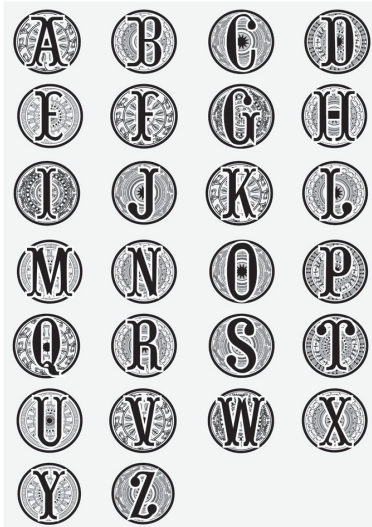


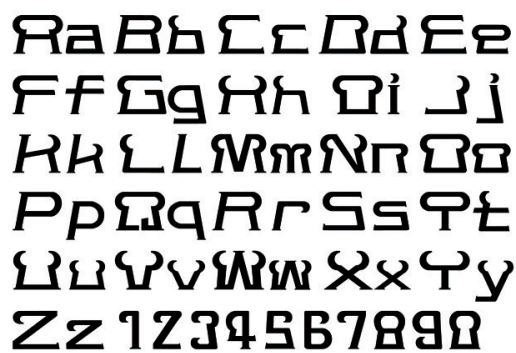
我为壮文设计字体



▲铜鼓体方案3。



▲应用效果图。



▲铜鼓体方案1。



▲铜鼓体方案2(字体放大图)。

下方的梯形,鼓面和鼓身都装饰着精美的纹饰图案。拼音壮文是1957年政府经过多方努力慎重推行的新时代民族语言文字,至今已有60余年。它有助于壮文的规范化和标准化,能让民族语言更好地传承和发展,是符合时代发展之需的。因此作者提取了壮族铜鼓的型、饰共设计了3款壮文拉丁字体。

设计:

作者将第一款字体命名为“铜鼓体”,它是根据铜鼓造型的特点,按照拉丁字体的设计方法,让铜鼓鼓形和拉丁字体结合,最终设计出一款视觉上具有铜鼓特点的拉丁字体,适用于展

示类字体的使用场合。虽然这是一款具有壮族特色的字体,但同样适用于普通拉丁字体的使用场合。

第二和第三款字体其手法和灵感,源自英国维多利亚时期的一些装饰性字体,作者参照这些装饰字体,尝试将铜鼓的纹饰和字体设计结合。铜鼓鼓面和鼓身有很多纹饰,各个时期的纹饰也各不相同,需找出最有壮族本土特色的纹饰图案:太阳纹、船纹、鹭鸟纹、羽人舞蹈纹,这4种纹样几乎贯穿了整个铜鼓类型及所有时期。于是作者参照维多利亚时期的这些装饰字体再结合归纳出来的纹饰进行字体设

计。

尾声:

拉丁字母是西方乃至全球通用的表音字符,中国的汉语拼音及十几个少数民族文字都使用拉丁字母来表示。在拉丁字体的使用中常常从实用功能上去考虑,但作者认为也不能忽略字体的美观与个性化展示的功能,在中国,拉丁字体的作用虽然只作为补充性的文字,但同时应该向世界宣传中国各民族文化的特色,这套字体在设计时给其定位的使用范围为展示类字体,是专门为壮族设计的,但这套字体同样适用于普通的拉丁字体应用。

编者按:广州美术学院壮族学生张莹飞在今年的毕业设计中,为本民族文字设计了3款具有民族特色的字体,并发送给本报。张莹飞的设计,体现了壮族学子在传承、创新、发展民族文化中的智慧和担当。本刊刊登张莹飞的来信及部分设计图案,以飨读者。

尊敬的广西民族报社领导:

你们好!我是广州美术学院的学生,同时也是一名壮族人。在今年的毕业展上,我希望通过我的设计将壮族传统文化展示出来。我以壮族引以为豪的铜鼓为原型,提取铜鼓的鼓形和纹饰进行设计,专门设计了3款具有民族特色的壮文拉丁字体,这三款字体可以用于展示类的场合:公共标识、海报、招牌、活动会展、电视广告等。我模拟了公共场所进行应用,但同时也希望得到广西本民族的一些文化、社会机构的应用,将壮族文化展示给更多的人看。通过这次毕业设计,我对壮族文化有了更深的了解,同时也将这些传统文化介绍给身边更多的人。

附件中是我的毕业设计展示部分,如果真的能应用到部分现实场景中,可以与我联系。打扰你们宝贵的时间,谢谢!

张莹飞

张莹飞关于设计的描述:

创作缘由:

20世纪50年代末,中国少数民族文字经历了一个大面积拉丁化的过程,至今文字拉丁化的有十多个少数民族,壮族是其中之一。借用拉丁字母的拼音壮语已广泛使用于壮族人居住的环境中。但专门为壮族语言设计的、充满民族特色的壮文拉丁字体,尤其是适用于标识性场合的展示类字体,至今尚未出现。作者身为壮族人,有兴趣和义务试着去填补这一字体设计及应用的空白,让壮族文化能够以一种特别直观的方式传承和发展。

设计灵感:

触动作者对壮文拉丁字体设计的主要灵感就是壮族人一直引以为豪的壮族铜鼓。无论是铜鼓的造型还是其纹饰,都让作者有将其用来做字体设计的冲动。壮族铜鼓由鼓面、鼓胸、鼓腰、鼓足、鼓耳5个部分组成,整体造型呈上圆

“草龙仙翁”覃振丰:70余载痴迷侬佬非遗传承



▲民间艺人覃振丰在编织草龙。

初夏的一个双休日,天空下着绵绵细雨,但阻挡不了作者的踏访行程:前往罗城侬佬族自治县小长安镇民族村山背屯,探访90岁高龄的侬佬族草龙制作民间艺人覃振丰,并亲睹他现场亮出绝活。

