

平日里怀想故乡,记忆中总回荡着深山谷里大口吃肉大碗喝酒的吆喝声,醉意惺忪中用双手捧起晶莹剔透的泉水,一边解酒,一边跳舞的情景。解陋泉里流淌出来的山泉水,清冽而甘甜,且冬暖夏凉,是故乡人赖以解酒消渴的神水。在壮族丰富多彩的语言和文化里,“解陋”这个音就是解酒之意,我想解陋泉大概是因为而得名吧。

在一个无人的山坳里,一溪细流由西向东,无声无息地流着,这就是解陋泉。从解陋泉到六也乡府不足三十里的路程就有很多山泉,几个有名有姓的泉眼分布在灵吉、落托、巴尖等山坳里,四季不竭地输送着清冽的泉水,鱼儿三三两两若隐若现,大的如指头,小的如针线。但解陋泉乃此方唯一只有有虾蟹而没有鱼儿的山泉,着实令人费解。

泉井分南北两个圈圈,三四米见方,恰似两颗熟透的葡萄,泉之南略高于北,故水旺时,水从偏南的泉井汇流入偏北的泉井,从一条溪道向东、向下游的村庄和田地流去。冬天是泉水最少的时候,偏南的泉井干枯了,偏北的也不再细流,水位降至最底部,只露出碗口大的水面,周围围着坚硬的原石。记得那些大旱年月,四面八方数百个村落到这里挑水,泉井和泉口都很狭小,只能容一人用一个很小的杯子打水,排半天队才能取到一桶水。故乡人用一个很小的竹罐往泉眼里刮水,往用竹篾编成的箩筐里盛,用薄膜往里铺,挑起来不但不会让这珍贵的水四处溅飞,还可以避免“竹篮打水一场空”的尴尬。人们从那口泉眼里昼夜不停地刮水,往箩筐里盛,而泉水昼夜不停地从石头缝里冒着,永不枯竭,这是大自然怎样的伟力!



□八九(壮族)

到了涨水时节,泉井中,水从深处源源不断地往上冒,一圈一圈地翻滚着往水面送,泛起大小各异的水波,像珍珠推挤着玉盘,像舞动的荷叶,像大风中涌动的云,生生不息。那黛绿色的水藻,随着水的流动在日光下轻轻地摇曳,像斑驳的丝带在风中漫舞。水中的虾,或静默,或嬉戏,或随着水的流动到处游弋着。看着这些比豆芽还要细小的虾子,像玻璃一样的冰线般透明无暇,真怕他们一不小心就被螃蟹掳走,消融在时光里。

解陋泉的秋冬则是另一番景象。泉眼处只剩下一个小水潭,泉上笼着一层白蒙蒙的热气,在水藻上轻柔地飘荡着,仿佛一种超凡脱俗的仙境。这时候有泉水溢出,在泉井下游不足五十米远的溪道中,在冰冷的石板上,潺潺地流着。周围一下子清静了,不见虾蟹踪影,但有冷风穿林。记得三十年前冬天的一个傍晚,同样是大旱时节,我们几个小伙伴便打水在泉池边洗澡,一阵阵冷风呼啸而来,我们杀猪般的叫喊

声响彻山谷。越是冷得刺骨,越是往自己身上泼水,渐渐地也就越觉得不冷了。皮肤腾着雾一样的暖气,已分不清到底是水中有暖气,还是我们身体散发的暖气。洗完泉水澡后那种妙不可言的舒适感,就像是炼狱之后如释重负而脱胎换骨的感觉。

