

映日荷花

□ 尹福建(壮族)

灼灼夏日,酷热难熬。趁着青秀山举办“水墨清廉”荷花展,何不抽个空隙,前往一睹芳容,或许还能祛暑降温,消除心中的烦躁。我坐上公共汽车,二十几分钟便来到了青秀山北大门。走进高大雄伟的大门,径直往左侧步行一公里左右,便来到了举办荷花展的烟雨湖。

沿着湖畔,是一条蜿蜒而平坦的柏油小路。路的两旁是高高矮矮的行道树,浓密的树冠犹如一把把巨伞遮挡着炽热的阳光,从绿叶中散透出来的凉气,驱散了灼人的热浪。三三两两的游人漫步在林荫小道上,惬意地享受着浓阴的清凉。清风做伴,置身于这方青山绿水之地,我也感受到了这份大自然的馈赠。

镜子般的湖面上,满是碧绿如玉的荷叶。田田的叶子铺向山间密林深处。亭亭的叶子

像舞女的裙,又像孔雀开屏般闪着银光。浮在水面上的椭圆叶子,那便是睡莲。碧绿的叶子成群结伴在水面铺开,宛若柔软的绸缎静静地相连着、相拥着。叶子像一个翠绿色大玉盘,盘踞在水面上的便是世界上有着最大叶片的王莲了。它文静静地张开巨大的叶盘,表面绵软的叶子竟能托举一个四五岁的儿童。儿童坐在玉盘上,活脱脱的成了莲花仙童。层层叶子中间,摇曳着千姿百态的莲花,有道是“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。有奔放盛开的,有蓓蕾初绽的,有含苞欲放的。阳光如金焰一般,热烈地泼洒在满湖的荷花上,五颜六色的荷花映着耀眼的光线婀娜多姿。粉色的荷花像一朵朵向日葵,灿烂地盛开。色彩缤纷的睡莲花,三五成群地绽放着。硕大的王莲花,魔术般变换着花的颜色。待过三五日,凋谢的莲

花回归水里,“化作春泥更护花”,新的一朵莲花又吐露芬芳了。

烟雨湖的岸边,各类水生植物孳芳吐秀,风姿绰约。各色水生花卉竞相绽放,摇曳生姿。美人蕉名副其实,高挑的枝头上开满硕大艳丽的花朵,顾盼生辉。再力花在翠绿叶子的环抱里优雅飘逸……湖中荷花与岸边水生花卉相映成趣,显得格外秀丽、妩媚。

烟雨湖的四周,是层层叠叠的桂花树。斑驳的树形倒影在幽蓝的湖水中,仿佛一条玉带漂在水底,缠绕着满湖的荷叶荷花。古色古香的桂花树,更衬托出荷花的娇艳欲滴、楚楚动人。

徐风拂面,送来荷花的缕缕清香,合着桂花的阵阵甜香,沁人心脾,那种神清气爽的感觉妙不可言。我尽情享用着这席“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的荷香盛宴。



(云起 摄)

母亲,是一首歌

□ 廖俊清(瑶族)

母亲,如今您已迈进古稀之年。越过皱纹的沟壑,穿过白发的丛林,我又像孩童一般投入您的怀抱,牵扯您的衣襟……

母亲,我记得您有一个永不闲着的竹编背篓。春天,您用它背种子,到田里,到山上,播撒希望;夏天,您用它背马蓝草,背石灰,制作蓝靛;秋天,您用它背稻谷,背八角,收获喜悦;冬天,您用它背猪菜,背桐籽……背出洁白的云朵,背出金黄的原野,背出一首首动人的歌曲和一句句不涸的谣谚。岁月在您的背篓上滚成了各种彩色的线穗,彩霞却从您的脸上悄悄隐退。

母亲,我记得您有一盏永不熄灭的油灯。您不分春夏秋冬,总在深夜里用簪子一次次把它擦亮,在枯黄的灯光下忙碌地织布。织布机上流淌着一条条淙淙的泉水,生长出一片喧闹的树林,穿梭间飞出一双双翩翩的彩蝶,啼唱出一声声婉转的鸟鸣。您还织出一出出古代的戏曲和一个个神异的传说,织出饭桌上的欢乐与希望。暗红的油灯燃着您的心血,您灵巧的手指缠上一根根藤萝般的筋络。