覃振丰家的院子很大,一走进院门,两侧墙壁上的两条巨龙首先映入眼帘,它们体态矫健,龙爪雄劲,似奔腾在云雾波涛之中,让人心生敬畏。笔者想:能把龙画得如此栩栩如生、惟妙惟肖的,一定是一位世外高人。

院子里的狗叫声惊动了主人,一位精神矍铄的老人打开房门走出来,他就是覃振丰,人送外号“草龙仙翁”。说明来意后,覃振丰开心地打开了话匣子,他告诉笔者,从前自己所在的村子逢年过节都有舞龙舞狮的习俗,他的父亲也是一位制作草龙和狮子的艺人,他十几岁就开始跟着父亲学做草龙,至今制作草龙已有70多年,从他手里制作出来的草龙就有1000余条。

在前院,有一间50平方米的堆满禾秆草的房子,那是“草龙仙翁”草龙

制作工作室。据覃振丰介绍,制作草龙主要的原材料是禾秆草和竹子,材料虽然看似普通和简单,但要想真正做出一条几米或十几米长的草龙还得看制作人的手艺和技术。

为了让笔者更深入地了解草龙制作技艺,覃振丰把制作草龙最重要的“草龙点睛”环节展示给笔者。只见他从摆满画笔和颜料的房间里拿出一支画笔和黑色颜料,开始给草龙点睛。整个点睛过程一气呵成,点过睛的草龙顿时栩栩如生,惟妙惟肖,似乎要凌空而起,张牙舞爪地飞向天空。“点过睛的草龙还不能直接舞动,还要经过祭龙(开光、龙头点香、放炮)等环节后方可舞动。”覃振丰捋了捋长长的胡须说道。

当问到一条草龙能卖多少钱时,覃振丰掰着满是褶皱的手指给笔者算了一笔账:村里年轻人都外出打工,种田的人少了,制作草龙的禾秆草只能到外面去买。加上草龙为纯手工制作,既费时又辛苦,一个草龙头的制作时间最短也得3天,而且还得全家人齐动手。现在制作的一条草龙卖3000元到4000元。

2010年,侬佬族舞草龙被列入广西非物质文化遗产名录,覃振丰被确定为自治区级非遗项目传承人。而他的儿子覃建保自幼就对民间技艺有着特别的爱好,木刻雕象、扎龙糊狮等略有精通,因此,覃振丰早已把草龙制作技艺传承给了自己的儿子。如今,覃建保也成为草龙制作技艺非遗传承人。近年来,方圆几十里

的龙狮、草龙技艺成形作品基本出自父子俩之手。

为把“侬佬族草龙”制作技艺传承到更多人手中,让这一非遗文化发扬光大,2016年5月,覃振丰受邀在小长安镇铜钟洞休闲山庄向广西现代职业技术学院的19名“90后”大学生现场口传心授编织和舞动草龙的技艺。

当时,他已经88岁高龄了,但依然身手矫健,腾挪跳跃,身体力行示范操作和演练,一招一式,有板有眼。两天时间里,他从编织草龙头、敲锣鼓、舞动草龙等步骤开始,循序渐进手把手指导学生,让他们亲身体验了舞草龙文化的魅力。

覃振丰说,广西现代职业技术学院已经把铜钟洞休闲山庄作为该校民族文化研究协会学习侬佬族舞草龙文化的传习基地,让更多学生了解、学习、参与到非物质文化遗产的保护和传承中来。

据了解,目前罗城已有铜钟洞休闲山庄等多个乡村旅游山庄成为舞草龙和侬佬族民族文化的传习基地,经常邀请覃振丰等一批民间艺人到山庄“传经送宝”,与乡村旅游结合,让传承人既有物质上的获得感,也有精神上的成就感,更有文化上的延续感,同时,通过“乡村旅游+民族文化”提升罗城的旅游文化内涵。

罗城是全国唯一的侬佬族自治县,相传在罗城民间舞草龙时会有一些禁忌:一是学舞草龙的人必须先去拜本村的“社王”,只有得到“社王”同

意的人才能平安地舞动草龙;二是舞草龙时有祭草龙(开光、龙头点香、放炮)、舞草龙、草龙升天(把草龙舞到河边,在河边生火把草龙烧掉,让龙升天)等环节,只有经过这三个环节,舞龙的人和受龙祭拜过的家庭店铺才会平安幸福。

因此,在罗城,舞草龙是当地侬佬族同胞用以祈求风调雨顺、五谷丰登的一种民间传统活动。每年夏收、秋收时节或农历八月十五等,侬佬族群众一般都进行舞草龙活动,庆祝夏粮丰收。“2017年11月6日,县里在成龙湖广场举行舞草龙大赛,我作为侬佬族舞草龙代表性传承人受邀主持了祭草龙仪式。这让我终生难忘呀!”覃老喜不自禁地告诉笔者。

探访中,笔者发现覃振丰不仅会制作草龙、狮子、木雕(送子观音、神像)等,还是村里的热心人。这不,覃振丰把笔者带到村里文化室前的篮球场,要给笔者看看村里的舞狮队表演。

“舞草龙时一般经过祭龙、游龙、翻龙、串龙、盘龙等精彩动作……”山背屯村民小袁告诉笔者,覃振丰每天都会利用晚上的空闲时间指导村里的男女老少排练舞狮舞龙,还亲自上阵敲锣鼓。如今,村里的舞龙队、舞狮队已排练好几套专业的舞狮舞龙节目,村民们都希望自己的舞狮舞龙队也能走出去表演,走出广西,走向世界。

(通讯员 吕德坤 蒙增师 文/图)