解陋泉是我童年的快乐源泉,单是溪边就有无穷的乐趣。清晨,几个玩伴相约,把自家牛儿往解陋泉周围的山上一赶,便闲得无事了。只能到溪边捉螃蟹,螃蟹这东西最会掐人,我曾有过刺心般疼痛的经历。所以那会儿,摸准了石块,站稳了姿势,一只手轻轻地搬移石块,瞧见螃蟹后,另一只手跟着用木丫子压住螃蟹。小的螃蟹就不用这么费事了,直接用十指围攻,放到火上烤熟,脆脆香香的,别有一番味道。水旺的时候,我们挽起裤脚,在稍宽的溪里,将石头堆砌起来,再镶上溪里的淤泥,砌起了一道水墙,水位一次次地升高后,水墙也一次次地塌了,看着水更旺地流着,一种莫名的成就感涌上

心头。

每次路过解陋泉,我都会特意观察它。泉水还是汨汨低涌着,清澈见底,似流出了一条白色的飘带,泛出晶莹的光芒。我乘兴弯腰掬一捧清清的泉水品饮着,甘醇可口,令人久久回味。我还时常见到过往的人们,都会到解陋泉饮上几口,脸上总荡漾着满足和幸福。后来,全屯人砍着各家的竹子,钻通竹的关节,把竹节串连起来,连接到泉口,引水到各家水缸里,享用着解陋泉带来的福泽。

二十世纪八九十年代,村里大兴土木,家家户户要盖新房,解陋泉周围山上的许多大林木注定要成为房子的栋梁或楼层隔板。人们还爬到山上的茂盛处,用一根根很粗的铁线把村庄和山连接起来,通过这些钢铁物质,把山上的木木草草带到小土窑前,变成烧砖瓦的燃料。铁线拉往哪里,哪里就寸草难留,好些年才能恢复生气。前些年解陋泉周围的田地丢荒了,后又种上了一片速生桉。通往县城的公路也硬化了,很多年轻人换上了现代交通工具,并把家搬到城里去了。解陋泉两边的一些房子还住着人家,一边打工挣钱过日子,一边做农民种地。泉眼下游三四百米处的路边建了个蓄水池,于是解陋泉又被插入了一根钢管,并铺就一层混凝土,完全摒弃过去用竹节相串引水的做法。泉水都通过水管流入蓄水池里去了,再通过管道分送到家家户户,或分流到私家小水池里,满满地盛着。故乡人每每饮酒多了,总会喝一口家乡的泉水,虽然少了些过去的韵味,但对解陋泉的那份念想却是与日俱增的。

我们再也不挑水喝了,但我还是爱那原来的解陋泉,蓝天下斑驳的倒影里,有虾有蟹,有青山绿树,还有淡淡的乡愁。

## 深山观瀑

□陈世才(壮族)

环江毛南族自治县明伦镇八面村牛角寨屯有一个瀑布群,被称为牛角寨瀑布群。这是一处新发现并值得一游的生态旅游景区,景区内喀斯特峰从雄峻,森林茂密,峡谷深幽跌宕,溪流弯曲湍急,形成众多雄奇洒脱的瀑布,是一处集茂林、瀑群、碧潭、绿池于一体的自然生态景观。

牛角寨瀑布群作为中国南方喀斯特地貌的一部分,2014年被联合国教科文组织列入“世界自然遗产”。这个原生态旅游观光区,山高谷深,地势雄奇伟岸,山地地形跌宕,因而形成众多瀑布。瀑流从悬崖峭壁上飞泻而下,在山间石壁前飞溅,景色壮观,气象万千。因为地势的原因,使这个瀑布群成为多级瀑布,在约两公里的范围内有大小二十多个瀑布,其中较大的瀑布有九个。其中最大的一处宽有六十多米,高有五十多米,而最高的则达到一百米。景区的瀑布、水潭依着溪流分布,沿途纷呈的景观丰富多彩,自然植被保持良好,风景秀丽宜人,空气清新,冬暖夏凉,是一处天然的氧吧。