母亲,我还记得您有一根光滑铮亮的扁担。清晨,您用它挑升了朝阳;黄昏,您用它挑走了落霞。您用这根扁担挑肥运粪,肥料化成了菜地里一畦畦碧绿的蔬菜,化成了田野里一片片金黄的稻浪;您用这根扁担运粮挑棉,粮食堆成了一座座小山,棉花汇成了

一条条银河;您用这根扁担挑柴担草,柴草的河流涌向无底的灶膛,点燃了一个个火红的希望。

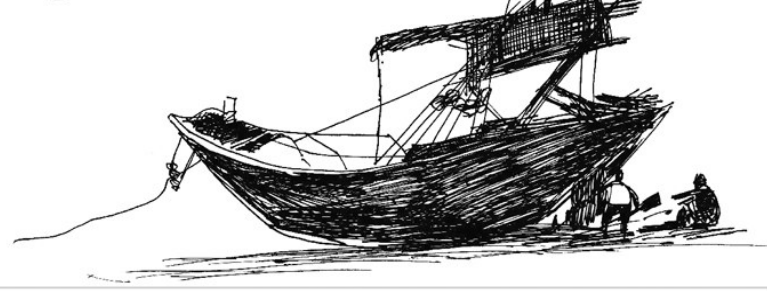
母亲,您用汗珠浇铸成一条走不尽的艰辛路。一道道皱纹从窗棂的霜花间爬上了您的面颊。您的眼睛渐渐凹陷成两口深井,希望的亮光开始黯淡。多年以后,我才理解您为什么忍着别离之痛,把儿子打发上了遥远的求学征程。

母亲,您的面容是苍老的,但在我的记忆中却总是那样年轻。像绿叶初展,似红花初绽,含着春日的阳光,夏天的雨露。每一道纹路里都跳跃着年轻的生命。您日日祈祷月月盼望,年年守候岁岁期待着您亲手种下的那棵小树快快长大,长成一根顶天立地的栋梁,支撑起一片殷切的天地。

母亲啊,您是一把为我遮风挡雨的生命巨伞,是我永远也走不出的港湾。无论是天涯还是海角,无论是生活的山谷还是书籍的海洋,您给我的母爱都是一条永远流淌的长河,我对您充满着深深的思念与敬爱之情。

母亲啊,您虽年事已高,但您的血液仍如山涧叮叮咚咚的泉水奔流不息,您是一首永不衰老的歌。我愿在这片土地上种上一棵红石榴连同一颗孝顺与敬爱之心,让它挂满鲜艳的花朵和火红的石榴,再谱出一首充满爱的歌曲,为世间所有勤劳慈爱的母亲深情歌唱!

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

我的老屋我的家

□ 韦武双(壮族)

我的老家在南方农村,我的老屋就在那个壮族村子的中间。所谓老屋其实并不老,听前辈说它只是和我年龄相仿。之所以说它是老屋,一是相对于我哥在旁边后起的楼房,它显得有些陈旧;二是它历经沧桑见证了困难时期的农村情况和生活的变迁。

1978年以前,我都是在老屋度过的。老房子的建筑风格是农村老式的两房一厅,房子右边的厢房作为厨房。因当时家里生活困难,建造房子时资金不够,所以房子建得比别人家矮了20公分。我们一家三代人就住在这老房子里,在老屋经历的事情令我至今难忘。

