

铜鼓上敲出特色职教**的强音**

——河池市巴马民族师范学校铜鼓文化传承创新职业教育基地建设纪实

□ 覃波

“有一个美丽神奇的地方，红水河在那天上流淌……铜鼓声荡起远古情长，壮锦织出秀美希望……那就是我可爱的家乡！”

在红水河畔桂西北大瑶山中，有一所广西最早创办的中等民族师范学校——河池市巴马民族师范学校。它坐落于广西旅游“金三角”巴马长寿养生国际旅游区核心区、世界著名长寿之乡巴马县城内。1957年办学以来，学校培养了2万多名中小学师资、幼儿园师资和各级各类管理建设人才，曾获得自治区“文明单位”“青少年绿色文明园”“德育工作先进单位”“全国生命教育先进单位”“艺术体育教学优秀学校”等荣誉称号，成为享誉八桂的桂西著名学府。

说它享誉八桂，是因为它的学子足迹遍及广西各地，在各行各业干出优异成绩，为“双文明”建设增添正能量，赢得广泛赞誉；说它是桂西著名学府，是因为它的学子成为桂西北河池市各条战线的中坚力量，为教育事业和社会发展作出了巨大贡献，赢得极佳口碑。它，无愧于桂西“民族师资摇篮”的称号，也无愧于岭南边陲“老区教育一枝花”的美誉。

这个著名学府的特殊性在于它是由老一辈无产阶级革命家创建的。学校地处百色起义策源地的腹地——右江老区东兰、巴马、凤山，是中国工农红军红七军的故乡，是共和国将军韦国清、韦杰、覃健、覃士冕、韦祖珍、姜茂生的故里。这里曾是邓小平、张云逸、韦拔群等革命先辈跃马横枪、浴血奋战过的地方，是名副其实的“广西的井冈山”。因此，学校办学以来一直得到党和国家特别的关照和扶持，各级党政领导曾多次到校考察和指导工作。国家教委民族教育司和全国政协民委的领导曾专程到巴马民师指导项目建设，推动职业教育改革进程。原广西壮族自治区政府主席覃应机曾接见巴马民师生，还为巴马民师题词。巴马民师人没有辜负上级领导和革命前辈的殷切期望，发扬老区“敢为人先、顽强拼搏、百折不挠”的精神，努力建设和发展学校，取得了丰硕的办学成果。本文讲述的是巴马民师特色创新职业教育的一个新亮点，就是自治区教育厅立项的“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”的建设成果。

巴马民师是由壮、瑶、汉、仫佬、毛南、布依、苗、水、侗、彝、土家等民族学生组成的2600多人的民族大家庭，少数民族占绝大多数。因此，民族艺术传承是学校教育中不可或缺的一环，而铜鼓文化传承是具有代表性的传承之一。

铜鼓，是中国南方和东南亚地区一种特有的音乐演奏和舞蹈伴奏的金属打击乐器，距今已有两千多年的历史。铜鼓文化融铸了绘画、雕塑、音乐、文学、舞蹈、宗教、科技为一体，内涵极为丰富，体现了古代南方民族的信仰、礼俗、理想、审美和智慧。因此，铜鼓被视为财富、权力、地位、吉祥的象征。千百年来，红水河中游的“东巴凤”，具有“藏鼓、祭鼓、用鼓、造鼓、赛鼓、唱鼓”的浓厚风俗。每年，东兰县的国家级“非遗”项目“蚂拐节”的活动现场，男女老少云集，人山人海，数百面铜鼓组成铜鼓巨阵进行表演，场面



▲巴马民师铜鼓文化展厅一角。



▲巴马民师校园文化活动中的铜鼓舞表演。

十分壮观，震撼人心。河池市铜鼓藏量之多、铜鼓使用频率之高、铜鼓文化功能之多，均为广西之首，河池是名副其实的“中国铜鼓之乡”，而东兰、巴马、凤山的铜鼓又是河池的典型代表。自然，“东巴凤”就成为铜鼓文化传承的核心和主流。

然而，长期以来，民间的铜鼓文化传承多是口耳相传、零敲碎打、效率欠佳的“粗放型”传承。为了弥补这种缺陷与不足，巴马民师大胆创新，迈出了重要的一步，在学校开设了铜鼓专业，探索出一条规范高效、接受度高的“集约型”的传承路径。2017年，学校争取得到国家少数民族文化传承建设项目，投资200万元，在自治区教育厅的策划下和河池市教育局的管理、指导下，建成了“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”。基地通过人才培养和人才的辐射作用，提高了学校民族文化艺术传承能力，有力推动了铜鼓艺术文化的传承与创新，为广西特色职业教育增添一道亮丽风景，被广西同级同类学校所称赞和认可。

在基础设施设备方面，基地建有一个95平方米的铜鼓文化艺术大师工作坊（实训室）；建有一个包括丰富的文字、图片、视频、实物在内的188平方米的铜鼓文化艺术展示厅；建有一个574平方米的铜鼓文化艺术演艺厅；建有占地面积逾300平方米的铜鼓文化广场；添置基地专用电脑2台；现有教学用铜鼓24面，以及总价值逾5万元的民族演出服装。