进入景区,人目处景色秀丽,林木遮天。按照导游的指引,一直往前游览,不走回头路。沿着观光栈道在茂林中行走,感觉非常阴凉。行走间,但见喀斯特地貌的峰丛耸立,崖壁陡峭如刀削一般。正走着看着,一处崖壁横亘眼前挡住去路,刚担心无路可走,一歪头,便发现一道崖壁的裂隙,成了人们行走的道路,这就是“一线天”景点。穿过“一线天”往前行约二十米,感觉有细雨飘洒在脸上,抬头观望,从遮天林木的缝隙间隐约发现前方有一处高崖,一股瀑流从崖顶飞泻而下,瀑布在风的作用下,在空中形成雾霭飘洒在林间又扑在游人身上、脸上,给人带来清凉舒爽的感觉。为了看清瀑布的真面目,急忙往下行走,然而陡山坡道容不得人急,只能沿着栈道转弯抹角几个来回,才到达瀑布跟前。从观景台边竖立的景点介绍上得知,这个瀑布叫“通天瀑布”,因为它从景区的最高处落下,从下往上看,似乎与天相通,故被称为“通天瀑布”。这是景区里最高的瀑布,据说高度超过一百米。“通天瀑布”后有一处山洞,被称为“水帘洞”。之所以称之“水帘洞”,是洞口有瀑布遮拦,有如帘子挂于门前。进入洞中,但觉气爽怡人,坐于洞口往外观赏,那飘洒而下的水帘就如被风吹动的帘子,让人心旷神怡。

在这个封闭的山谷里,头上林木浓密,脚下流水潺潺,说得上是百步一瀑,十步一潭。在不到三公里的山谷游览路线上,就分布大小瀑布二十几个,其中的通天瀑布、双龙瀑布、孔雀瀑布、水帘洞瀑布、三叠泉瀑布、天梯瀑布、野猪滩瀑布、八戒池瀑布、七仙女瀑布号称九大瀑布,它们各有形态,独具特色。如孔雀瀑布,潺潺的溪水在阴郁林下流淌,经过一片宽平的石坡,流水碰着那嶙嶙的岩石坡面,激起一片雪白的水花,散布成孔雀开屏形状,而瀑布上方狭窄细长的瀑流宛如孔雀的头冠和脖子,上下相连,就如同一只美丽的孔雀在山林间寻觅一份清凉。而宽60米、高50多米的七仙女瀑布,则形成七股流水从高崖飘然而下,宛若七位仙女的裙带在空中飘逸,隽永秀丽。



梦里,看着父亲面无人血色地躺在床上,我悲痛欲绝,最后无所顾忌地放声痛哭……醒来时还在抽泣,天未亮却已无睡意。一年又七个月,这样的梦境反反复复地出现,它是在提醒我:父亲,真的不在了……

“搞好教学,坚持写作。”短短八个字,就是父亲留给我的最后一个要求,也成了他的临终遗言。

我父亲因病于2016年11月18日在老家去世。他生前是一位有着38年教龄的退休教师,他原供职于镇上农业银行,后改行进入教师行列。1977年,全国恢复高考,父亲如愿考取离家最近的大新县师范学校,毕业后便名正言顺地走上三尺讲台,继续教学生涯。父亲在30岁那年当上本地村完小的校长,一任便是10年,1994年被调到镇上的教辅站工作,主管幼教和成教。2003年底,根据上级要求,撤销乡镇教辅站,于是父亲又回到他熟悉的讲台。

父亲从教几十年,他曾对我说:“我们这一辈老教师在教学路上的辛酸与喜悦,你们后辈是无法想象和感受的……”从记事起我就跟着父亲在校园里生活,长期的耳濡目染使我也喜欢上教师这个职业,便一路追梦直至踏上神圣的讲台。父亲遗言中“搞好教学”简单四字,但它却承载着我为为师表以来的工作精髓。2016年12月,父亲去世那几天,恰逢全县中小学迎接义务教育均衡发展地区督导组检查评估时段中的冲刺阶段,我在学校负责图书管理、德育处、四年级英语教学三项工作,处在繁忙高峰期的全校教职工个个激情昂扬地投入工作。为了不落工作,我料理完父亲的后事没几天,就返回学校上班。投身教育,搞好教学,秉承着父亲的遗愿,这将是教学路上的塑身之模。