改革开放前,农村大部分人的生活是困难的,我家也不例外。房子是泥瓦房,我们家一间房、一张床、一张被子,三四个人一起住。到了冬天的夜晚,为了保暖,两个人一起睡都是你挤这边我挤那边。房子地板是泥地,凹凸不平,容易产生灰尘。由于村里的卫生环境不好,傍晚的蚊子特别多,又没有灭蚊香、灭蚊器等,只能用艾草烧烟来熏,弄得满屋子都是艾叶烟味。那时电力非常紧张,晚上没有电灯,全靠煤油灯照明,在村里学校晚自习都是点着煤油灯来看书。那时粮食比较紧张,生产队分配的谷子不够安排全年的生活,晚餐能吃上米饭算是奢侈了,遇到青黄不接的时候,晚上只能吃玉米渣子饭。猪肉大多数是逢年过节时才买,一个月最多能吃上一两次肉。那时也不讲究穿着打扮,衣服颜色、花色比较单调,只要能保暖就行。村里教师十分缺乏,所以没有办幼儿园学前班,开始上学就直接上小学。村里环境差,路是黄泥路,一到梅雨季节,路面全是水,出门非常不方便。垃圾堆放没有秩序,厕所没有水冲,一到夏天就臭气冲天。村民的文化生活很匮乏,平时大家闲坐在一起,听老人讲一些民间故事,只有生活比较宽裕的年轻人才能买收音机听广播新闻。偶尔也会有别村的文艺队到村里演出,电影只有到离村子十里开外的

乡镇政府所在地才能看到,那时大多数家庭还没有电视机。

1978年,为了求学,为了跳出农门,过上更好的生活,我离开了居住十四年的老屋。那一年,党的十一届三中全会召开,中国的改革开放从农村发端。随着改革开放的春风化雨,我的家乡发生了翻天覆地的变化。泥瓦平房开始被钢筋混凝土楼房取代,泥泞的乡村小道变成了宽敞的水泥路。牛拉的木车、独轮手推车成了博物馆的展品,如今老百姓的楼房庭院里摆放着轿车、货车、摩托车等交通工具。家家户户用上了自来水,接通了互联网。村里建起了灯光球场、文艺广场,办起了幼儿园学前班。逢年过节,村民穿着五颜六色的新衣服参加篮球友谊赛、扑克比赛和各种游园活动。如今的村民正在享受着通过自己辛勤劳动创造出来的美好生活。

今年春节我回老家,与亲戚朋友团聚,时常听到他们说:“今年收获了多少袋谷子,榨了多少斤花生油,经济作物收成多少,有多少头肉猪出栏,卖了多少只鸡鸭,总收入达多少万元……”这些话充分印证了改革开放40年来农村生产生活的巨大变化。随着乡村振兴战略的实施,乡村经济文化的发展,举办荷花节、莲藕节、农民丰收节等丰富多彩的活动,从城市到乡村旅游、休闲、度假的人越来越多,我的老屋正准备改造成接待外来游客的场所,我的家乡正变得越来越美丽!

更正

本报上期第6版头条《南湖老人故事多(三)三段锦》一文中,“三老有八同:同族、同乡、同学、同老、同仁、同伴、同心又同党”中的“同老”应为“同志”,邓工“原为南京中国空军司令部电扇指挥所所长”应为“电讯指挥所所长”,特此更正,并向作者读者致歉。

山歌藏情又藏爱

(外一首)

□ 黄灿(壮族)

山歌藏情又藏爱,
自己闷唱是等待。
你背着歌,我牵着歌,
歌圩歌节在盛开。

走向城镇大舞台。
你也风光,我也过瘾,
电视直播更精彩。

叠彩山啊鱼峰山,
红男绿女成双对。
尼罗,山水甲天下的美名,
让那游人如织不思归。

山歌含羞又含笑,
男女对唱送情怀。
你抱着歌,我吻着歌,
太阳西去月亮来。

广西自古是歌海,
壮家有情盼客来。
里三层唱,外三层听,
歌圩歌节唱万代。

广西之最在于绿,
城市乡镇尽芳菲。
最多情,最多爱,
树茂花繁是彩绘。

山歌有金又有银,
乐得林涛随风摆。
你割金稻,我砍银杉,
山雀欢声云天外。

广西之最在于美

广西之最在于美,
奇山秀峰惹人醉。
最多情,最多爱,
相伴相随相依偎。

漓江邕江流水碧,
北部湾上游轮飞。
尼罗,壮乡这个醉美地方,
亮丽伟大祖国的边陲。