为确保足够的师资力量，学校通过请进来、走出去、校内交流等多种方式进行铜鼓技艺师资培训，打造出一支包括铜鼓文化代表性传承人在内的铜鼓演奏、民间舞蹈、

民间山歌的民族艺术骨干教师队伍。还聘请了三位基地专家作为“文化传承导师”，凸显了基地师资力量深度与厚度。依托铜鼓文化资源优势，加强校校联合、校企合作办学，共同培育民族文化技艺传承人才。学校与桂林旅游学院、广西幼儿高等师范专科学校合作办学，成为这两所学校的分校。与东兰传承民间铜鼓厂、广西巴马寿乡国际旅游集团等多家知名旅游企业达成了长期的合作办学协议，在民族技艺人才学历提升、师资培养、演艺技能培养与提升、民族文化演艺节目创新、铜鼓制作技艺传承与创新等几个方面进行合作，达到了全面促进铜鼓技艺的传承与创新的目的。

基地高度重视内涵发展，按照自治区教育厅提出的建设标准，建立一个超过80人规模的民族铜鼓舞演艺团体；构建了一个规范的铜鼓课程体系，并开发铜鼓演奏技艺特色课程；有一个产教融合的传承人才的培养模式。此外，基地教师自己编写了《铜鼓文化与铜鼓演奏》校本教材，以“东巴凤”为重点，陈述了铜鼓文化、铜鼓演奏、铜鼓舞蹈等内容。教材从教育心理学原理和教学法的角度来陈述铜鼓演奏技艺的基本训练方法，切合学生实际，实用性强，大大提高了教学效果，很受学生欢迎。此外还建立了内容丰富、类别合理、使用方便的基地教学资源库，为基地的提升性发展奠定了良好基础。

为了明确课程开发与实施的指导思想，校长黄正杰专门主持铜鼓演奏技艺课程开发研讨会，并作中心发言，对铜鼓文化“传承”与“创新”作了全面、系统而深刻的阐述，为课程提出“以民族精神为本、以职业特点为上、以掌握扎实的知识技能为目标”的指导思想，



▲巴马民师铜鼓文化传承基地铜鼓演奏技艺民间艺人培训班结业典礼合影。



▲巴马民师校长黄正杰（右）给校企合作单位东兰传承民间铜鼓厂厂长罗明金颁发铜鼓文化传承导师聘书。

从而使课程实施做到基本原理与学生实际相联系、理论教学与实践训练合一、教学内容与能力培养合一。在专家指导下构建了一体化课程体系，有效实施人才培养方案。学校于2014年9月开始着手基地建设的前期工作，从建立学生铜鼓社团、培养学生的铜鼓演奏兴趣做起，依托现有教学资源进行日常教育教学活动，安排大面积铜鼓演奏常规教学每周1节；每届开办铜鼓演奏提高班1个（以社团活动形式开展教学），学生人数在50人左右；每年开办由校外民间艺人组成的铜鼓演奏培训班1个，人数在40人以上。为激励上进，确保质量，学校按铜鼓演奏技艺水平的四个等级标准进行考核和奖励。同时注重大师工作坊建设，利用民间铜鼓演奏大师的带动作用，提高教学质量，在此基础上创新表演形式、创新演奏技法。通过对在校生的教学和校外民间艺人的培训，壮大了铜鼓演奏技艺群体，强化了铜鼓技艺的辐射功能，为铜鼓文化传承注入了新活力。除此之外，学校还创新举办各种文化活动创意表演，如校内文化艺术节、大型技能大赛活动中的铜鼓巨阵表演和铜鼓舞表演。又如，巴马“寿乡杯”大型铜鼓表演，将文化传承与服务社会相结合，效果显著。2017年9月，在南宁举行的“2017年中国-东盟职业教育联展暨论坛”活动中，巴马民师的民族铜鼓舞节目赢得了与会领导、嘉宾的好评。基地铜鼓文化传承活动还在

“2017年中国-东盟职业教育学生技术技能展暨百校推介会”上作为成果专版展出，受到高度评价。基地铜鼓文化宣传片《传承壮乡铜鼓文化》在广西民族技艺行业职业教育教学指导委员会2018年第一次全体会议上播出，引起强烈反响，与会领导把巴马民师的铜鼓文化传承基地建设作为典型案例加以宣传，号召各职业院校学习和借鉴。许多大中职业院校和文化艺术团体纷纷表示将到巴马民师考察、学习和交流。

“铜鼓铿锵，声震山岗。号召勇士，御敌卫疆。”“春团社日喜晴和，铜鼓齐敲唱海歌。”“铜鼓蛮歌争日上，竹林深处拜竹王。”“铜鼓与蛮歌，南人祈赛多。”“夜夜枫林惊客棹，村村铜鼓和蛮歌。”“天上星星多，地上铜鼓多。星星和铜鼓，给我们快乐。”……一首又一首古风浓郁、韵味十足的铜鼓歌谣，在这片红色的土地上传唱，把学子们的思绪引向久远而神秘的年代，又把学子们的情感融入绚丽而多彩的今天，更把学子们斑斓的梦想牵向充满希望的未来。

红七军的后代——拼搏向上的巴马民师学子们，沐浴着党的民族政策的光辉，焕发出昂扬的民族精神气概，快乐地走在民族文化传承的路上，一张张灿烂的青春笑脸，似乎在传递着令人鼓舞的信息：巴马民师，铜鼓太阳纹上敲出特色职教的强音！

（注：本文图片为黄忠益摄影）