父亲生平爱好文学,读书阅报是他生活中必不可少的部

## 八字遗言

□郭艳春

分,得益于他的影响,我和弟弟从小既酷爱阅读,又喜欢写作。以前,父亲常跟我说:“读书和写作就像水缸和它的盖子,两者能让你保持着蓄水状态,知识之源永不干涸。写作是把你对大千世界的独特见解融入文字里,笔下有你读过的书和走过的路。”只是,历经人生各种挫折,迫于生计压力,写作被我搁置许久,父亲生怕我就此放弃,便有了临终前的“坚持写作”四字。

提到写作,它萌芽于我的小学阶段。那是1988年,村里的生活比较艰苦,人们还经常为温饱问题发愁。我算是幸运儿,父亲每到镇上或是县里开会、学习都会给我买回几本小学生作文书。每次书一到手,我就如痴如醉地沉浸其中,然后自然就有动笔写作的欲望。我有了阅读作为养料,写作这颗种子就悄悄发芽了。

1995年春季学期期末考试,我的作文在语文考试中获得满分,是学校同年级中唯一的满分作文,这归功于我把考试前一天发生在马路上的意外事件写入作文里,让改卷老师为之赞叹。我的语文老师对我说:“真为你捏了一把汗,你的自行车被撞坏不要紧,人没事就好,你很勇敢,被你扶起的那位老爷爷看到你这样的后辈肯定很欣慰。”放学后,我战战兢兢地把试卷交给父亲检阅,父亲认真地读完文章后,先是严肃地让母亲查看我有没有受伤,见没有任何擦伤后才对我的作文大加赞扬,他对我说:“你这篇作文有内容、有思想,好作文就是这么来的。好文章就是来源于生活,勤于思考,慢慢领悟。”这还是我在写作上第一次得到父亲的表扬,同时也是我自信地迈上写作阶梯的第一步。

记忆一旦开了闸,思绪便滚滚涌来……按当地习俗,就在父亲归山前的最后一个晚上,子女要送什么就准备好,想到父亲的八字遗言,我突然悟出他最期盼的东西,于是拿出蜡纸和毛笔,为父亲作一首诗——泪尽惊天地,恸极绞肝脾;哀叹悼父离,默祈寂安息。

次日,天空也默契地跟着我一起流泪,我为父亲挑选了一处风景绝佳的山脚平地,让他带着我作的诗入土为安。

## 生如夏花之绚烂

□甘汝双

七月的午后,借着雨后的清凉,我踏上回家的路。

汽车在高速公路上疾驰,两旁的风景在车窗外飞快倒退。只是些小丘,或是灌木林,没有什么动人的。忽然,映入眼帘的一幕令我眼前一亮。那是开在道路两边的山坡上的艳黄花朵,如黑夜里

点缀在天幕上的星星,耀眼而生动,使得这沉闷的旅途竟然变得绚烂起来。透过车窗,我极力想看清那些花朵的模样,却总不能如愿。许是因为车速过快,又或许是因为距离太远。那些蓬勃的花儿们只能是我无法触及的一处风景。很长的一段路都被这炫目的花朵拥

在怀中,以致让我也有些迷惑了。一直以为春天才是花朵盛开的季节,素不知夏日的花朵也可以开得如此肆意而炫目。年少时读泰戈尔的诗句“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”,总在疑惑,为什么不是如春花之绚烂呢?在这个夏日的午后,当我猝不及防地淹没在这一路的花朵中时,忽然明白了夏花的绚烂。

“生如夏花之绚烂”,或许生命就该如眼前这炫目的花朵,无论土地怎样贫瘠,无论是否有人欣赏,也无论是否芬芳满地,都在盛开的季节欣然地展开每一片花瓣。既然生之,就该绚烂。

从今天开始,让生命绚烂如花,从今天开始,让我颊上的笑窝嫣然盛开……