区,其丰富多彩的民族文化内涵,为漆画提供了最好的创作源泉。梁铝充分运用中国最古老的、最传统的漆工艺来表现这组中华民族风情卷《大美中国·盛世华章》,可以说从内容到形式都是别具一格的。

几年前,梁铝曾在柳州市老年大学的校刊中投了一篇文章,名为《我的中国梦》,获得了特别奖。她说:“我的中国梦就是希望这组《大美中国·盛世华章》能从家乡柳州起步,巡展到广西首府南宁,巡展到北京,直至巡展全世界,让更多的人能从最古老的中国漆画艺术中看到中华各民族文化 and 漆工艺的灿烂和华美。”

有专家评价说,这组《大美中国·盛世华章》大型漆组画,民族风情浓郁,用纯正的漆画语言,充分表现了各民族服饰、习俗、节庆等特色,在民族审美学等方面皆具有极高的研究价值。

(陈成光 廖立刚 范先芳  
文/图)



▲梁铝现场作画。